

N. 14

DAL 31 MARZO AL 7 APRILE

1929 VII

RADIORARIO



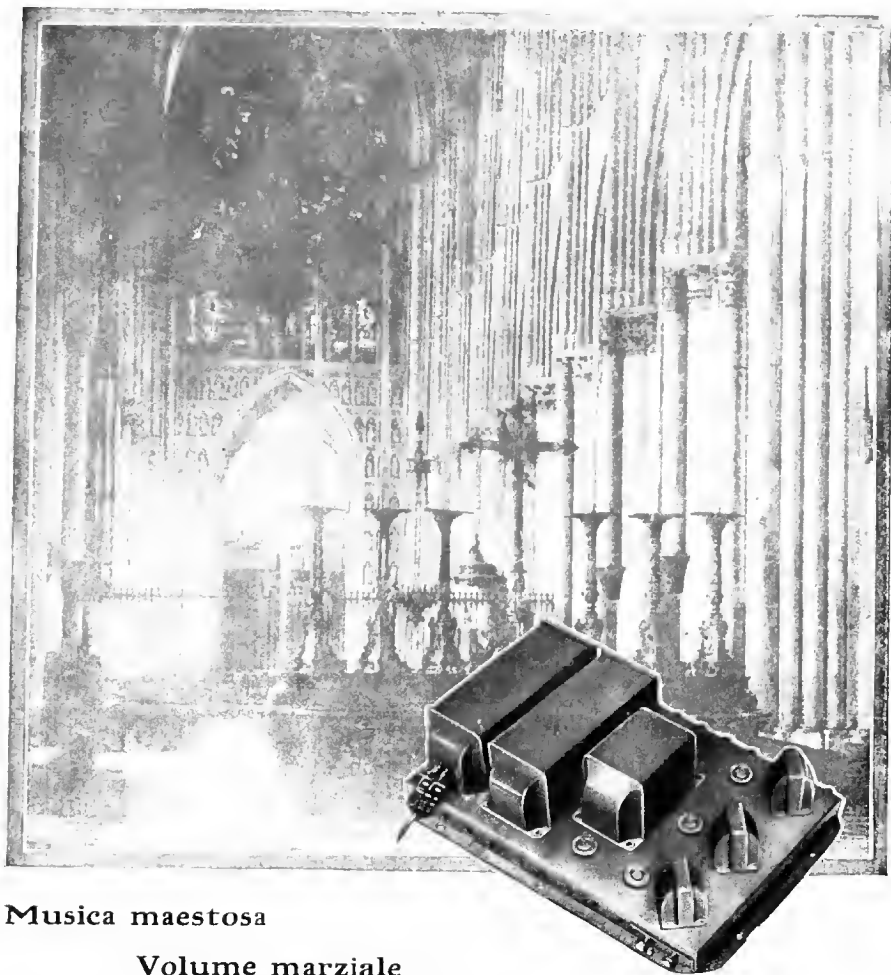
ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

Samson Electric Co.

CANTON - MASS.



Musica maestosa

Volume marziale

potrete ottenere dal vostro attuale apparecchio con l'applicazione di

Amplificatori Samson

Concessionaria esclusiva.

**S. A. Ind.le Comm.le Lombarda
MILANO**

Via S. Andrea, 18 - Telef. 70-442

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R. 1929

È in corso di spedizione l'*Annuario* dell'E.I.A.R., elegante volume di 400 pagine riccamente illustrato, donato agli abbonati che si trovano nelle condizioni specificate in altra parte della Rivista.

In una breve introduzione viene definito quale è il compito dei «broadcasters», di coloro cioè che esercitano il servizio delle radiodiffusioni, affidato come noto in Italia all'E.I.A.R.

Il primo capitolo è dedicato all'origine e sviluppo delle radiodiffusioni.

I primi radioamatori, coloro cioè che si occupano della radio non a scopo di lucro ma semplicemente per diletto, sorsero negli Stati Uniti nel 1912, in un'epoca cioè in cui non esisteva la radiofonia. Essi furono subito seguiti dagli inglesi.

Le restrizioni imposte ai radioamatori durante la guerra mondiale interruppe l'attività da essi svolta, ma alla fine del conflitto essi sorsero sempre più numerosi in America, Inghilterra, Olanda, Francia, ecc., e molto contribuirono

allo sviluppo della radiofonia.

L'anno 1922 segna un grande progresso poichè, giusto a partire da questo anno, le stazioni trasmettenti cominciarono ad essere impiantate in ogni Nazione.

In Italia la radiofonia iniziò i primi servizi regolari nell'anno 1925.

Moltissimi ascoltatori non hanno forse una precisa idea delle difficoltà che si debbono superare, dei problemi che in ogni momento si hanno a risolvere, della somma di intelligenza, di cultura, di coraggio, di tenacia che è necessaria per giungere alla perfetta trasmissione di un programma.

Di tutto ciò serve a dare un'idea l'*Annuario* dell'E.I.A.R.

La lettura del capitolo «Programmi radiofonici» dà le più ampie e dettagliate spiegazioni circa la preparazione dei programmi.

Compito arduo questo, se si pensa che ad impianti ultimati dovremo trasmettere complessivamente per circa 18 mila ore annue!

La lettura di questo capitolo è indispensabile ad ogni ascoltatore dei radioprogrammi.

Interessantissimo pure l'articolo «La radiofonia e il diritto».

Il rapidissimo diffondersi della nuova invenzione ha richiesto l'intervento del legislatore per accordare e contemporaneamente interessi divergenti, stabilire equi corrispettivi a diritti espropriati e tutelare diritti di proprietà che dalla nuova invenzione potrebbero essere lesi.

In questa opera legislativa i giuristi procedono con saggia cautela e l'Italia ha mosso con ardità ma ponderata audacia alcuni passi che segnano nuove vie e che sono oggetto di considerazioni e di attento esame dei giuristi stranieri.

Una buona parte dell'*Annuario* è dedicata alla tecnica.

Nelle «Notizie elementari di Radio-elettricità» scritte tenendo specialmente presente la loro applicazione alla radiofonia, dopo alcuni brevi cenni storici, è trattata la generazione delle correnti alternate, il principio della risonanza, l'induzione, i circuiti oscillanti, l'antenna e la propagazione

delle onde elettromagnetiche. È stato quindi esposto il principio delle trasmissioni radiofoniche e della modulazione.

Dopo una dettagliata esposizione delle teorie delle valvole termoioniche e relative spiegazioni, viene accennato al principio su cui riposano gli apparecchi riceventi.

Le 6 stazioni trasmettenti esercite dalla E.I.A.R. sono descritte singolarmente e una dettagliata esposizione è stata fatta per una stazione del tipo Western e per una del tipo Marconi.

Il competente troverà in queste descrizioni abbondante materiale di studio.

In vari articoli viene poi trattato della distribuzione del «campo elettrico» intorno alle stazioni trasmettenti.

Molto utili per i possessori di apparecchi riceventi sono le considerazioni sugli «Apparecchi riceventi moderni», sugli «Altoparlanti», sulla «Carica degli accumulatori», sulle «Perturbazioni alle radioaudizioni».



Frontispizio dell'Annuario.



Copertina dell'Annuario.

L'Annuario dell'EIAR che è sempre e riccamente illustrato da fotografie e disegni originali, contiene numerosi articoli d'indole varia, ognuno dei quali tratta un lato speciale delle varie questioni:

«Il teatro radiofonico» «La radio nello sviluppo dell'ippica» del giornalista sportivo Gianoli; «La radio ed il silenzio» di G. A. BORGESE; «La radio nella guerra futura» del colonnello di S. M. C. AMBROGETTI; due belle novelle «In ascolto» di R. CALZINI e

«Gli amanti di Venezia al microfono» di L. D'AMBRA, illustrate da Bisi, Fontana, Schipani, Vellani Marchi, eccetera; una brillante conversazione di Enzo Ferrieri, intitolata «Conferenzieri al Microfono» ed infine, naturalmente, «Di tutto un po'» di ALBERTO COLANTUONI....

L'ultima parte dell'Annuario contiene una numerosa serie di articoli che elenchiamo rapidamente: «Il Radiorario»; «I concorsi dell'EIAR» con una bella testata del pittore Cisari; «La

radioricezione»; «Le perturbazioni alle radioaudizioni»; «Le grandi audizioni in pubblico»; «La teletrasmissione delle immagini»; «Le radioapplicazioni moderne»; «Le radiodiffusioni»; «La conferenza di Washington» ed infine un elenco delle stazioni trasmettenti ad onda lunga, media e corta.

Il bel volume in 8° di 400 pagine comprende una raccolta di tutte le leggi che disciplinano la radiofonia e finisce con un dizionario illustrato di termini radioelettrici, in quattro lingue.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO. — Fra i principali avvenimenti: la trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del discorso pronunciato dall'on. A. Giarratana sulle elezioni politiche, accolto degli ascoltatori con il maggior entusiasmo; ne fanno fede le numerose telefonate e la molta corrispondenza ricevuta.

Nell'auditorio Gino Cucchetti ha detto quella conferenza «Nel cuore dei Magiari» che tanti consensi raccolse fra i pubblici di Milano, Verona, Vicenza ecc. L'oratore ha esposto gli argomenti storici e politici che depongono a favore della revisione del trattato del Trianon, con tutti gli interessanti argomenti che maturarono l'attuale amicizia Italo-Ungherese. Speciali parole dedicò alla viva ammirazione che quel nobile paese ha per l'Italia fascista e per il suo mirabile Duce.

Dal Teatro Civico di Bolzano nella giornata di domenica è stata effettuata la trasmissione del caratteristico Concerto vocale strumentale dell'Orchestra Nazionale Russa W. H. B. che sta facendo una tournée in Italia e che sarà prossimamente al Teatro Dal Verme a Milano.



Teatro Lirico di Milano - Trasmissione del discorso di Arnaldo Mussolini sul Plebiscito



Teatro Carlo Felice di Genova - Discorso del Prefetto S.E. F. Porro



S. E. il conte De Vecchi parla a Torino



Teatro Dal Verme di Milano - Trasmissione del Discorso dell'On. A. Starace

GENOVA. — L'andamento della propaganda per il Plebiscito è stato diligentemente trasmesso dalla Stazione di Genova che ha avuto numerose attestazioni di plauso mentre ai vari oratori sono giunti direttamente telegrammi e lettere di congratulazione.

Sabato 16 marzo trasmissione dal Carlo Felice del discorso del Prefetto.

Martedì 19 marzo dal Politeama Genovese discorso di S. E. il gen. De Bono.

Mercoledì 20 marzo dal Municipio di Pontedecimo discorso del dr. G. Landi e del Mse. Negrotto Cambiaso.

Giovedì 21 marzo dal Teatro Verdi di Bolzaneto discorso del gr. uff. Vincenzo Ardisson e dell'on. Ugo Barni.

Venerdì 22 marzo da P. XX Settembre in Sampierdarena discorsi dell'on. Barni, Comm. Manlio Diana, Comm. Ardisson e dell'operaio Cinzio Starace, candidati questi due ultimi.

Sabato 23 marzo da Piazza De-Ferrari discorso del Segr. Federale March. Negrotto Cambiaso, del Col. Conte Gustavo Besozzi di Carnisio; dell'avv. R. Girardi; dell'on. Barni.

Domenica 24 marzo trasmissione dalla Prefettura del discorso di S. E. il Prefetto Porro mentre dalle ore 21

alle ore 2,30 si sono continuamente trasmessi i risultati delle elezioni, man mano che giungevano dalle varie sezioni e dalle varie Regioni.

MILANO. — Ha concorso alla propaganda elettorale con una trasmissione del discorso di Arnaldo Mussolini e dell'on. Starace, mentre tutte le sere oratori designati dalle varie organizzazioni, tra un intervallo e l'altro dei programmi, indicavano i radio ascoltatori a recarsi alle urne.

Al martedì ha avuto luogo il solito concerto di musica antica italiana diretto dal maestro Giacomo Benvenuti ed in merito possiamo anticipare una indiscrezione: la progettata tournée di tale complesso artistico, per adesso almeno, agli auditori di Torino e di Genova.

Il Quartetto dell'EIAR Abbado-Malipiero ha eseguito magistralmente la sonata a quattro in sol maggiore di Tartini e il Quartetto in re di Boccherini, mentre giovedì 21 e sabato 23 la ottima esecuzione di *Mignon* in auditorio, diretta dal maestro Tansini, ha fatto pervenire richieste di riprendere presto il magistrale spartito di Thomas, ciò che però non vediamo possibile subito causa gli impegni in corso.

Dalla Scala è stato trasmesso mercoledì *Un ballo in maschera*, mentre a quest'ora i nostri lettori avranno già gustato il *Giudiano* sotto la direzione dello stesso autore Zandonai, spettacolo annunciato a grandi striscioni, che riprodurrà, unitamente a quelli per musica religiosa della settimana santa.

Nel concerto sinfonico del venerdì è stata data la prima esecuzione della sinfonia in *Do minore* di Attilio Pirelli diretta dall'autore. La robustezza del pensiero del musicista e la passione dell'animo ardente dell'uomo sono state fuse mirabilmente nella composizione, che certamente avrà fortuna meritissima nelle maggiori sale italiane



Marchese Federico Negrotto di Cambiaso Segretario del Partito Fascista di Genova

ed estere. Fu eseguita l'ouverture di Alceo Toni *Il cavaliere romantico*, pure molto gustata, mentre nell'intermezzo Salvatore Gotta, ha raccontato il suo nuovo libro *Il peccato originale*.

ROMA. — Si è trasmesso dal Teatro Reale *L'Amore dei Tre Re* di Italo Montemezzi, sotto la direzione del maestro Gaetano Bavagnoli e «Fidello» diretto da Marinuzzi.

Nello Studio è stato eseguito per la seconda volta il *Tannhäuser* di Wagner, vivamente richiesto da molti abbonati. Si è data poi un'esecuzione del *Trittico Francescano* del maestro don Licinio Refice, grandioso lavoro sinfonico-vocale che richiede l'impiego di una robusta massa corale ed un'orchestra molto agguerrita. L'esecuzione di questo *Trittico*, diretta dal maestro Riccardo Santarelli, si è svolta alla presenza dell'autore che ha lungamente complimentato gli interpreti del suo lavoro.

Sempre dallo Studio, è stata trasmessa la vivace operetta *Un signore senza pace*, di Dino Rulli. Segnaliamo inoltre un concerto del «Quartetto di Roma», un «Concerto sinfonico» con un programma nel quale spiccava il poema sinfonico «Così parlò Zarathustra» di Riccardo Strauss, l'esecuzione della nuovissima commedia *Lampo di Genio* di Nino Bertolotti D'Auro e quella di importanti frammenti della *Gioconda* di D'Annunzio e della *Furia Dormiente* di Fausto Salviatori.

Di Torino e Napoli daremo al prossimo numero interessanti notizie e fotografie.



Teatro S. Carlo di Napoli - Trasmissione del discorso del Ministro S. E. Mosconi e dell'Alto Commissario S. E. Castelli e dell'On. S. Sansanelli

UNA NUOVA INIZIATIVA

*

L' EIAR-JAZZ

Gli ascoltatori avranno per Pasqua una bella sorpresa; quella del Jazz che è venuto ad arricchire le trasmissioni RMI. E siccome gli esecutori sono degli specialisti, reduci dai «complessi» di jazz-band d'Europa e di America più noti, il riconoscimento della eccellenza dell'EIAR-JAZZ sarà clamoroso ed immediato.

Ecco l'orario, a cominciare da Domenica 31 Marzo:

Tutti i giorni dalle ore 12,30 alle 14,30 (inframmezzato dal listino Borsa, alle 13,45).

Lunedì, Mercoledì, Venerdì, dalle ore 17 alle 18,30.

Martedì, Giovedì, Sabato dalle ore 19 alle 19,55.

Domenica dalle 18 alle 20.

Inoltre tutte le sere (meno Martedì e Domenica) circa un'ora nell'ultima parte della trasmissione, verso le 23 circa, fino a mezzanotte. Il sabato fino alle ore 0,30.

La musica ritmica, che inadeguatamente viene chiamata «jazz», era sorta per incontrare le esigenze del ballo;



Un Jazz moderno disegnato da Thompson per il Radio Times

a mezzo radio è destinata per ballare e non solo per ascoltazione. Anche se la base è un canto ordinario, un pezzo classico o un'aria di opera, è pur sempre alfine trasformabile in un fox-trott, oppure in un valtzer.

Visto che il jazz è fatto più per ballare che per essere ascoltato, è po-

s-sima versatilità sulle parti da suonare.

Nell'EIAR-JAZZ ogni musicista è un esperto del suo strumento; molti sanno suonare la tromba, il violino e insieme il piano, mentre quattro di essi suonano cinque strumenti differenti; e tutti bene.

È richiesta molta abilità dall'orchestratore per utilizzare il materiale tanto musicale quanto strumentale a sua disposizione. Mettere assieme un jazz è ora arte delicata ed è essenziale, un raffinamento musicale notevole.

L'allegria è la chiave di introduzione di un jazz, che deve avere espressione di gioiosa gioventù.

È cosparsa di ben duro lavoro la preparazione dei programmi jazz e la libreria della musica sua (che conta bei nomi di compositori, celebri in altri campi), fa sì che le possibilità musicali delle bande moderne riescano importantissime. Siamo ormai molto lontani dalle crudeltà e dai disturbi dei primi complessi, sì che, pensiamo, tutti i ben costruiti orecchi del nostro milione di ascoltatori accoglierà con favore, se in principio qualcuno solo con sopportazione, l'EIAR-JAZZ.



L' EIAR-JAZZ di I MI

ma oggi, grazie all'incoraggiamento di certi compositori moderni ed al lavoro di musicisti come Jack Hylton e Jack Payne, è sorto un nuovo ritmo che, colla sua varietà di suoni ed il suo colore, piace tanto agli ascoltatori quanto ai ballerini.

È opera degli effetti della radio se lo jazz ha fatto così rapidi progressi. Molta musica-jazz trasmessa

vero di armonia; come del resto tutta la musica ballabile moderna. Per i ballerini ciò non ha importanza perchè vogliono solo un pò di allegria e sono, in genere, insensibili all'armonia.

I più famosi jazz-bandisti (ricordiamo Jack Hylton udito a Milano e a Torino dai nostri abbonati, trasmesso rispettivamente dai teatri Excelsior e Teatro di Torino), raggiungono la mas-

PER L'ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI

Il Ministero delle Comunicazioni (Direzione generale delle Poste e dei Telegrafi) con lettera 21 marzo n. 822005 ha reso noto di aver disposto che dal 20 mese stesso l'emissione del bollettino «Meteo-Marina» lanciato dalle Stazioni R.T. di Roma, Maddalena, Vittoria, Derna, Taranto e Ancona alle ore 20 locali, fosse anticipata di un'ora. Tanto, si comunica segnalando l'attività opera della Direzione Generale P.P. TT, in materia di eliminazione dei disturbi alle radiodiffusioni.

LE LETTURE D'ANNUNZIANE A I MI

*

IL RACCONTO DEL MESSO

(FEDRA - Atto 1°)

L'edizione nazionale di tutte le Opere di Gabriele d'Annunzio, giunta in questi giorni, con la imminente pubblicazione della «Fedra» al decimo volume, e tutto ciò a poco più di un anno di distanza dal suo effettivo inizio, vale a dimostrare che sono ormai superati per sempre quei non laudabili tempi della preistoria editoriale, durante i quali ogni fatica men che lieve richiedeva anni ed anni per avviarsi soltanto alla sua attesa realizzazione.

Tempi nuovi, a Dio piacendo e agli uomini nuovi, animati dall'influsso del Duce nostro magnifico! E, quel che non meno importa, un'attività espletata con un fervore, uno scrupolo e una nobiltà artistica tali da aver meritato ognora riconoscimenti solenni in tutto il mondo, in ogni più alta gara delle affermazioni internazionali, da Lipsia a Firenze, a Colonia, a Buenos Aires, a New York, ovunque la nuova Italia siasi presentata con tangibili attestazioni delle sue energie creatrici, rinnovellato documento delle più pure e significative sue glorie non immemori del passato.

La «Fedra» di Gabriele d'Annunzio è, come è noto, un'altra possente rievocazione della bellezza antica, viva nel cuor grande dell'Artefice che seppa costantemente intonare alla grandezza del passato la virile volontà dell'avvenire.

Nata nell'isola dei dardi e del ditamo, nella terra insanguinata dai sacrifici umani e assordata dal bronzo percorso dai Coribandi, l'Fedra ha, in

una carne che pesa, una grande anima alata e ansiosa di volo.

Nella possente rievocazione della prima e leggendaria civiltà eroica, la tragica figura della figlia di Pasifae, nata dal Sole e dall'Oceanina, la crea-

lico. Ed ecco scaturir versi tra i più belli che Gabriele d'Annunzio abbia mai scritto per il teatro, tutti di struttura e di suono perfetti, in quella ch'è veramente la più classica opera di tutto il teatro dannunziano, tanto da

aver meritata nella Edizione Nazionale anche la nobilissima stampa impressa su pergamena riserbata soltanto ai sette capolavori del Nostro.

Dopo aver composto nella purità della morte il cuore di Fedra, il Poeta si volse nuovamente al romanzo e, nell'estate di quello stesso anno — 1909 — scrisse «Forse che si forse che no», il suo prediletto romanzo. E da ricordare pur questo.

La prima rappresentazione della Fedra ebbe luogo al Lirico di Milano la sera del 9 aprile 1909, con la direzione di Mario Fumagalli che aveva appositamente costituita una compagnia con Teresina Fumagalli Franchini (Fedra), Andrea Maggi (Teseo), Gabriellino d'Annunzio (Ippolito); Ciro Galvani (Il Messo e l'Aedo), Giulio Tempesti (Il pirata fenicio).

La sala, nonostante l'alto costo dei biglietti, magnifica per quantità e qualità di pubblico.

Fin dal primo atto, un applauso a scena aperta accolse il superbo racconto della morte di Capaneo, che fra poco riudrete, e nuovi applausi chiamarono al proscenio, ad ogni atto, interpreti e autore insieme.

La musica dei versi e la forza della commozione culminante dovevano vincere gli spettatori. E li vinsero appieno.

ANGELO SODINI.



Caro Signor,
ma l'altra sera ebbe
la rivelazione d'una virtù che
m'era ignota in te virtuoso
signor. Sicché i versi
della mia Fedra con una
potenza interiore e con
una modulazione vocale
ammirabili.
Pardonerà che un giorno
tu venga a farmi qualche
lettura nella Camera

Lettera autografa di Gabriele d'Annunzio ad Angelo Sodini
dopo aver udito per radio la lettura di Fedra

tura solare fatta preda spumosa d'Afroditè e indissolubilmente avvinta dal sangue e dal feto alla madre miseranda, non è più la genebonda inferma di Euripide, tutta invasa dal morbo insanabile e travagliata dal male insomne, e neppure somiglia alla «grande dame» di Jean Racine. La grandezza dei suoi lineamenti e la forza del suo dolore sedussero il nuovo tragedia ita-

COME NACQUE LA "LUISA MILLER" DI GIUSEPPE VERDI

(TRASMISSIONE DEL 4 E 6 APRILE A I MI)

Napoli ebbe l'onore di portare alla ribalta due opere del Verdi della prima maniera: l'«Alzira» e la «Luisa Miller». Un successo mediocre ottenne la prima, ed uno ottimo la seconda.

E' certo però che il Verdi ebbe ogni volta a passare momenti difficili, in quella Napoli dove il pubblico amava il compositore, ma dove è anche certo che la pelizia, e per essa la censura, odiava il forgiatore di cori e di note che con doppi sensi troppo trasparenti, erano usi infiammare le platee già sature di amor patrio, ed assetate di libertà.

Tutti conoscono il Verdi musicista, pochi conoscono il Verdi meraviglioso uomo di affari, dalla tempra adamantina, e per il quale la parola valeva più della carta bollata, ma pochissimi conoscono il Verdi superstitioso.

Orbene, è fuori dubbio che il sommo maestro facesse ricadere la causa del mediocre successo dell'«Alzira» alla presenza di un maestro, col quale in Napoli aveva fatto relazione, e che aveva fama di «menagramo»; maestro alla cui poca felice influenza faceva risalire anche il pericolo di un fiasco della «Luisa Miller».

L'episodio ce lo narra il Monaldi. Negli ultimi giorni del 1849 alcuni amici si recavano ad incontrare il Verdi alla stazione di Napoli, e gli annunciarono di essere venuti per preavvisarlo del grave pericolo che correva a causa della presenza del detto Maestro che era in Napoli e che intendeva salutarlo.

Al vero terrore di Verdi per questo evento, gli amici opposero, per calmarlo, che avrebbero per lui costituito una vera guardia del corpo che, con ogni mezzo, avrebbe impedito al terribile menagramo di avvicinarlo.

Alquanto rassicurato, il Verdi si pose all'opera, finché si giunse alla sera dell'18 dicembre 1849, data della prima dell'«Luisa Miller».

I primi applausi si ebbero dopo l'ouverture, altri scrosciarono dopo la romanza del soprano, altri alla fine del duetto, ed altri ed altri, sino alla fine dell'atto, dopo il quale per dieci minuti il pubblico, in piedi, non si stancava di acclamare.

Successo pieno, invero, che fu però fatale al Verdi, poiché la sua guardia del corpo, elettrizzata ed entusiasmata, dimenticò per un istante la consegna; non l'avesse mai fatto! Il temuto maestro ne approfittò per correre sul palcoscenico, e precipitarsi a braccia aperte verso Verdi che era dietro il sipario a discorrere col direttore di orchestra. E l'evento temuto si effettuò con tremenda rapidità; un pezzo di fondale cadde dalla soffitta e spezzò un braccio al direttore di orchestra. L'esito della serata fu compromesso. Assunse la direzione il primo dei secondi violini, la soprano Garzignola ebbe un abbassamento di voce, il tenore Malvezzi dimenticò una uscita, ed una infinità di incertezze compromisero il buon esito della serata.

I biografi del Verdi dimenticarono però di informarci se era o meno presente in Napoli quel tale menagramo anche nel 1858, quando fallì il tentativo di dare sulle scene del S. Carlo la prima del Ballo in Maschera, realizzato poi a Roma il 17 febbraio 1859.

Ma ritorniamo alla «Luisa Miller». Il 4 aprile 1849 il fido librettista Camarrano scriveva da Napoli al Maestro, annunciandogli che il «canavaccio» del libretto di «Maria de' Ricci» ritratto dall'Assedio di Firenze, non era stato approvato dalla censura, e proponeva al Maestro, in sostituzione, «Amore e raggio» di Schiller. Di conseguenza il Camarrano inviava al Verdi il 3 Maggio 1849 il progetto del «melodramma tragico» «Eloisa Miller».

Rammentiamoci gli avvenimenti d'Italia nel 1849, e non oibiamo gli eventi di Francia dello stesso anno, in quella Francia dove nel Luglio dello stesso anno il Verdi era ospite.

Tornato in S. Agata, nei primi di ottobre del 1849, finì la «Luisa», ma è chiaro che le tristi vicende politiche influnirono sul suo stato d'animo. E qui cominciarono le sue non liete peripezie. Partì per Napoli, ma a Roma dovette trattenerne e subire noie non lievi a motivo del colera serpeggiante in Italia ed a Parigi da dove egli proveniva.

E' nota la taciturna ma accorata lettera che Verdi aveva scritto alla notizia della

caduta della repubblica romana, ed è quindi evidente quel che il suo sensibile animo d'Italiano, dovette soffrire durante questa sosta forzata nella città eterna. L'arrivo a Napoli, fu come già detto, contristato dalla presenza del noto maestro... menagramo. Ma le vicende non finirono qui: l'impresario Flauto non pagò al Verdi la prima rata pattuita, tanto che il sommo compositore minacciò di ritornarsene a Busseto.

Intervenue allora il Duca di Ventignano, deputato alla Sovrintendenza dei Teatri napoletani, che pretese di trattenere a forza il Maestro. Fortunatamente tutto si accomodò, e l'opera andò in scena, come detto, la sera dell'8 dicembre 1849, interpretata dalla Gazzaniga, dalla Solandi, da Malvezzi, De Bassini, Arati e Selva.

La eccessiva tragicità che pervade il libretto, l'accorata ed insistente melanconia delle sue note (ricordiamo: 1849... caduta delle speranze di riscossa italiana, fine della Repubblica romana, esili, incendi, colera, ruine... patiboli e disperazione ovvan-



LUISA

que...) leccero sì che l'opera, coll'andar degli anni, vide rarefarsi il numero delle sue repliche, fino a non essere quasi mai più rappresentata.

Ma la patria di Wagner, dove ancora oggi le opere di Verdi rivalgono quasi vittoriose per numero di repliche su quelle del sommo musicista tedesco, dopo di aver riesumate la « Forza del Destino » ed i « Lombardi », ha posto di nuovo vittoriosamente sulle scene la « Luisa Miller », che tiene ora insistentemente il suo ruolo nei cartelloni dei più grandi teatri tedeschi.

La stazione di Milano ne ha preparata una ripresa, la prima in Italia dopo un lungo volgere di anni poiché crediamo che l'ultima rappresentazione si ebbe nel 1905 al teatro Quirino di Roma.

IL LIBRETTO

Il libretto è di Salvatore Cammarano; l'azione si svolge nella prima metà del secolo XVII. Luisa, figlia del vecchio soldato a ritiro Miller ama un cacciatore sconosciuto, e con lui si fidanza nel suo giorno natalizio, alla presenza di tutti gli abitanti del villaggio. Ma Wurm, amoroso respinto da Luisa, svela al padre di lei che l'incognito fidanzato è Rodolfo figlio del Conte di Walter, signore di Miller.

Nella seconda parte del primo atto, il perfido Wurm ha svelato l'amore di Rodolfo anche al conte Walter, ed è per questa ragione che il Castellano annuncia al figlio di aver deciso il suo fidanzamento con Federica sua nipote.

I preghi di Rodolfo a nulla valgono, ed è perciò che egli si decide a svelare a sua cugina, che lo ama, il suo amore per Luisa.

La terza parte del primo atto si svolge in casa di Miller, il quale fa noto alla figlia, giurando vendetta, il vero essere di Rodolfo, e le comunica la notizia del fidanzamento con Federica.

Giunge Rodolfo a rassicurare Luisa, ma improvviso arriva anche Walter che insulta la fidanzata di suo figlio. Miller sfida il suo signore, ed è perciò che Walter lo fa arrestare. Le minacce, i preghi di Rodolfo a suo padre, a nulla valgono.

no, e Walter è condotto via dagli arcieri.

Nella prima parte del secondo atto, Wurm riesce a far firmare a Luisa una lettera diretta a Rodolfo nella quale dichiara di non averlo mai amato; come prezzo di questa sua pietosa menzogna Luisa ha la promessa della liberazione del padre, purché sposi Wurm. Walter è in cruda lotta col figlio, il quale minaccia di svelare che il Sire antico del Maniero fu ucciso da suo padre e non dai masnadieri come fu creduto.

Di più Federica rifiuta ormai di sposarsi con Rodolfo; ma Luisa, onde ottenere la liberazione del padre suo, le parla e l'assicura del suo amore per Wurm.

La terza parte del secondo atto si svolge nel giardino pensile del Castello.

Rodolfo ha ricevuto la lettera menzognera di Luisa, ed ha da Wurm la conferma dell'atroce quanto falsa notizia. Rodolfo sfida il suo creduto rivale ma accorrono gli armigeri, che li separano, mentre Walter tenta invano lenire il dolore del figlio.

Il terzo atto si svolge nella casa di Luisa nel giorno delle nozze di Rodolfo con Federica. La disperazione di Luisa è alquanto sollevata dall'arrivo di suo padre, messo in libertà secondo i patti a suo tempo conclusi con Wurm. Luisa svela al vecchio la sua volontà di morire, ma cede ai suoi preghi e decide di scegliere con lui la via dell'esilio. Mentre Miller si è ritirato, Luisa è a pregare Rodolfo che, non visto, versa un veleno in una tazza che è sulla tavola. Poi domanda alla stupita Luisa se la lettera che gli ha inviata è stata da lei scritta. Alla risposta affermativa della fanciulla, Rodolfo beve metà del veleno fuggendo di sentirsi mancare, e porge la tazza a Luisa facendole bere il resto del liquido, col pretesto di farle rimarcare il sapore amaro della bevanda.

Sapendosi poi vicina a morte, Luisa svela la verità a Rodolfo.

Accorrono tutti i lamiglieri dolenti, e nella sua agonia Rodolfo, prima di morire, ha la forza di trangiungere il traditore Wurm.

ITALO ZOPPINI.

UN PLAUSO FRANCESE

ALLE TRASMISSIONI DAL TEATRO ALLA SCALA

(NB. - Giornalmente pervengono alle ns. Stazioni, pure dall'Estero, numerosissime lettere di plauso)

St Genest-Malifaux (Loire) - France. 4/3/1929

Veuillez agréer mes félicitations les plus enthousiastes pour la splendide diffusion que nous a donnée RADIO-MILAN, hier, de RIGOLETTO.

C'était parfait: l'orchestre n'étouffait pas les voix; à aucun moment on n'avait l'impression que le chanteur s'approchait ou s'éloignait du microphone; pas de résonnance défectueuse dans la salle; pas de vibrations du micro même dans les fortes.

Je n'ai rien entendu de mieux depuis plusieurs années que je pratique la T.S.F.

Continuez ainsi, et l'on n'écouterà plus que RADIO-MILAN. I...

Lea Pivot

J. PIVOT

à St Genest-Malifaux (Loire)
France.

IL MIGLIORE COSTA MENO

Perchè il migliore serve lungamente e bene e compensa largamente il leggero maggior costo di acquisto.

Voi avete già provata questa verità in ogni acquisto della Vostra vita domestica.

E ne siete profondamente convinti perchè solidi argomenti pratici e la Vostra esperienza Ve l'hanno confermato.

Non trascurate perciò di considerare questa massima anche acquistando apparecchi ed accessori radio.

E ricordate che l'estrema importanza che in ogni circuito radio hanno i condensatori fissi e variabili assorbe tutti gli sforzi dei tecnici della Società Scientifica Radio per costruire il

fisso
MANENS
SSR
variabile

L'ORA DI DANTE

PAROLE DI SALVATOR GOTTA ALL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA NATTINI

NEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO, TRASMESSE DA I MI

Noi non siamo qui radunati per inaugurare una mostra di pittura. Vi convincerete voi stessi di questa verità quando avrete osservato ad una ad una le IMMAGINI DANTESCHE che adornano questa sala ed osservandole trascenderete per qualche istante nell'atmosfera del Poema Divino per poi tornare con spirito realistico alla coscienza dell'ora storica che attraversiamo.

So di non chiedere un sacrificio a Voi italianissimi, se io vi induco a distinguere questi tre momenti della Vostra emozione e quindi a fonderli in un'unica emozione: le immagini del Nattini, Dante, l'Italia d'oggi.

Amos Nattini è un giovane, oggi trentaseienne, appartenente cioè a quella generazione che compì la sua rivoluzione nell'ultimo scorcio del secolo decimonono, finito allo scoppiare della grande guerra, e in questo primo scorcio del secolo ventesimo. Il fatto di avere svolto la sua prima attività artistica in un tempo di trapasso così grave di eventi nel campo dell'azione e nel campo del pensiero, dette a lui, come a pochi suoi coetanei, la possibilità di intuire e di percorrere il destino del suo Paese: missione che l'Imperoscritabile affida sempre agli artisti, fiore del popolo, quando su un popolo incombe la necessità di una rivoluzione.

Negli anni in cui il secolo iconoclasta sacro alla Dea Ragione e al materialismo storico, finiva in bamboleggiamenti crepuscolari, il Nattini adolescente studiava da vicino le formidabili muscolature degli scaricatori del porto di Genova e si esaltava alla lettura dei leggendari poeti orientali e soprattutto alla immensa passione celeste e terrena di Dante.

«Una sera - come racconta Ugo Ojetti - egli si presentò all'Associazione dei Giornalisti liguri recando un suo gran disegno che illustrava le prime terzine della Canzone del Sacramento del D'Annunzio, col Vescovo che dal cassetto alza l'ostia sui guerrieri e i galotti genuflessi. Il collega Zandrino vide quella pagina, se ne innam-

morò, la portò in trionfo. Pochi mesi dopo il Consorzio antoniano del Porto la pubblicava in cento copie insieme alle altre che commentavano le altre canzoni. Il segno, fermo e duro, scarniva muscoli ed ossa; il paesaggio del fondo era segnato con la stessa gravità, senza altra prospettiva che

concretare la sua opera se, all'infuori di lui stesso, nel tormento del tempo in cui visse, la in terra di Francia, poi qui durante in guerra ch'egli combatté e dopo nel fervore della rinascita, non l'avesse assistito una Volontà più forte ancora della sua, la Fatalità della storia, che crea

per ogni gesta il suo cantore, per ogni fede il suo profeta, per ogni gloria il suo nome tutelare. Il cantore, il profeta, il nome per noi oggi, è ancora Dante.

Illustrare Dante? Si discusse e si discusse su questo problema. V'è chi dice che «nessuno scritto si può illustrare, si può cioè tradurre in immagini disegnate, plastiche, definite». Si ricorderanno i rozzi legnetti dei primi Landini, i disegni del Botticelli, le interpretazioni dantesche del Boecklin, dello Scheffer, del Delacroix e le vere e proprie illustrazioni di Gustav Doré e di William Blake.

Ma io so che le immagini esposte in questa sala non sono né traduzioni disegnate né illustrazioni episodiche, bensì ricerca del sovrumano, dell'eterno, d'un artista italiano specchiato nella sublime potenza del più grande artista italiano. E so che il giovane d'oggi, per questa sua ansia di vagare negli spazi tra il reale e l'irreale, tra l'umano e il divino, non ha potuto fare diversamente che rivolgersi a Dante, sintesi di vita, di storia, di sogno, di pensiero italico.

maestro di tutte le vostre virtù, fiaccola della nostra violenza, padre dei nostri spiriti assetati d'amore infinito.

So che il Nattini ha trovato se stesso interpretando con la tremenda realtà dell'inferno dantesco la tragedia d'una stirpe che si ritempra; e, senza ipotecare il futuro, posso affermare che egli anche di entrare — con noi segnati — in «quel secondo regno dove l'umano spirito si purga», per rendere infine se stesso e noi degni di salire alla «gloria di Colui che tutto muove». C'è una lotta demolitrice, difficile sotto il ricostruimento, accesi verso l'infinito. Ecco il nostro destino di questi ultimi anni, ecco



Monumento di Dante Alighieri a Trento

quella lineare. Gabriele D'Annunzio lodò in pubblico «il vigore e lo spirito leggendario di quelle visioni».

Gabriele D'Annunzio, allora esule in terra straniera, chiamava presso di sé il giovanissimo pittore; seguendolo da vicino ne comprendeva tutte le possibilità, lo plasmava, lo incoraggiava alla grande impresa: illustrare la Divina Commedia. Grande impresa, veramente, da far tremare le vene e i polsi all'andace che osi tentarla.

Ma io penso, o Signori, che non la maestria del disegno, l'armoniosa potenza della concezione, la duratura fiamma della passione sarebbero bastate al Nattini per

la necessità sociale d'interpretarlo col mezzo dell'arte, ricorrendo al sublime ispiratore, all'eterno patrono dell'italica gente; Dante Alighieri.

Per questo s'è voluto che la edizione della Divina Commedia illustrata dal Nattini fosse un monumento, mai tentato nei secoli, così vasto e possente in onore del Poeta.

parve possibile solo nei tempi in cui i conquistatori di terre e di città, fattisi principi dopo essere stati capitani di ventura, per necessità sociale furono tratti a considerare l'arte secondo la sua vera funzione, che è sintesi etica, estetica e politica d'un determinato periodo storico non che gloria cesarea d'un determinato governo.

le lasciare il segno della sua potenza e va verso l'arte con devota umiltà, le chiede un poco della sua eternità, stupito di fronte a sì fascinoso mistero, timoroso d'essere giunto tardi a comprenderlo, disposto anche al sacrificio pur di dissatarsi a sì limpida fonte.

E ben lo sapete Voi, o Milanesi, popolo infaticabile, primo alla conquista e primo anche a dare all'Italia rinnovata il vivo esempio di mecenatismo. Non citerò nomi che Voi ben conoscete. Uno solo mi sia lecito citare qui, dove è tangibile il segno della sua grande passione, il nome di un giovane lombardo, Rino Valdameri, che ha votato tutto se stesso perché l'opera del Nattini si compia, sorretto dalla sua fede, spinto dalla sua generosità, convinto del suo compito come un soldato.

E così, o Signori, per virtù di un artista italiano, per l'aiuto di un mecenate italiano, sotto l'alto patronato del Re, auspice il Duce rinnovatore, Dante ritorna fra noi in degna veste ornata. Era necessario richiamarlo così. Mi sono convinto che il popolo, nella sua subcoscienza lo sente più vivo che mai, osservando quali fossero e in quale numero i visitatori della Mostra Nattini che si tenne a Torino l'anno scorso: folla d'operai, d'artigiani, di piccoli borghesi, muta, estatica davanti alle grandi tavole colorate. Anche una volta il Mag. fiorentino riconquista l'anima collettiva con la sua trascendentale potenza. Dopo tanto strisciare ventre a terra, avvelenata e avvilita dall'utopismo dei senza patria, la nostra gente ritrova il suo cielo nel sogno d'un Poeta, ritrova il suo pensiero nel verbo di Dante.

Quale portentoso destino! Quanta bellezza nella nostra fortuna! Si riprende a salire! Si riguadagnano le vette del primato! Benedetto il sacrificio dei nostri morti, benedetto il nostro dolore, se ci fu lievitato a tanta rinascita! Nel nostro cuore italiano si congiungono le due grandi correnti spirituali che per secoli divisero il pensiero del mondo. Il canto del profeta fiorentino s'avvera: Roma ha un solo grembo di madre, Cristo e Cesare vincono, avvinti. Roma trionfa. E mille possano le generazioni presenti e future, vedere sotto il sole, di più grande!

SALVATOR GOTTI



Canto XVIII. dell'Inferno, illustrato da Amos Nattini

Per questo l'edizione è posta sotto l'auspicio del Re d'Italia e il Duce della nuova Italia la considera « Opera Nazionale » e ne incita il compimento.

A questo proposito sarebbe ingiusto non ricordare che i monumenti si creano per virtù dell'arte, la quale non può però concretarsi senza l'aiuto di colui che, umile e forte, secondario ma necessario, si mette nella scia luminosa dell'artista, lo conforta con la propria fede e gli fornisce il mezzo materiale d'esprimersi. Questa figura eccezionale d'amico e di patrono degli artisti,

Dopo che « decapitarono Emmanuel Kant Iddio, Massimiliano Robespierre il Re », per tutto un secolo lunghissimo durato dal 1789 al 1914, sembrò che il nuovo sovrano del mondo, il Capitale, avesse cessato di considerare la funzione dell'arte se non come una « spesa improduttiva ». Ora io non intendo pronunziare qui il mio giudizio sui rapporti fra Arte e Capitale; è però doveroso considerare che tra i tanti miracoli dell'Era nostra si veda anche questo: la resurrezione del mecenatismo. Il capitano di ventura s'è fatto principe, vuo-



Il pittore Ambrogio Alciati spentosi a Milano e di cui è stato parlato a I MI

CLAUDIO DEBUSSY

COMMENTO AL CONCERTO SINFONICO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M.^o MONLEONE

TRASMESSA DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA DA I GE

Claudio Achille Debussy nacque il 22 agosto 1862 a Saint Germain en Laye e morì a Parigi il 26 marzo 1918. Entrò al Conservatorio nel 1873. Studiò composizione col Guiraud, nel 1884, viusé il primo gran premio di Roma e si recò in quella città ove ebbe la possibilità di studiare la partitura originale del Boris Godunov di Monssorgsky ritraendo da questo studio tale impressione da scegliere questo maestro quale uno dei modelli ai quali egli cercò poi sempre di avvicinarsi.

Il Debussy tentò la riforma del dramma musicale, derivando il proprio concetto al movimento letterario simbolista e a quello musicale che informò l'opera di Monteverde.

Il suo Pelléas et Melisande che non fu mai rappresentato in Genova e del quale il M.^o Monleone facendosi ancora una volta, come spesso, un pioniere, ci dà un saggio presentandocene un frammento, il suo Pelléas et Melisande è considerato da molti come una pietra angolare per la dimostrazione pratica della riforma del melodramma tentata dal Debussy.

Non è qui il caso di addentrarsi in una isamina profonda e critica del pensiero musicale di Debussy od in una analisi di questa sua opera nella quale si contano in 24 motivi « dominanti », dominanti, inondiamoci bene, da non confondersi con i « motivi » conduttori » del Wagner, 24 motivi che trasformati, aumentati, diminuiti, spostati ritmicamente, frazionati per incisi, ritornano durante tutta l'opera, senza però essere mai sviluppati appieno; sicché mentre i motivi conduttori del Wagner sono percettibili anche ad una qualunque categoria di ascoltatori, questi del Debussy difficilmente possono essere notati se non da chi abbia avuto mezzo e modo di esaminare la concezione musicale del maestro.

Ritengo quindi necessario, se non sufficiente, cercare di volgarizzare i punti cardini cui si appoggiò il Debussy nel suo tentativo di riforma. Ho detto che egli derivò il suo concetto dal movimento letterario simbolista. Ora è utile sapere che il Mallarmé, legislatore di tale scuola, enunciava questo canone fondamentale:

« La chiarezza è capitale difetto nella poesia » e dichiarava che « ogni composizione poetica deve sempre contenere una enigma ». E' facile immaginarsi come i discepoli, esagerando immediatamente il pensiero del Maestro, asserissero senz'altro, « la chiarezza essere difetto grave, triviale e principale nemico della poesia ».

Per mettere in pratica questi principi seguaci di questa scuola si valgono di

sfondi artificiali, fanno vivere i loro personaggi immondi, remoti, oscuri, misteriosi, trascendentali, prediligono barbuti re, fanciulle chiome d'oro, cavalieri erranti in tette foreste, ed a tutti fanno dono di melanconie morbose, desiderio sterile di chiosati e castelli silenziosi, li fanno camminare adagio, adagio, agire, vivere insomma, ed anche adirarsi sempre all'acqua di rose.

Il Grande Zaratustra, il Maestro della forza disse: « che cos'è la scimmia per

natici del « chiarezza difetto in poesia » non volevano completamente accettare nel novero delle composizioni simboliste, per tutto quanto in esso, Pelléas et Melisande, vi ha di chiaro, passionale, ed umano, in quei tratti là ove tanto per il Maeterlinck quando per il Debussy, poi nel musicarlo, il cuore dell'uomo vinse sulla schietta concezione simbolista.

Si pensi ora che musicando tale opera il Debussy volle attenersi ai principi fondamentali la lui propugnati come riformatore:

1.) Il Canto, regolato soltanto dalle inflessioni naturali del discorso, seguendo cioè, il più vicino possibile, i movimenti spontanei della lingua parlata, dover essere un solo e grande Recitativo

2.) La Musica dover aver il solo ufficio di seguire la parola, lasciando a questa il primato, assoluta, spaziando essa musica precipuamente nei colori che si traggono dall'impiego delle fusioni strumentali.

E se ne avrà come conseguenza logica che il commento orchestrale del Debussy corra rischio di risultare indipendente, indifferente a ciò che esprime il personaggio sulla scena, se pur descrittivo e talvolta esaltatore.

Ma con tutto questo la musica pura non manca nell'opera del Debussy; tanto è vero che ho detto già essere in essa un complesso di ben 24 temi melodici, sorpassando il numero di quelli che Wagner, profuse nella Walchiria, nel Sigfrido, nel Crepuscolo degli Dei, e, qua e là, crea brani musicali che sono veri sprazzi di luci.

Vedi per esempio: finale della scena tra Goland e Melisande (atto 1.), il breve brano che commenta il bacio e l'abbraccio che Pelléas dà ai capelli di Melisande (« lo ti annodo così »; il « non ti far sentire » nell'interrogatorio di Yniold il « non tentate di sfuggirmi nella scena della gelosia »; il « ti ho fatto tanto male » di Goland nel 2° atto ed i vari tratti della scena della fontana scelti dal M. Monleone col suo fine intuito artistico. Riassumendo quindi, se possibile, queste già brevi, troppo brevi note in confronto alla vastità del tema che ad un commentatore offre il Debussy, parafrasando il Cesare Romano si può dire: « tu canti troppo per uno che parli... parli troppo per uno che canti ».

STEFANO SCIACALUGA.



CLAUDIO DEBUSSY

l'uomo? E' oggetto di riso e di dolorosa vergogna. E questo appunto deve essere l'uomo per il superuomo: oggetto di riso e dolorosa vergogna... e questo concetto esagerato e talvolta anche deformato dalla passione stessa dei seguaci della scuola simbolista è la migliore sintesi che renda chiaro agli occhi del nostro spirito la somma di errore in cui caddero quegli scolari, se pur furono Maestri.

Certo tra i Maestri del suo tempo trionfa il Maeterlinck, autore del Pelléas et Melisande che volle questo poema creare sotto l'influsso simbolista, ma che però gli esagerati di questa scuola, i fa-

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)



APRILIS - Sol ingreditur taurum

CARATTERISTICHE METEOROLOGICHE ED ASTRONOMICHE DEL MESE DI APRILE

Entrati ufficialmente col 21 marzo scorso nella stagione primaverile, abbiamo ormai da molti giorni un cielo maestosamente limpido, dove il Sole è stato veramente degno della più bella e seduciente stagione. E questo Sole, questo nostro astro del giorno, misterioso regolatore della vita terrestre e di tutti i fenomeni più svariati, ha avuto così il potere di farci presto dimenticare il lungo e rigoroso inverno.

Non sempre però la primavera che torna si presenta, nel suo primo periodo e nei riguardi della meteorologia, degna di portare la denominazione che i poeti gli diedero di « dolce stagione ». Di frequente, i perturbamenti atmosferici si assueguono con una certa insensibilità, sbalanzando, nel breve termine di 24 ore, fra giornate fredde e piovose, dopo settimane di pieno Sole e temperature miti.

Ad ogni modo, passando da una singolarità all'altra, il termometro in aprile segna già un gran sbalzo aumentando dall'1 al 30 per un totale di quasi 5 gradi. La divisione decadica da gradi 13,8 dal giorno 1 al giorno 10 (ultima decade di marzo gradi 9,7); poi la temperatura subisce un aumento portandosi, nella seconda decade, a circa 13 gradi per giungere, infine, a gradi 14,6 negli ultimi giorni d'aprile.

A Torino, nella prima decade d'aprile, la temperatura è di gradi 10,8 cioè esattamente di un grado inferiore a quella milanese. A Bologna, vicinissima, nei primi dieci giorni di aprile, la media è di gradi 12,8 e precisamente di un grado superiore alla nostra e 2 gradi superiore a quella di Torino. Man mano che si va discendendo verso l'Italia meridionale, questo aumento termometrico non è però proporzionale. Così a Roma, sempre nei primi giorni d'aprile, si hanno in media soli gradi 12,6, leggermente inferiore a quella di Bologna; a Palermo non si oltrepassano i 14 gradi, cioè solamente circa 2 gradi più che a Milano e gradi 1,5 più che a Roma.

Per completare il quadro termometrico d'aprile, diremo quali sono le temperature massime diurne e minime notturne che vengono a registrarsi durante il corso del nuovo mese che andiamo ad iniziare. Così, a Milano, la media delle temperature massime è di circa 19 gradi, mentre le minime notturne sono di circa gradi 8,5. A Torino, le massime diurne superano leggermente i 16 gradi, contro minime della notte di circa 8 gradi.

L'aprile è il terzo mese più piovoso nell'anno (ottobre, maggio, aprile), ma la sua fama di abbondante distributore di precipitazioni acquose, va piuttosto attribuita alla frequenza e non alla quantità di pioggia che cade. La media per questo mese è di quasi 93 mm., distribuiti in circa dieci giorni 10,5.

Il Sole si alzerà il primo aprile, alle

ore 6,6' e andrà giornalmente anticipando in modo progressivo il suo sorgere, tanto che al 30 aprile la levata dell'astro del giorno si effettuerà alle ore 5,15'. Il Sole ritarderà man mano il suo tramonto e dalle ore 18,49' al 1° aprile, tramonterà alla fine del mese alle ore 19,26'.

La durata delle giornate va ora sempre più aumentando; così, mentre il giorno 1° aprile durerà ore 12,43', al 15 aprile avrà la durata di ore 13,27' e al 30 aprile di ore 14,11'.

La Luna che era in fase di plenilunio il 25 marzo scorso, si troverà il 2 aprile all'ultimo quarto. Avremo la Luna nuova il giorno 9, il primo quarto il giorno 16 e, infine, nuovamente la Luna piena il 23 apr.

Fra i pianeti, Mercurio già difficilmente visibile nello scorso marzo, è pure in questo mese inosservabile.

Venere, che tanto brillantemente ha illuminato il cielo delle passate sere, non è più visibile, ai primi d'aprile, che per pochi istanti, subito dopo il tramonto del Sole; Venere si presenterà all'oculare di un strumento, sotto forma di una falcatina ben delineata e di grande diametro. Più tardi, la splendente Venere scomparirà nell'irraggiamento solare, rendendosi naturalmente inosservabile.

Marte, nella costellazione dei Gemelli, permane ancora ben visibile dall'inizio della notte. Ma il suo diametro va sempre diminuendo ed occorrono strumenti ottici di grande potenza per effettuare delle interessanti osservazioni sulla conformazione della superficie di questo rosso pianeta.

Giove, anticipa ogni giorno il suo tramonto; alla sera lo si individuerà facilmente ricercandolo a sinistra di Venere, ma Giove andrà poi man mano scomparendo anch'esso nell'irraggiamento solare. Tuttavia nelle osservazioni serotine si potranno ancora seguire alcuni dei fenomeni prodotti dai satelliti di Giove nei loro movimenti intorno al pianeta stesso.

Saturno, nella costellazione del Sagittario, diviene di meglio in meglio visibile, nella seconda parte della notte. È tuttora osservabile il meraviglioso anello, attualmente aperto, che cinge il globo di Saturno come una fascia e che lo segue immancabilmente nelle sue evoluzioni attraverso lo spazio celeste.

Urano, è invece inosservabile perché situato troppo vicino al Sole.

Infine, Nettuno, che viene a trovarsi al meridiano al cadere della notte, è ancora ben collocato per essere ricercato ed osservato per quasi tutta la notte. Si presenta come un astro di ottava grandezza e va avvicinandosi sempre più alla brillante stella Regolo, nella costellazione del Leone.

Un solo sciame di stelle cadenti è attivo in questo mese e precisamente quello delle *Liridi*, il quale darà, in special modo dal 19 al 22 aprile, delle bellissime rapide meteore.

FERNANDO BARBACINI

G. RICORDI & C.

annunciano la trasmissione di
opere di loro proprietà

STAZIONE DI MILANO

Giovedì 4 e Sabato 6 Aprile 1929:

LUISA MILLER di G. VERDI.

Prezzo del libretto L. 2.

Rulli sonori traforati per autografi ad ottantotto note della F. I. R. S. T.

LUISA MILLER.

2348 Sinfonia..... L. 23.50

3561 Ricordanze. (Composizione di Amilcare Ponchielli) .. 28.50

STAZIONE DI NAPOLI

Lunedì 1° Aprile:

DON PASQUALE di G. DONIZETTI.

Prezzo del libretto L. 1.

Rulli sonori traforati per autografi ad ottantotto note della F. I. R. S. T.

DON PASQUALE

1234 Sinfonia..... L. 23.50

3044 Fantasia brillante di V. De Meglio. Op. 134..... 19.50

Venerdì 5 Aprile:

RUY BLAS di F. MARCHETTI.

Prezzo del libretto L. 3.

Rulli sonori traforati per autografi ad ottantotto note della F. I. R. S. T.

RUY BLAS.

1833 Fantasia brillante di J. Leybach. Op. 176..... L. 19.50

2017 Fantasia di P. Canonic. Op. 24.... 19.50

STAZIONE DI ROMA

Domenica 7 Aprile:

IL SIGNOR BRUSCHINO di G. ROSSINI.

Prezzo del libretto L. 1.

OLTRE SPESE POSTALI

INVIARE COMMISSIONI A

G. RICORDI & C.

EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet 2
ROMA - Corso Umberto I. N. 269
NAPOLI - Piazza Carolina N. 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo



Non solo negli Stati Uniti i Cattolici hanno sentito il bisogno di organizzarsi per fronteggiare la propaganda anticattolica o immorale fatta attraverso la Radio, ma anche in Francia, dove si è all'uopo costituito un Comitato per lo studio delle comunicazioni senza fili dal punto di vista religioso. La sua opera è stata approvata dalle Autorità Ecclesiastiche.

Il Comitato si propone di guidare le basi d'una poderosa Associazione di radio-auditori, i quali desiderino avere audizioni sicure sotto l'aspetto dogmatico e morale. Essi si organizzeranno allo scopo di imporre alle Autorità il rispetto delle convinzioni religiose dei singoli, intervenendo in tutte le forme suggerite dai casi.

Numerose Organizzazioni della Francia cattolica hanno aderito e sono rappresentate nello stesso Comitato.

Negli Stati Uniti, il 1928 è stato l'anno della radio. La vendita degli apparecchi ha raggiunto la somma di circa 3.250.000.000 di lire, con un aumento di circa 1.100.000.000 in conto di 7.500.000 di radioamatori.

Il numero dei radioascoltatori, alla fine del 1928, era di 35.000.000, mentre nel 1927 se ne contavano 26 milioni. Nel 1921 vi erano, negli Stati Uniti, 7.500.000 radioamatori.

Il numero di commercianti e rivenditori di materiale radio è aumentato nelle stesse proporzioni.

Dai anni la questione dei Diritti d'Autore sulle esecuzioni musicali nelle Chiese era oggetto di discussioni negli ambienti interessati. La Federazione Associazione Clero Italiano (I.A.C.I.), pubblicava infatti, nel Bollettino mensile N. 3, in data 1-3-1927, sul Diritto d'Autore per le esecuzioni musicali nelle Chiese, quanto segue:

«I canti e i suoni in Chiesa sono soggetti a diritti d'Autore? Noi ne abbiamo già trattato sul nostro Bollettino, specialmente commentando la legge, che tutela tali diritti. Distinguiamo le cose cadute in dominio pubblico dalle altre, perché le esecuzioni di queste opere sono soggette a pagamento quando vengono fatte in spettacoli o trattenimenti a pagamento; e il diritto erariale è il 5 % del ricavato lordo. Ora è notorio che le funzioni di Chiesa non sono mai a pagamento.

«Diversa invece è la cosa per le opere dell'ingegno di persone viventi o nel quantitativo della loro morte. Allora la legge tutela il diritto dell'autore come tale, non preoccupandosi se chi si serve dell'opera di un altro lo faccia per dar gloria a Dio, se vi cerchi lucro o meno. E' naturale che la legge non ve li può costringere. Del resto non paghiamo anche i cantori che eseguiscano la musica?

«Quindi coloro, che non intendono pagare nulla per la musica che si canta in Chiesa, eseguiscano musica caduta in dominio pubblico. Gli altri dovranno adat-

tarsi a qualche modesto contributo».

La Società Italiana degli Autori ed Editori ha fatto seguire, recentemente, la succitata dichiarazione dalle seguenti disposizioni:

«Come i nostri Funzionari possono constatare, la stessa Federazione, ammette il diritto di esazione da parte della nostra Società dei diritti d'Autore, per le esecuzioni in Chiesa di opere tutelate.

Per quelle invece di musica liturgica e gregoriana non dovrà essere riscosso alcun diritto di Autore».

La Centrale della Radiofonia di Mosca ha tracciato i programmi per le sue trasmissioni nel 1929. Questo comprende trasmissioni letterarie, musicali, trattanti importanti problemi politici ed economici nazionali ed internazionali nonché notizie per lavoratori delle fabbriche. Oltre a ciò, la radio trasmetterà anche temi di discussione di articoli giornalistici, ecc. Tutto questo programma politico dovrà essere difeso dagli auditori russi, e solo rare volte gli sarà concessa l'audizione purificatrice di un'opera o di un pezzo musicale.

La B. B. C. farà tra breve esperimenti con la nuova invenzione dell'inglese Dordvrig. Questa invenzione si basa sulla sincronizzazione di un cine-casalingo. L'unico caso, sulla quale deve porre attenzione il ricevente, è il segnale d'avviso su un bottone apposito, che mette in moto l'apparecchio. Allo stesso momento incomincia il dialogo per mezzo della radio. Se le nuove prove saranno soddisfacenti, si apriranno più nuovi e vasti orizzonti per la radio.

Tutta l'arte del commerciante è quella di saper mettere le vetrine in maniera d'attirare lo sguardo del passante. E' così che un magazzino di T. S. F. posto in uno dei maggiori viali di Parigi ha messo un grande cartello con la seguente iscrizione: «Un apparecchio T. S. F. per 100 lire». In questi tempi di vita cara ciascuno pensa all'occasione.

Il passante si ferma immancabilmente davanti alla promettente vetrina: guarda con attenzione il meraviglioso apparecchio e guarda se non c'è uno sbaglio nel prezzo. Cento lire per un sì meraviglioso apparecchio è ben poco. E no, la frase dice bene: «per un apparecchio T. S. F. 100 lire». Ma al di sopra in piccolo carattere c'è un avviso modesto modesto, in confronto all'altro che però dice: «il saldo in 13 mensilità». In totale dunque 14 volte cento lire.

A Berlino presso la Biblioteca di Stato prussiana esiste una collezione unica al mondo nel suo genere. Essa è una discoteca, e cioè una raccolta di dischi fonografici, la cui particolarità consiste però in questo, che essa comprende per la maggior parte impressioni di voci e di suoni registrati durante la guerra nei diversi campi di prigionieri della Germania. In essa sono rappresentate la lingua, la musica, ed il canto di più di 250 popoli di razze diverse.

Sui dischi sono raccolti tra l'altro tutti i dialetti della Francia: tutte le espressioni della lingua del popolo inglese in Inghilterra e nelle successive evoluzioni subite, ad esempio, in seguito alle emigrazioni in Australia e nel Canada; sedici popolazioni delle diverse contrade dell'India: i numerosissimi dialetti parlati nelle

tribù africane, fra cui alcuni finora affatto sconosciuti, usati nel Sud e fra i Kado, i Kenoka, i Mienko, gli Zerna; la parlata jiddish, in cui si riscontrano notoriamente innumerevoli radici del medio alto tedesco; la lingua usata attualmente dai coloni tedeschi nel bacino del Volga.

A Parigi il signor Chiappe moltiplica gli avvertimenti al pubblico soprattutto ai pedoni per metterli in guardia contro le disgrazie della strada. I pedoni tedeschi sono stati, come i francesi, avvertiti, ma per rendere questi avvertimenti più efficaci, il Prefetto di Polizia ha avuto l'ingegnosa idea di rivolgersi alla Radio. Per una settimana le Stazioni tedesche furono intermezze al loro programma gli avvertimenti del caso.

Tra un atto e l'altro di ogni opera sono stati dati consigli da tener presenti durante le passeggiate nelle strade; dopo un tango o una giuva una voce vi indicava le molteplici maniere di evitare le disgrazie.

Ci sono delle cose che accadono, solamente in America. E subito esse prendono gli allori di un record. Ecco un fatto che i giornali degli Stati Uniti scrivono sul conto dello speaker della Stazione di Dallas e che non è certamente senza originalità anche se essa è priva di fondamento.

Dallas, bisogna dirlo, è una città del Texas, città di Cowboy, di cavalli. La Stazione di Dallas stava una sera per trasmettere il suo programma quotidiano composta di musica e canto; quando lo speaker intese fuori uno schioppettio.

Curioso e coraggioso lo speaker scese per vedere e, tenendosi ad una distanza rispettosa, poté essere spettatore di una suntuosa mischia.

Ritornato poi nello studio fatto tacere i musicisti si mise a raccontare, davanti al microfono, con precisi dettagli come quattro passanti fossero stati assaliti da alcuni banditi armati; che furono poche ore dopo arrestati in seguito al preciso racconto dello speaker. La gente del Texas si divertì molto a questa descrizione, e lo speaker ricevette le felicitazioni generali.

Il Cap. Campbell, detentore del record di velocità per automobili da corsa, tenterà di battere il vecchio record con una nuova macchina su di un percorso tracciato presso la città del Capo. Vicino a questo percorso vi sarà pure una stazione trasmittente col nominativo Z. S. Z. e lunghezza d'onda di metri 40, che trasmetterà le prove di Campbell e di volta in volta l'esito delle corse. E' molto discutibile se si potrà sentire questa stazione in Europa; forse una stazione inglese tenterà di ritrasmettere con apparecchi speciali la stazione Z. S. Z.

Un radioamatore di Berlino è riuscito a mettersi in comunicazione radiofonica con un amatore di Osaka (Giappone). Ciò significa una trasmissione ad una distanza di non meno di 9000 km.

Qui si tratta naturalmente di un caso speciale, sotto condizioni ancor più speciali, cosa che non si può ripetere che raramente, perché soggette alle eventuali interferenze atmosferiche. Simili trasmissioni-record non si possono ottenere che con apparecchi di costruzione precisa e buona, fatti con materiale ottimo.

LA SPECOLA DELLE ARTI

BERNSTEIN E IL TEATRO MODERNO

Un nuovo lavoro di Henri Bernstein è stato dato ultimamente con grande successo a Parigi. Esso si intitola: « Melodramma », e proietta, con grande senso di poesia, aspetti caratteristici della complessa psiche moderna.

Intervistato da un giornale parigino, Bernstein ha espresso alcune sue interessanti opinioni sul teatro moderno. Secondo lui, esso è influenzato, in senso esteriore dal cinematografo, ed in senso interiore della sete di godimento che è caratteristica del nostro tempo. Questa sete di godimento dipende dalla progressiva decadenza del senso religioso della vita. Per questa ragione, l'uomo — il quale tende a credere che tutta la vita si chiuda nei limiti dell'esistenza terrena — brama di godere quanto più gli sia possibile durante la sua giornata mortale.

In questo momento la fede sembra agonizzante, e con essa i più alti sentimenti, e perfino l'amore.

Tuttavia Bernstein ritiene che questa agonia, sia... momentanea, e che l'equilibrio intimo dello spirito umano si ricostruirà con la riconquista dei valori religiosi e sentimentali. Compito dell'arte — secondo il giudizio del drammaturgo francese — che va profondamente condiviso — è appunto quello di ricacciare nell'ombra l'incubo di questa paurosa agonia e di tornare a potenziare i valori spirituali ed eterni dell'arte. Neo-romanticismo, insomma!

FESTIVAL MUSICALE A GINEVRA.

Nel prossimo mese di aprile a Ginevra si svolgerà un interessante festival internazionale. Avranno luogo due concerti di musica sinfonica, due di musica da camera, e uno di musica corale.

L'Italia sarà rappresentata, in questo ciclo di interessanti manifestazioni, dai nomi immortali di Monteverdi, del quale si eseguirà il « Combattimento di Taurini » e « Clorinda », e di Domenico Cimarosa, del quale si darà: « L'Italiana a Londra ». La musica italiana moderna sarà poi rappresentata dalla deliziosa satira lirica di Adriano Lualdi « Le furie di Arlecchino ». Come si ricorderà, tutti e tre questi lavori, furono dati col più vivo successo al Teatro dell'Esposizione di Milano, durante la Fiera Campionaria dell'anno scorso.

UNA NUOVA COMMEDIA DI PAUL GERALDY.

Al Teatro De la Madelein di Parigi si è rappresentata una nuova commedia di Paul Gerdaldy: « Un uomo felice ».

Il successo di pubblico è stato molto vivace. Ciò nonostante la critica rileva che questo nuovo lavoro dell'autore delle « Nozze d'Argento », si scosta dai precedenti, e non di poco. Infatti mentre l'arte squisita di Gerdaldy si è fin qui soprattutto basata sullo studio della psicologia dei personaggi e ha dato le sue manifestazioni migliori illuminando la sottigliezza di determinati stati d'animo e di pensiero, la nuova commedia ha il taglio del lavoro a svolgimento.

La trama vi appare di una vaporosa tenuità.

CRISI DEL TEATRO DRAMMATICO.

La crisi del teatro drammatico comincia anche in Italia, assai intensa.

Si deve adesso registrare la chiusura del Teatro della Quirinetta di Roma, dove si era tentata una serie di spettacoli improntati a lavori di eccezione.

Le accoglienze del pubblico non hanno corrisposto alle speranze degli organizzatori.

UN NUOVO POEMA SINFONICO DI RESPIGHI.

All'Augusteo di Roma è stato eseguito un nuovo poema sinfonico di Ottorino Respighi intitolato: « Le feste romane ». Questa nuova composizione completa la serie dei vivaci e squisiti affreschi musicali che Respighi ha già composti, lusingando aspetti diversi e lontani della Città Eterna, vale a dire: « Le fontane di Roma, I pini di Roma, Chiese di Roma ».

Il nuovo poema, nel quale la critica rileva alti pregi di ispirazione, e squisite qualità di fattura armonica, ha riportato un vivacissimo successo. L'esecuzione orchestrale è stata diretta con molta autorità dal Maestro Bernardino Molinari.

TITTA RUFFO ABBANDONA L'OPEKA PER IL FILM PARLANTE.

Gli sviluppi che va assumendo il film parlante diventano sempre più interessanti, ed impensati. Ricorre uno che non poteva certo essere previsto dalla società del Teatro Metropolitan, la quale si vede privata di uno degli elementi di prima grandezza che da molti anni brilla nel suo cartellone. Titta Ruffo, prima di salpare per l'Italia ha annunciato infatti di avere stipulato un contratto con la Ditta fabbricante di pellicole parlanti Metro Goldwin Mayer. Questa scrittura frutterà al celebre baritone ben 350 mila dollari, somma che si lascia indovinare di gran lunga i più vistosi compensi percepiti dai divi del canto anche nel passato.

Offerte del genere sono state rivolte ad altri eminenti artisti lirici. Tra questi, il basso Chialapine, il quale si è riservato di accettare. Indubbiamente gli sviluppi del cinema parlante debbono essere seguiti con attenzione. Si pensi che le grandi Case americane hanno stabilito di inscenare intere opere liriche, facendole cantare da più grandi artisti del mondo. Se il tentativo, riuscisse non è chi non veda l'importanza della cosa.

PREDICATORI IN FILM.

Il Comitato Cattolico di Parigi ha deciso di fare riprodurre cinematograficamente le prediche, dei grandi predicatori, dal pulpito. Così è stata presa la cinematografia di Padre Sauson il predicatore alla moda dell'attuale quarantennale di Notre Dame a Parigi. Si è udita tuttavia qualche voce di protesta contro una simile utilizzazione, eccessivamente moderna, di una funzione il cui carattere sacro esige strette regole di riserbo.

DINO BONAREI

DUBILIER



Trasformatori toroidali

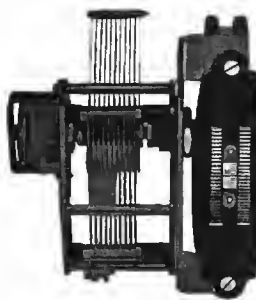
Toroid rosso 230 a 600 metri

• blu 750 a 2000 •

cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

Ricevanti a due e tre valvole di alta efficienza. Descrizione gratis a richiesta



Condensatori variabili K C

0.0005 oppure 0.0003 μ F.

controllo a tamburo con demoltiplica

cad. L. 85

Chiedere il nuovo Listino Radia agli Agenti Generali

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 76-78

L'Annuario dell'EIAR

È in spedizione l'Annuario 1929 dell'EIAR che viene dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni in possesso della licenza abbonamento del tipo con pagamento annuale anticipato (L. 75), la cui decorrenza sia compresa nel periodo dal 1° ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza d'abbonamento con scadenza nel periodo dal 1° giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'Annuario sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile, che vogliano ricevere l'Annuario, potranno ottenerlo trasformando tale loro licenza in altra a pagamento globale.

All'uopo dovranno indirizzare all'EIAR, corso Italia, 1, le L. 75 della licenza a pagamento annuale anticipato, fornendo i dati precisi della licenza a pagamento mensile che si desidera annullare.

L'EIAR provvederà a far annullare il troncone dei talloncini mensili presso i competenti uffici postali.

I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'ANNUARIO SONO PREGATI DI NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLECCITATORIE DI ESSO. L'ANNUARIO VERRA' A CURA DELL'EIAR SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEL PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.

Comunicazioni dell'U. P. S.

La nomina dei Capi-zona nella Lombardia, nel Piemonte, nella Liguria e nel Veneto è pressoché ultimata.

L'U.P.S. si accinge ora alla organizzazione della Toscana, dell'Emilia e della Romagna, e terrà conto volentieri anche di offerte od indicazioni che gli pervenissero dai nostri Abbonati in relazione alla nomina dei Capi-zona per le dette Regioni.

TRASMISSIONI RELIGIOSE A I N.

PADRE FACCHINETTI
RINGRAZIA

Spettabile Direzione dell'E. I. A. R.

Milano

In procinto di partire per Genova, dove m'imbarco domani sul « Roma » della Navigazione Generale Italiana alla volta degli Stati Uniti, sento il dovere ed il bisogno d'inviare a codesta spettabile Direzione, il mio riconoscentissimo grazie, per avermi concesso, con tanta generosa benevolenza, di evangelizzare un numero infinito di anime attraverso la Radio.

Non pecco di orgoglio se vi dico ch'io ho avuto delle grandi soddisfazioni in questa nuova forma d'apostolato. Non voglio e non devo entrare in particolari, ma vi



PADRE FACCHINETTI

assicuro che è stato un vero plebiscito di spiriti e di cuori che in questi giorni mi hanno voluto far pervenire l'eco della loro soddisfazione e della loro riconoscenza per il bene da essi ricavato, sia dalle conversazioni sulla gioia della vita, sia dalle spiegazioni del Vangelo.

Io ringrazio prima di tutto l'Altissimo Onnipotente buon Signore di questa nuova grazia a me concessa, ma poi devo anche esprimere la mia commossa gratitudine alla Direzione dell'E.I.A.R. per avermi dato modo di poter praticamente rendere questo bene fecondo.

Vuol dire che ne divideremo insieme i meriti e il premio lassù nel Cielo.

Come dicevo ieri ai miei amabili ed invisibili uditori, io porterò attraverso l'oceano il più grato ricordo della loro amabilità; mentre mi riprometto, al mio ritorno in Patria, che spero sarà alla metà di giugno, di riprendere con essi le familiari conversazioni.

Rinnovando per tutti l'augurio Pasquale, godo affermarvi devoto e affetto

VITTORINO FACCHINETTI.

EIAR

Stazione Radiofonica
di MILANO

28 e 30 MARZO

Trasmissione dell'opera

GIULIANO

di

Riccardo Zandonai

Diretta dall'autore

1° ESECUZIONE IN MILANO

 Durante la Settimana Santa

l'EIAR

trasmetterà a GRANDE ORCHESTRA e CORI
da Roma, Milano, Torino, Genova, Napoli, Bolzano

i CAPOLAVORI della MUSICA RELIGIOSA

di VERDI • PEROSI • ROSSINI • WAGNER

• PERGOLESI • SCARLATTI • ecc. •

Gli avvisi murali affissi in tutta Italia durante la settimana.

Un semplice attacco alla
luce elettrica basta
per alimentare il

Freshman N. 11

che riproduce con
la massima inten-
sità e purezza i pro-
grammi di tutte le
trasmittenti
Europee.

Fa uso della

250

come
valvola di
potenza

*



Apparecchio radiricevente



Il più diffuso

SOCIETÀ ITALIANA

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13



"Radiola, 18"



Rappresentanza della

RADIO CORPORATION OF AMERICA

NEW YORK

Alimentazione in alternata

LA T. S. F. COME CONSUMATRICE DI CORRENTE

LA TRASMISSIONE E LA RICEZIONE HANNO BISOGNO DI ENERGIA ELETTRICA

La T.S.F., nome popolare col quale si designa l'insieme delle radio-comunicazioni, è basata principalmente sull'applicazione dei circuiti oscillanti. Nessuno esita ad affermare che la T.S.F. è una branca dell'elettrotecnica e i circuiti oscillanti, la cui teoria è relativamente recente, hanno un'importanza non solamente nello sviluppo della T.S.F., ma anche in quello dell'elettrotecnica in generale. Questo nuovo dominio della scienza è studiato sempre meglio nei corsi delle scuole superiori e di recente in Germania si è fondato un Istituto per lo studio dei fenomeni oscillatori alla testa del quale si trova un teorico ben noto, il Prof. Carlo Willy Wagner.

Senza energia elettrica la radio è inconcepibile.

La trasmissione chiede la messa in gioco di considerevole energia perché il rendimento è estremamente debole, tanto debole, che in generale i tecnici sono incapaci di rappresentarselo. Ad Ostenda una antenna normale non capta dell'energia emessa dalla stazione di Bruxelles che in 1-16 parte e la frazione dell'energia emessa dalla stazione di Malabar nelle Indie Olandesi che arriva in Europa è dell'ordine di grandezza di 10^{-25} .

E' per ciò che attualmente non si concepisce più la ricezione senza amplificazione, cioè senza relais che reagiscono sotto impulsi di correnti incidenti molto deboli e permettono di comandare una sorgente di energia locale.

E' vero che questi relais, cioè le nostre valvole amplificatrici, non consumano molta energia, ma usate in gran numero si arriva tuttavia ad un consumo apprezzabile: conviene ricordare qui che il numero di apparecchi trasmissenti del mondo intero è valutato a 16.000.000; già dunque le centrali elettriche non potranno disinteressarsi di questo mercato per la loro corrente.

In questo articolo ci proponiamo dunque di presentare la radio nei suoi diversi stadii di sviluppo come consumatrice di corrente elettrica. Ci fermeremo principalmente sullo studio degli apparecchi ricevitori dopo aver conservato qualche nota a quello degli apparecchi trasmissenti.

Il consumo di corrente dei posti trasmissenti.

Una volta si preferiva, generalmente, alimentare gli apparecchi trasmissenti di telefonia senza fili con una centrale propria. Questi apparecchi erano costruiti generalmente per il grande traffico per cui era spesso difficile ottenere la connessione ad una rete di distribuzione. D'altra parte si voleva essere indipendenti dagli incerti costi che determinano spesso su queste reti così che si era costretti a costruire una centrale separata per ogni posto trasmissente. Inutile dire che ognuna di queste centrali doveva disporre di macchine di riserva come qualsiasi altra centrale.

D'altra parte la clientela dei posti trasmissenti telegrafici col loro consumo elevato ma estremamente variabile, non era molto ricercata dalle centrali e questi posti facevano il danno degli abbonati vicini le cui installazioni risentivano fortemente delle irregolarità di carico di questi posti trasmissenti.

Dopo l'invenzione delle valvole trasmissi-

enti di grande potenza a raffreddamento ad acqua e l'uso delle onde corte che ha ridotto la potenza assorbita per ogni posto trasmissente da 500-1000 KW a 5-100 KW, le centrali elettriche non si oppongono più alla fornitura della corrente, tanto più che il numero crescente dei posti trasmissenti, bilancia la riduzione di consumo per posto.

L'apparecchio ricevente sperimentale.

Si ricorda ancora il tempo in cui la radio-ricezione, astrazione fatta dai posti ufficiali poco numerosi, era nelle mani dei dilettanti che consacravano la loro attività a fare delle esperienze. La nascita della radio-diffusione non portò da principio alcun cambiamento in questa situazione: a tale epoca per essere dilettanti di T. S. F. bastava disporre di una grande abilità tecnica e perciò anche la sorgente di corrente poteva senza inconvenienti avere un carattere sperimentale.

Persone che mai avrebbero consentito ad introdurre un accumulatore in casa non fanno che per non correre il rischio di spandere dell'acido solforico, vedevano dissipare questo scupolo quando si trattava della T. S. F.; gli accumulatori di capacità diverse con o senza supporto di legno costituivano un accessorio indispensabile dell'equipaggiamento sperimentale dei dilettanti. Questi accumulatori dovevano frequentemente essere trasportati in stazioni di ricarica poiché le prime valvole di T. S. F. consumavano molta corrente.

Oltre la corrente continua di bassa tensione per il riscaldamento del filamento si doveva disporre ugualmente di corrente continua di tensione più elevata per la alimentazione del circuito audico. Per tale scopo il dilettante si contentava spesso di saldare in serie un numero più o meno grande di batterie per lampade tascabili, batterie che dovevano fornire una corrente debolissima, ma che al termine di qualche mese erano completamente esaurite.

L'alimentazione dei posti ricevitori non era dunque un problema semplice. I dilettanti che avevano peggio di loro la corrente continua e che potevano perciò caricare da se stessi i loro accumulatori intercalando delle lampade ad incandescenza come resistenze in serie, si stimavano giustamente fortunati.

La ricarica degli accumulatori con la corrente alternata.

Non fa dunque meraviglia se, man mano che la radio guadagnava in popolarità, cresceva il bisogno di un raddrizzatore di corrente conveniente che permettesse di ricaricare gli accumulatori con la corrente alternata della rete d'illuminazione.

Questo bisogno rivelava quanto era ristretto il numero dei piccoli accumulatori e soprattutto di quelli ricaricati a domicilio. Non vi erano sul mercato dei piccoli raddrizzatori, salvo qualche raddrizzatore meccanico o chimico che non poteva convenire, così che i costruttori si videro bruscamente posti davanti ad un nuovo problema cioè a quello della costruzione di un raddrizzatore di corrente senza parti meccaniche, semplice a maneggiare, in-

sensibile ad eventuali corto circuiti se possibile, e sopra tutto d'un prezzo modesto. D'altra parte con la realizzazione di queste condizioni si aveva la certezza di un grande smercio e per conseguenza la possibilità di fabbricazione in serie.

Si scartò subito l'idea di costruire raddrizzatori diversi da quelli elettrotecnici, ma la realizzazione di questi non era possibile se non avendo a disposizione delle convenienti valvole raddrizzatrici a catodo incandescente.

In America la General Electric Company lanciava il suo raddrizzatore di corrente *Tungar*.

Il numero di piccoli raddrizzatori di corrente in uso in Europa attualmente è valutato a 200.000.

Il carattere proprio di questi raddrizzatori di corrente, costruiti per altro in parecchi modelli per tensione variante tra 6 e 12 V, con corrente di 1,3 a 6 amp, è costituito dal fatto che gli elettroni sono emessi da un filamento a bassa temperatura ciò che evita l'usura prematura del filamento stesso. Un altro carattere distintivo di questo raddrizzatore di corrente è l'uso di carica al suo valore normale indipendentemente dal numero di elementi in carica. E' evidente che questo regolatore assorbe una parte dell'energia tanto più grande quanto più piccolo è il numero di elementi di carica, ma la comodità e la sicurezza automatica contro i corti circuiti, l'eliminazione di ogni strumento di misura, del resto di regolazione, d'interruttori di massima ecc. costituiscono dei vantaggi molto più importanti che la riduzione del rendimento. La economia, soprattutto nel caso di piccoli apparecchi, non è sempre il solo fattore decisivo.

La rete d'illuminazione fornitrice di corrente anodica.

La prima corrente anodica fornita da una batteria di pile a secco era sempre debolissima anche nel caso dell'antico apparecchio a 3 valvole a cuffia: era dell'ordine di 6 m. Amp. per esempio. Tuttavia man mano che l'altoparlante sostituisce la cuffia e che si correva all'uso di valvole di uscita speciali, la corrente anodica necessaria all'altoparlante per evitare la distorsione non poteva più essere fornita da elementi di pile a secco. D'altra parte l'uso di questi diveniva relativamente raro e dal punto di vista tecnico non costituiva una sorgente di corrente ideale.

Anche prima del loro esaurimento completo la forza elettromotrice da essi fornita subiva una forte diminuzione, così che la loro resistenza interna non faceva che aumentare e queste due circostanze riunite esercitavano un'influenza sfavorevolissima sulla perezza dell'audizione.

Si è tentato di costruire delle batterie di piccoli accumulatori costituiti da blocchi di 10 elementi montati in serie, ma il prezzo di acquisto elevato soprattutto per tensioni fino a 150 V e le cure minuziose reclamate per la loro manutenzione unitamente alla difficoltà di ricarica, hanno impedito che questi accumulatori acquistassero il favore dei dilettanti. La maggior parte dei quali è composta da persone senza cognizioni tecniche sviluppate. Il fatto che si era dimostrato che la corrente anodica poteva essere erogata

direttamente dalla rete d'illuminazione con certe precauzioni, ha contribuito in parte a questo stato di cose. La corrente anodica in effetto, deve essere una corrente assolutamente continua e senza corrente alternativa. La corrente continua di una rete alimentata da dinamo non soddisfa questa condizione e passando attraverso l'alto parlante produce un ronzio pronunciato. Questo inconveniente sarà ancora più pronunciato quando si utilizza la corrente alternata raddrizzata. Nei due casi è indispensabile di prevedere un dispositivo che permetta di uniformizzare la corrente. Per tale scopo si utilizza un sistema di bobine d'impedenza e condensatori. Questi ultimi debbono avere una capacità considerevole dell'ordine di 10 a 20 microfarad altrimenti l'uniformizzazione ottenuta non sarà più sufficiente e nell'audizione vi sarà sempre un ronzio persistente.

La combinazione di una valvola raddrizzatrice di corrente per tensione elevata e di un sistema di livellamento ha dato luogo alla costruzione dell'alimentatore di placca per corrente alternata. Per la necessità di poter produrre tensioni continue dell'ordine di 150 V., la tensione alternata primaria deve essere spesso aumentata a mezzo di un trasformatore elevatore di tensione.

D'altra parte questo trasformatore presenta il vantaggio di separare completamente dal punto di vista elettrico, la parte a corrente continua da quella a corrente alternata collegata alla rete.

Questo vantaggio è essenzialmente irrealizzabile nel caso di alimentatori di placca per reti a corrente continua.

Il timore dell'uso dell'alimentatore di placca per corrente continua è stata la causa in Germania, per esempio, che la Associazione Elettrotecnica per principio ha rifiutato la sua garanzia. Questo timore può essere considerato esagerato quando delle sufficienti resistenze in serie sono state previste; sono state prese delle precauzioni perché in caso di corto circuito la corrente non possa mai acquistare una intensità pericolosa. Da questo punto di vista una batteria di accumulatori di tensione anodica di 150 V., per la sua resistenza interna molto debole, deve essere considerata molto più pericolosa.

Tuttavia il numero delle reti a corrente continua essendo ridottissimo, i diettanti ed i costruttori hanno fermato la loro attenzione principalmente sugli alimentatori di placca a corrente alternata. Si è visto subito come per questi apparecchi è indispensabile la stessa garanzia di tutti gli altri apparecchi che debbono essere inseriti nella rete.

Costruito come gli apparecchi a tensione elevata e non come un apparecchio a bassa tensione esso è stato largamente adottato e, senza tema di errare, si può senz'altro assicurare che non sarà lontana l'epoca in cui l'alimentatore sarà la regola e la batteria l'eccezione.

L'alimentazione integrale con corrente alternata.

La soluzione attuale dell'alimentazione dei posti riceventi con apparecchi distinti per il filamento e per la placca non può essere considerata come una soluzione ideale.

In un avvenire più o meno vicino si cercherà soprattutto di eliminare il raddrizzatore di corrente e l'accumulatore per l'accensione del filamento. I filamenti saranno alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione sia a mezzo di una corrente raddrizzata ed in seguito livellata

sia a mezzo di una corrente alternata a bassa tensione ottenuta con un trasformatore abbassatore di tensione. Il fatto che l'amplificazione risente meno delle deboli fluttuazioni di corrente del filamento che delle deboli fluttuazioni di corrente anodica, ci autorizza a pensare una soluzione definitiva in un tempo prossimo.

Il solo fatto nuovo ed importante delle ultime esposizioni di T. S. F. è stato appunto quello che molti apparecchi riceventi erano alimentati direttamente dalla rete d'illuminazione a corrente alternata.

L'avvenire dell'apparecchio di T. S. F.

Un gran numero di apparecchi riceventi alimentati a corrente alternata sono concepiti in vista di un'alimentazione separata in corrente anodica a mezzo di un alimentatore di placca e ciò per permettere ai numerosi dilettanti già in possesso di un apparecchio ricevente, l'alimentazione con corrente alternata.

Tuttavia avremo in avvenire semplicemente apparecchi costruiti per alimentazione diretta della rete d'illuminazione senza alcun apparecchio ausiliario così che basterà inserire l'apparecchio in una comune presa di corrente per il funzionamento.

Lo sviluppo in questo senso ha certamente un avvenire più brillante di quello al quale si assiste attualmente in Inghilterra e ciò dall'apparecchio completamente indipendente con quadro contenente altoparlante, batteria di accensione e batteria di placca. Questi apparecchi, malgrado il loro peso notevole, sono trasportabili e ciò rappresenta in molti casi un vantaggio notevole controllando da una spesa di manutenzione elevata e da una intensità debole. Difetti questi che faranno certamente abbandonare tali apparecchi.

Davanti agli apparecchi alimentati dalla rete d'illuminazione i distributori di corrente prenderanno evidentemente un'altra attitudine che davanti a quelli non utilizzanti la rete d'illuminazione. Nella costruzione degli apparecchi di tal genere bisogna imporre condizioni assai più severe per la protezione contro i contatti di parti metalliche sotto tensione, per la solidità delle connessioni per il buon contatto degli interruttori e della spina della presa di corrente, per l'isolamento e la resistenza all'umidità.

Essendo queste condizioni molto precise, il cammino verso le connessioni degli apparecchi riceventi alla rete d'illuminazione si troverà molto agevolato.

Il consumo di corrente.

Qualsiasi valutazione del consumo di corrente d'accensione per gli apparecchi riceventi è resa difficile per il fatto che la costruzione dei diversi apparecchi avviene con valvole di vario consumo la cui durata di utilizzazione varia anche entro larghi limiti. Tuttavia è stata pubblicata qualche cifra che permette di formarsi un'idea del significato di questo consumo di corrente per le Società distributrici di energia.

Qualche anno fa una Centrale elettrica americana valutata al 4 per cento l'aumento del consumo di corrente per gli abbonati proprietari di un posto ricevente di T. S. F. di cui 1,6 per cento per l'apparecchio stesso e 2,4 per cento per l'illuminazione supplementare poiché i diettanti escono meno quando debbono cenare il loro apparecchio radio.

Il consumo annuale di un accumulatore,

ossia del raddrizzatore di corrente necessario per la ricarica, può essere valutato da 12 a 20 KWH. Un alimentatore di placca consuma circa 12 W, la sua durata di utilizzazione varia tra le 500 e le 2000 ore così che il suo consumo annuo è di 6-24 KWH.

Attualmente si può contare su 15-40 KWH per abbonato di lettante di T. S. F. mentre è certo che le famiglie che possiedono un apparecchio ricevente consumano più corrente d'illuminazione delle altre.

L'apparecchio ricevente Philips a corrente alternata, per esempio, consuma 20 W, per contro con l'uso di esso viene abolito il raddrizzatore di corrente. Ora per una durata d'utilizzazione compresa tra 500 e 2000 ore si può contare su un consumo totale di 10-24 KWH. Non è dunque esagerato stimare il consumo supplementare per l'apparecchio ricevente a 30 KWH per anno. L'apparecchio ricevente occupa un posto importante tra gli apparecchi consumatori di corrente. Il ferro da stiro e gli apparecchi di riscaldamento lo sorpassano, ma la sua importanza è comparabile a quella dell'aspiratore di polvere il cui consumo annuo è di 20 KWH circa, mentre molti apparecchi domestici hanno un consumo trascurabile rispetto a quello del posto ricevente.

Le Centrali elettriche debbono seguire una politica attiva in favore della T. S. F.

Dopo ciò che si è detto riguardo al consumo di corrente dei posti riceventi, non è necessario arrestarsi sull'utilità che questi presentano dal punto di vista delle Centrali elettriche: ogni distributore di energia si renderà conto del fatto che la T. S. F. si è sviluppata insensibilmente in un consumatore di corrente importante. La tappa seguente consisterà nello studio da parte delle Centrali elettriche della questione di sapere se è di loro interesse spingere questa nuova applicazione dell'elettricità come esse hanno fatto per tante altre applicazioni.

Quale può essere la natura di una politica attiva da parte delle Centrali?

Anzitutto conviene evitare qualsiasi prescrizione inutilmente severa concernente le condizioni per l'autorizzazione di inserire un apparecchio ricevente alla rete.

D'altra parte conviene accordare la facilità necessarie per l'installazione delle antenne e prese di terra pertanto, si capisce che questi sono compatibili con la sicurezza della rete.

In seguito, e questo interessa soprattutto gli abbonati della campagna, conviene assistere più che possibile i diettanti nella ricerca dei difetti sopravvenuti alla loro installazione, compreso in questa l'antenna e la presa di terra. Non bisogna dimenticare che la T. S. F. presenta un interesse eccezionale precisamente per l'abitante della campagna mentre d'altra parte i tecnici vi sono molto più rari che in città.

Spesso nei villaggi l'agente locale della Centrale che fornisce la corrente elettrica è solo a conoscere qualche cosa riguardo agli apparecchi elettrici.

Sarà nell'interesse delle Centrali stesse di dare istruzioni necessarie a queste persone per farne degli esperti di T. S. F. e questa concezione va perfettamente d'accordo con quella del «service» nel senso americano che le Centrali elettriche moderne rendono ai loro abbonati. Per tale scopo si potrebbero organizzare dei corsi di breve durata, ma è naturalmente anco-

ra importante che gli agenti stessi si servano regolarmente anche loro di un apparecchio ricevente.

Quando in caso di guasti si può indirizzare agli agenti locali delle Centrali elettriche, molte persone che esitavano ad acquistare un apparecchio ricevente prendevano una decisione nel senso positivo.

Infine in terzo luogo le Centrali potrebbero incaricarsi del compito seguente.

Si sa che la qualità dell'audizione è influenzata molto sfavorevolmente dai rumori parassiti. Davanti ai parassiti atmo-

sferici si è disarmati, ma questa non è che una ragione di più per combattere con tutti i mezzi in nostro potere i disturbi dovuti agli interruttori a contatti difettosi delle lampade che non sono avvitate a fondo, dei motori mal controllati, delle viti mal serrate nelle prese di corrente ecc. Se le Centrali volessero estendere la loro attenzione a questi piccoli difetti che sono ancora senza influenza apprezzabile sulla vendita della corrente, ma che potrebbero divenirli, esse sopprimerebbero non solamente una minaccia per i loro pro-

pri interessi, ma si attirerebbero le simpatie di tutti i dilettanti di T. S. F.

La ricerca di questi disturbi non offre difficoltà dal momento che essa è intrapresa sistematicamente; una volta dato l'esempio da qualche Centrale del paese ben presto le altre seguirebbero ed in breve tempo un'esperienza sufficiente si acquisterebbe per l'organizzazione razionale di questo servizio per tutte le Centrali senza eccezione alcuna.

Ing. G. SCHIPANI.

APPARECCHI RICEVENTI A COMANDO UNICO (Parte II*)

Oltre agli apparecchi con reazione e a quelli del tipo a neutrodina il monocomando si può applicare anche agli apparecchi del tipo Supereterodina.

Finalmente questi apparecchi possiedono due condensatori variabili ed un potenziometro. Il primo condensatore serve per accordare il circuito del quadro sull'onda che si vuole ricevere; col secondo condensatore noi proporzioneremo la frequenza dell'eterodina in maniera tale che dall'interferenza di questa frequenza con quella dell'onda che si vuole ricevere ne risulti una frequenza intermedia che viene abitualmente amplificata con tre stadi ad alta frequenza, e rettificata con una quarta valvola.

Il potenziometro serve per annullare la tendenza dell'amplificatore a frequenza intermedia, ad oscillare.

Si può fare a meno del potenziometro quando ciascun circuito oscillante dello amplificatore a frequenza intermedia è neutralizzato in tale maniera che le oscillazioni non abbiano luogo. Restano così le due scale dei condensatori variabili. E' possibile accoppiare meccanicamente i due condensatori in maniera che questi vengano comandati da una sola manopola?

A ciascun accordo del circuito del quadro sulla stazione trasmittente corrisponde una posizione d'accordo dell'eterodina.

Così per ottenere una frequenza intermedia di 60 Kc. la frequenza di 700 Kc. (onde 429 mt.) deve interferire con la frequenza 640 Kc. (onde 468) dell'eterodina.

Colleghiamo ora due condensatori meccanicamente in maniera da semplificare il comando dell'apparecchio: occorre perciò che si faccia la scelta fra una delle due frequenze dell'eterodina per mezzo della quale noi produciamo i battimenti.

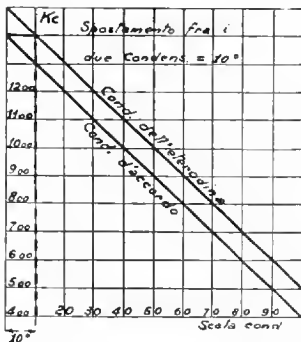
Con ciò noi rinunziamo ad un vantaggio, quello cioè di avere a disposizione tutte e due le onde dell'eterodina. E' possibile così che l'onda scelta dall'eterodina sia l'onda superiore di battimento per un determinato trasmettitore e l'onda inferiore per un secondo trasmettitore.

Il circuito del quadro non possiede, a causa del suo unico stadio accordato, una grande selettività. Noi udiremo quindi contemporaneamente due trasmettitori: e può darsi che questi due trasmettitori ci si rivelino per mezzo di un fischio. In tal caso si eviterà l'inconveniente scegliendo l'altra onda dell'eterodina.

Questo ripiego è del resto alquanto problematico come si può vedere dal seguente esempio. Supponiamo si voglia ricevere un trasmettitore con frequenza di 700 Kc. (onda 429 m.). Questa combinata con la frequenza 640 (468 m.) dà una frequenza intermedia di 60 Kc. (onda 5000 metri)

Se la frequenza del secondo trasmettitore è di 580 Kc. (onda 517 m.) questa combinandosi con la frequenza di 640 Kc. dà anche una frequenza intermedia di 60 Kc.

A causa della limitata selettività del nostro apparecchio le due onde risultanti produrranno il solito fischio. Facciamo invece uso dell'altra onda dell'eterodina cioè quella di 760 Kc. (onda 394 m.) questa, combinandosi con l'onda di 700 dà la frequenza di 60 Kc. Ma la frequenza di



760 combinandosi con la frequenza di 820 Kc. (onda 365 m.) produrrà anche la frequenza intermedia di 60 Kc. In questo caso potrà accadere che il trasmettitore con frequenza 700 possa venire disturbato dal trasmettitore con frequenza 820 Kc.

Ci si può aiutare contro questo inconveniente sia approfittando della proprietà direttiva del quadro, sia usando una frequenza intermedia non divisibile per 10 come per esempio 55, 65, 75 Kc. ecc.

Ancora meglio servirà l'aggiunta di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza che ci permetterà di ottenere una maggiore selettività. Ciò però complica alquanto il collegamento meccanico dei condensatori d'accordo che invece di due diventano tre.

Supponiamo che si faccia uso di condensatore variabile a variazione lineare di frequenza. Supponiamo inoltre che l'induttanza del quadro e quella del circuito oscillante abbiano il medesimo valore. Allora bisogna collegare meccanicamente i due condensatori in tal maniera che spostandoli fra loro di un certo valore, ad ogni posizione di essi si abbia una differenza fra le loro frequenze pari alla frequenza intermedia, (fig. 4).

In questa maniera però si perde circa il 10% della capacità dei condensatori.

Un'altra interessante soluzione è la seguente:

Per una frequenza intermedia di 65 Kc. si sceglia l'onda più piccola della eterodina. Per poter ricevere l'onda di 600 mt. il circuito oscillante deve dare l'onda di 537 mt.

Se si fa uso della medesima induttanza, dei medesimi condensatori e delle medesime scale, sia per il circuito d'accordo che per il circuito oscillante, allora L. C. sono i medesimi per i due circuiti.

Mettendo in serie col condensatore del circuito oscillante un condensatore fisso di dimensioni adatte, si può diminuire la capacità del condensatore dell'eterodina di quel tanto necessario perché nel circuito risulti l'onda inferiore dell'eterodina.

Per un'induttanza di 200.000 cm. occorre che il circuito del quadro, abbia una capacità di 455 cm. e quella del circuito oscillante abbia una capacità di 358 cm.

Se i due condensatori variabili hanno la medesima capacità di 455 cm. per ridurre quella del circuito oscillante a 358 cm occorre metterla in serie con un condensatore di 1080 cm. Se si calcolano i valori delle onde risultanti si vedrà che gli errori che ne risultano sono trascurabili.

Questa soluzione è molto favorevole anche in considerazione del fatto che il circuito del quadro non è critico.

Se per le ragioni sopranseposte si fa poi uso di una stadio di amplificazione ad alta frequenza udoperando un'induttanza e un condensatore variabili anche in questo stadio, si otterrà un aggregato di tre condensatori, accoppiati meccanicamente, riducendo così il comando di una supereterodina ad una sola manopola.



FADA**Tipo****50****SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI**

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione VIA ROMA N. 35

TELEFONI: 4-13 e 4-78 - TELEGRAMMI: **SIARE** - PIACENZA*RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per l'ITALIA, le Colonie,
i Protettorati Italiani, la Romania e l'Albania*

DECCA DITTA

FADA - Radio Ltd. di New York**FADA****Tipo 50***Modernissima neutrodina a 9
valvole interamente alimentata
con la corrente alternata d'il-
luminazione**Apparecchio perfettissimo ed
elegante. - Rendimento insupe-
rabile*

TIPO 50 (completo con telaio e val.) L. 6500

TIPO SUPER 50 (idem) L. 7250

FADA

Radio

I FAMOSI APPARECCHI MONDIALI

SONO ESPOSTI NEI NOSTRI STAND ALLA

FIERA DI MILANO

12-28 APRILE 1929

GRUPPO XVII Padiglione Elettrotecnica - Palazzo Radio STAND 3817-3818

CONCESSIONARI ESCLUSIVI per**IL PIEMONTE**Radio Subalpina - Torino (106)
Via Soluzzo N. 15 - Telef. 40-247**LA LOMBARDIA**S. A. Magazzini Elettr. - Milano (102)
Via Manzoni N. 36 - Telef. 70-516**LA LIGURIA**Silvio Coste e Fratello - Genova
Via XX Settembre 99r - Telef. 52-978**IL LAZIO**Radiosa - Roma
Corso Umberto 295B - Telef. 61-751**LA CAMPANIA, LE PUGLIE, LA CALABRIA, LA BASILICATA, LA SICILIA**

Reg. E. Inesstra & Dott. C. Reik Napoli Via Giannantonio Summonte, 19 - Telefono 27-250



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di
ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore
13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
ROMA - TRASMISSIONE DI OPERETTA DALLLO STUDIO.

LUNEDÌ 1 APRILE

GENOVA - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.
MILANO - TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.
NAPOLI - TRASMISSIONE DALLLO STUDIO DELL'OPERA «DON PASQUALE».
ROMA - ORE 17.30: TRASMISSIONE CONCERTO MUSICHE NUOVE DALLA R. ACADEMIA FILARMONICA.

MARTEDÌ 2 APRILE

MILANO - XXII CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.
NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - TRASMISSIONE DELL'OPERA «LE MASCHERE».

MERCOLEDÌ 3 APRILE

GENOVA - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA «BOCCACCIO».
NAPOLI - «LA MOGLIE INNAMORATA», COMMEDIA IN 3 ATTI.
ROMA - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REALE.

GIOVEDÌ 4 APRILE

GENOVA - CONCERTO SINFONICO.
MILANO - TRASMISSIONE DI «LUISA MILLER» DI VERDI, DALLLO STUDIO.
NAPOLI - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA «LA GRAN VIA».
ROMA - CONCERTO DELLE MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA.

VENERDÌ 5 APRILE

GENOVA - TRASMISSIONE DELLA COMMEDIA «I PIFFERI».
MILANO - GRANDE CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - TRASMISSIONE DI «RUY BLAS», DALLLO STUDIO.
ROMA - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA «ACQUA CHETA».

SABATO 6 APRILE

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA «LUISA MILLER» DI VERDI.
NAPOLI - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.
ROMA - CONCERTO DELLA BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA.

DOMENICA 7 APRILE

MILANO - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.
NAPOLI - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE MUROLO.
ROMA - OPERA BUFFA «IL SIGNOR BRUSCHINO» DI ROSSINI, DALLLO STUDIO.

N.B. - Le trasmissioni dai Teatri: Scala, Reale dell'Opera, San Carlo, Carlo Felice Teatro Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge 14/6/28, oltre che dai contrasti di cartellone.

DOMENICA 31 MARZO

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12-30-12.45: Notizie Stefani.
16-17.30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: Susa: *Marcia della Vittoria* — Amadei: *Zefiro*, valzer — Verdi: *I Vespri siciliani* — Bizet: *Carmen*, fantasia — Monti: *Natale di Pierrot*, suite balletto — Lehar: *Paganini*, fantasia dell'operetta.

17.32-17.50: Cantuccio dei bambini.
17.52-18: Notizie Stefani.

20.30-20.55: Eventuali comunicati ufficiali dell'Eiar — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'Eiar: Rambini: *Marcia*, ouverture — Häusler: *Canzone d'amore* — Mozart: *Ratto del Serraglio*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia dell'opera — G. Altrocchia: *L'eco del mondo*, divagazioni di attualità.

Seconda Parte.

Orchestra dell'Eiar: Massenet: *Scène pittoresque* — Mascagni: *Serenatella* — Kalmann: *Contessa Maritza*, fantasia dell'operetta — Solazzi: *La Sabotière*.

22.50-23: Notizie Stefani — Inni — Fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

20-20.20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20.20-20.30: Notizie Stefani e notizie sportive.

20.30: Eventuali comunicati ufficiali dell'Eiar — Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20.40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'Eiar diretta dal

DALMONTE
ACME
MILANO

Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio 'RAM' R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole
altoparlante S. 702 S. A. P. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

maestro Fortunato Russo: Massenet: *Scène Aziliane* — 2) Baritone Bruno De Sanctis: a) Boito: *Nerone*, aria di Simon Mago, « Ecco il tragico specchio » b) L. Diaz: Arioso dell'opera *Benvenuto* (acc. piano) — 3) Orchestra: Ippolitov: *Equisses Caucasienues*, suite in 4 tempi — 4) Soprano Egle Ferrari Basetti: a) Bizet: *Agnus Dei*; b) Stradella: *Aria di Chiesa*; c) Gounod: *Ave Maria* (acc. piano) — 5) Franco Cremonesi: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 6) Orchestra: Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione — 7) Baritone Bruno De Santis: Boito: *Nerone*: a) Addio di Fannul ai Cristiani; b) Aria di Fannul, atto 4° (acc. piano) — 8) Egle Ferrari Basetti: a) *Due melodie religiose*; b) Schubert: *Ave Maria* (acc. piano) — 9) Orchestra: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario - 12,30-14,30 EIAR JAZZ.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR: Haydn: *Sinfonia militare* — 2) Boito: *Mefistofele* « L'altra notte », soprano Norma Zanni — 3) Quintetto della EIAR: a) Pennati: *Capriccio spagnolo*; b) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 4) a) Mascagni: *L'amicizia Fritz*, fantasia; b) Zanella: *Desio di voli*, soprano Norma Zanni — 5) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 6) Soprano Norma Zanni: Puccini: *Tosca* « Vissi d'arte » — 7) Quintetto della EIAR: Sassoli: *Arlecchino*.

18-20 EIAR JAZZ.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: G. Lesca: *Glorie di romagnoli*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orchestra — Guida: *Ultime foglie*, intermezzo, Orchestra — Tosti: *Oblio*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerino: *Réverie* Orchestra — Palermo: *Non m'apparengo più*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra — De Leva:

L'anima sogna, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra — Meyerbeer: *Africana*, « Addio terra natia » soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*; Orchestra — Carosio: *Sorridi ancora*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano* « O Lisbona » baritone R. Aulicino (acc. piano) — Catalani *Lorely* « Nel verde maggio » (acc. orch.) tenore Gastone Ferrero — Verdi: *I vespri siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *Don Carlos* « Mio

fedel fratello d'affetto » duetto per tenore e baritone, G. Ferrero e R. Aulicino.

Seconda Parte.

Ernesto Murolo: a) Conversazione col pubblico, *Il miracolo di S. Gennaro* Ernesto Murolo: b) Due poesie inedite: *Canzone 'e verno; O viento*.

Terza Parte.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; Orchestra — Gounod: *Faust* « O Santa medaglia » (acc. orch.) baritone R. Aulicino — Mascagni: *Isabeau* « La canzone del falco » tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Racclif*, preludio atto 4; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* « Sei tu che dinanzi mi stai » duetto per tenore e baritone (acc. orch.) G. Ferrero e R. Aulicino — Wagner: *Rienzi*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.



MAESTRI CANTORI

*Materiali isolanti per
costruzioni radiotecniche:
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati
Tubi Itala,
Prodotti "Salda", per saldature
Pasta, Miscela, Saldatore*

SOCIETÀ ANONIMA
MONTI & MARTINI
FABBRICAZIONE IN MATERIALE DIELETTRICO
CAPITALE 5'000'000
MILANO
TELEF. 50381
50382-51711

ING. COMELICO
BIZIA BERGAMO

.....per la Radio in Sicilia

LUX-RADIO

BARBA & CAIOZZO

PALERMO

VIA VILLAROSA, 10 - Telefono 33 85

*.....la più moderna e completa
organizzazione radio della
Sicilia:*

ALTOPARLANTI E CUFFIE S.A.F.A.R.

CONDENSATORI MANENS

MATERIALI UNDA

TRASFORMATORI E ALI-
MENTATORI KORTING

MATERIALI UNIC

VALVOLE ED APPAREC-

CHI PHILIPS

VALVOLE TELEFUNKEN

Montaggi e riparazioni di qualsiasi tipo
di apparecchi. Combinazioni speciali per
Alberghi, Circoli, Associazioni.



TYP. K.
ULTIMA CREAZIONE

**L'UNICO APPARECCHIO A CRISTALLO PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA 1. S.I.B. MILANO

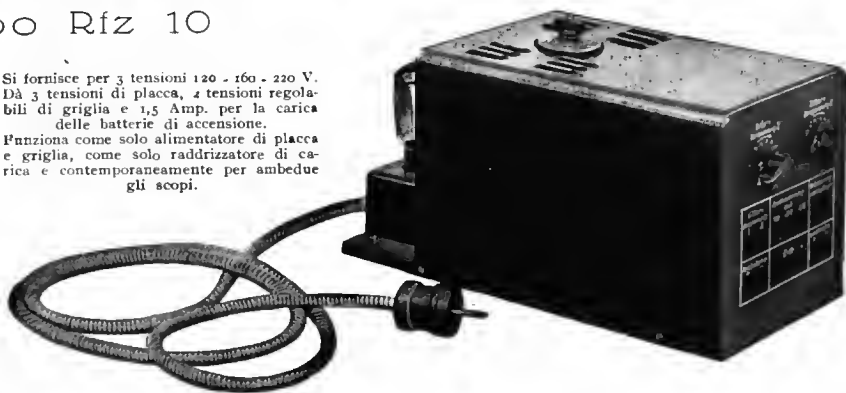
TELEFONO 72-995

ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V. Da 3 tensioni di placca, 4 tensioni regolabili di griglia e 1,5 Amp. per la carica delle batterie di accensione.

Funziona come solo alimentatore di placca e griglia, come solo raddrizzatore di carica e contemporaneamente per ambedue gli scopi.



“SIEMENS” Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

KATIA LA BALLERINA

musica di Giovanni Gilbert

Personaggi: *Katia la ballerina*, Bianca Masini Papi; *Maud*, Anita Osella; *Principe Sacha von Koruga*, Giuseppe Damar; *Leandro Bil*, Tito Angeletti; *Lord Lallan Webster*, Giacomo Osella; *Ivo*, Cesare Ranucci; *Boscard*, *Capo della Polizia di Parigi*, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *E' il cinematografo nemico del teatro?*, conferenza del dott. Ermanno Contini.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato — L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 1 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,31: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Amadei: *Aquila d'Italia*, marcia — Martinego: *Sotto il tuo balcone*, valzer lento — Verdi: *Nabucco*, sinfonia — Puccini: *Tosca*, fantasia — Martinengo: *Sotto i tigli*, berceuse — Kalmann: *La Bajadera*, fantasia operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violinista Leo Petroni.

Prima Parte.

Rulli: *Castiglia*, passo doppio — Brogi: *Canto toscano* — Mozart: *Piccola musica notturna* — D'Albert: *Jezel*, fantasia — Rachmaninow: *Celebre serenata*.

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Dizione di versi.*

Terza Parte.

Violonista Prof. Leo Petroni. Al pianoforte la prof. Marcella Chesi: Mozart: *Sonata in Si bemollez. 11 in quattro tempi.*

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: *Lehàr: Frasequela*, fantasia operetta — Marsaglia: *Passo del cigno*, intermezzo — Gibbons: *El Silvo*, tango — Schinelli: *Stringimi*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Trovati: *Impressioni di montagna*, pifferata — 2) Kallmann: *La principessa della Czarda*, selezione — 3) Gay: *Minnie*, valzer — 4) Bariola: *Danza dei moretti*, intermezzo — 5) Moussorgsky: *Danza d'amore* — 6) Mascheroni: *Stramilano*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

17: Palestra dei piccoli — Fata della musica — I fantocci di Lino Visentini — Alichino il Poeta dei fanciulli — Fata Azzurra — Marcia finale.

20,20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30 Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e grano — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal

maestro Fortunato Russo: Montemezzi: *Giovanni Gallese*, selezione — 2) Soprano Lina Cervetto: a) Verdi: *Nabucco*, « Anche io dischiusi un giorno v; b) Mascagni: *Il piccolo Marina*, « Perché non sono stata io la ferita » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Macbeth*, aria di ballo — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*, selezione — 6) Soprano Lina Cervetto: Verdi: *Otello*, la canzone del salice ed Ave Maria (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *La Walkiria*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante di Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal Giornale di Genova.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: E.I.A.R.-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — France Celli: *Fiabe originali*.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: E.I.A.R.-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *All'ombra della Cattedrale di Strasburgo*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — F. Barbacini: *Le caratteristiche meteorologiche del mese*.

Trasmissione operetta. "Sogno di un Valzer" di O. Strauss.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: Italiani del XV° e XVI° secolo ed americani del XX° (il trasporto di edifici).

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa-24: E.I.A.R.-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Garzia.

Cattedra: *Tempo di marcia*, Orchestra — Siede: *Barcarola*, Orchestra —

De Leva: *Bionda signora*, soprano

Garzia (acc. piano) — De Crescenzo:

Solitudine, Orchestra — Grieg: *Io l'amo*,

soprano Garzia (acc. piano) — Lehár:

Frasquita, pot-pourri, Orchestra —

Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano

Garzia (acc. piano) — Szule: *Elegia*,

Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo*

bambini, soprano Garzia (acc. piano)

— Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, in-

termezzo; Orchestra — Nucci: *Haba-*

nera d'arlequin, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali

dell'E.I.A.R.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

ORKESTRON

Il nuovo
strumento musicale



Audizioni
Radio-Grammofoniche
perette - Completo di
apparecchio ricevente
Pierce-Airo Otto mod.
1929 - Grammofono e-
lettrico di grande po-
tenza - Pick-Up - R.C.A.
- Altoparlante Moving-
Coil - Tutto alimentato
dalla corrente alternata



ESCLUSIVITÀ DI RIVENDITA PER L'ITALIA

FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-804



BRESCIA - Franzini e Magrini - Via Palestro, 39
COMO - Unione Elettrofoni - Via Moraglio, 11
GENOVA - Ditta Paoletti - Via Peschiera, 30-32
ROVERETO - Costa & Ottini

Vendita anche rateale

Visitate il nostro stand al padiglione Ap-
parecchi Scientifici alla Fiera di Milano

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA
GIOIOSA in tre atti:

DON PASQUALE
di Gaetano Donizetti

Esecutori: Don Pasquale, basso co-
mico Giorgio Schottler; Dottore Mala-
testa, baritone Raffaele Alicino; Er-
nesto, tenore Roberto Rotondo; Norina,
soprano Pina Bruno; Un notaio, tenore
Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

L'opera buffa in tre atti: *Don Pasquale*,
di Michele Accursi, musica del maestro
Gaetano Donizetti, è dal punto di vista
del soggetto una specie di seconda edi-
zione del *Barbiere di Siviglia*, sullo spum-
to di un'altra opera buffa italiana: *Ser
Marco Antonio*, del maestro Stefano Pa-
voni, rappresentata alla Scala di Milano
il 26 settembre 1910. *Don Pasquale* può
considerarsi fra i maggiori e più smag-
lianti capolavori del genere; la musica
del protettore, immortale cigno di Ber-
gamo è deliziosa di agilità e di freschezza,
scintillante e scoppettante di spirito e di
festevolezza, ed incantevole di originalità
e di risorse nell'ispirazione.

Rappresentata per la prima volta alla
Scala di Milano, il 1 aprile 1843, e a Bru-
xelles al Teatro della Monnaie, l'11 ago-
sto dello stesso anno; e poi a Parigi, pri-
ma al Teatro Lyrico (11 settembre 1864) e
poi all'Opéra Comique, la celebre oper-
donizettiana si mantiene ancora oggi fres-
ca e vitale, di sicuro e immancabile ef-
fetto sul pubblico. Segneremo agli udi-
tori di questa sera alcuni fra i brani più
squisiti e suggestivi, e cioè il delizioso
duetto del primo atto, il quartetto finale
del secondo, il corredo dei servitori, il
duetto brillantissimo dello schiavo, la in-
sanguine serenata del tenore, etc., etc.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiu-
sura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — No-
tizie — Cambi — Giornale del Fan-
ciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA
R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto
di musiche nuove.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Co-
municati del Governatorato di Roma,
dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica
Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi
— Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sjo-
gliando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E
COMMEDIA.

1) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*; Or-
chestra — 2) Mannfred: *Variazioni
sulla canzone messicana « La Paloma »*;
Orchestra — 3) Giocondo Fino: *Paesag-
gio arabo*, fantasia orientale; Orchestra
4) Nuove canzoni napoletane interpre-
tate dal tenore Giovanni Barberini —
5) « La Minora » nel suo repertorio ec-
centrico — 6)

SCIENTIFICAMENTE
PERFETTE

**T
U
N
G
S
R
A
M**

MASSIMO
RENDIMENTO

Valvole al Bario puro

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

TUNGSRAM - MILANO

VIALE LOMBARDIA, 48 - TELEFONO 24.325

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno ai utilizzazione"*.

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e precisione sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

PESCE D'APRILE

commedia brill. in dialetto romanesco di Giggi Spaducci

Personaggi: *Tula*, Maria Pesaresi; *Elvira*, Dora Peci; *Cesarello*, Massimo Felici Ridolfi.

7) **MUSICA DA BALLO:** a) Healy, Kahal ed Hug: *Ballimora*, fox-trot; b) Spiro: *Teneramente*, valzer lento; c) Oneglio: *Madrilena*, one-step; d) Pepino: *Tango del mare*; e) Golden: *Ombre danzanti*, fox-trot; Orchestra — 8) Nuove canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini — 9) Billi: *Serenata del diavolo*, quartetto a plettro « Eros » — 10) Minnucci: *Pot-pourri di danze messicane*, quartetto a plettro « Eros » — 11) Pesci *d'aprile famosi*, conferenza di Pio Pizzicaria — 12) Castorina: *Addio, bambola*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 13) Zucconi: *Messico*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Rulli: *Trilla il mandolino*, tenore Armando Desideri con accompagnamento di quartetto a plettro — 15) Lojero: *Susette*, shimmy; Orchestra. 22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

MARTEDÌ 2 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta. 16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Susa: *Marcia* — Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer lento — Beethoven: *Fidello*, sinfonia — Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — Grieg: *Eroth* — Valente: *I granatieri*, fantasia operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'Eiar — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'Eiar diretta dal Prof. Armando Palermi e del Trio Palermi-Korbel-Dimai.

Prima Parte.

Orchestra dell'Eiar: Werner: *Marcia Sabauda* — Moffa: *Visione*, valzer — Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia — Paderewski: *Minuetto*.

Seconda Parte.

Massenet: *Herodiade*, trio sull'opera.

Terza Parte.

Gino Cucchetti: *Ricordi sull'Accademico Pietro Mascagni*, conversazione.

Quarta Parte.

Mascagni: *Sì*, fantasia dell'operetta — Lojero: *Burlesca*, intermezzo — Pepino: *Tango del mare* — Manoni: *Corrinna*, fox-trot.

22,50-23 Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO.

1) Beethoven: *Marcia turca* — 2) Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo — 3) Moussorgsky: *Una lacrima*, melodia — 4) Chapuis: *Ke sa ko*, danza giapponese — 5) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 6) Brahms: *Danza ungherese n. 3* — 7) Lalo: *Allegretto moderato* — 8) Moussorgsky: *Scherzo*, allegro vivace — 9) Suppé: *Una giornata a Vienna*, celebre introduzione.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e grano — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'Eiar — Luigi Facino: *Conversazione di Radioteletecnica*.

20,40 circa Trasmissione della commedia in 3 atti:

L'OCCHIO DEL RE
di Giovanni Genzato

Attori della compagnia drammatica dell'Eiar.

Tra il 1° e il 2° atto: Soprano Angioletta Roncallo: Schumann: *Tre canzoni*.

Tra il 2° e il 3° atto: Soprano Angioletta Roncallo: Brahms: *Tre canzoni*.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: Eiar-Jazz.

14,30: Borsa di Milano, chiusura. 16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini.



— Anna Franchi: *Lecture amene.*

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Leyback: *Primo Bolero brillante* —

2) Criscuolo: *Lindy*, intermezzo — 3)

Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia —

4) Colini: *Piccola pesca* — 5) Becker:

Marcia pomposa — 6) P. Albergoni:

Malamoros.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: E.I.A.R.-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radio Giornale del-

l'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Enrico Mazzolani: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

XII° CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA

1) a) Paisiello: *La serva padrona*, aria di Serpina. « Donne vaghe »; b) G. Sarti: Aria dell'opera *Giulio Sabino* — 2) Rossini: *Tancredi*, « Di tanti palpiti » — 3) Liszt: *Venezia e Napoli*: a) Trascrizione della *Biandina in gondoletta*; b) Trascrizione dell'*Otello* di Rossini, « Nessun maggior dolore »; c) Trascrizione (tarantella) della canzone napoletana *Fenesta vascia* — 4) Alcuni canti popolari siciliani.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.
5) Max Bruck: *Kol' Nidre*, prof. Antonio Valisi, violoncellista dell'E.I.A.R. — 6) a) Ravasenga: *Studio*; b) Albeniz: *Seguidilla*, pianista Tullio Maccoggi. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture;

Nella vita avventurosa e poco allietata dalla fortuna, che Hector Berlioz ebbe come compositore, la prima esecuzione del *Carnevale Romano*, nel 1844 a Parigi, rappresentò una giornata aerea.

Col pubblico dell'Opera il maestro aveva già avuto contatto col melodramma *Benvenuto Cellini*, che, accettato a malincuore dalla direzione del grande teatro, si risolse in un vero disastro. Tuttavia la fama del musicista si era rialzata, dopo alcuni ben riusciti concerti svolti in Germania nel 1843 insieme con la cantante Maria Recio, e si consolidò ancor più dopo l'esecuzione del *Carnevale Romano*.

Il nome del Berlioz è legato nella storia dell'arte, alla cosiddetta *musica a programma*, nel qual genere egli era stato preceduto da Vivaldi e da Clementi, e fu seguito da Liszt. L'autore della *Dannazione di Faust* ebbe un'indole affatto contraria alla musica pura — cioè alle trame sonore che sono fine a se stesse — e portò nella composizione sinfonica l'intervento di fattori descrittivi e drammatici. Piuttosto affetto dalla espressione lirica e sentimentale, riuscì meglio nel genere pittoresco e fantastico, in cui ebbe l'aiuto della sua grande perizia di strumentatore.

b) Bossi: *Intermezzi Goldoniani*;

L'insigne organista e compositore, di cui si è recentemente lamentata l'immaturo perdita, scrisse questi *Intermezzi* nel periodo in cui fu direttore del Liceo Benedetto Marcello di Venezia, cioè oltre trent'anni or sono. Si tratta di una *Suite* per orchestra di soli archi, che, per il carattere e per i pezzi che la compongono (*Preludio*, *Giagliarda*, *Minuetto* etc.), potrebbe riportarsi al tipo della *suite* settecentesca. Tuttavia essa contiene brani come ad es. il *Copri fuoco*, di genere descrittivo

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

10K

L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, per il quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna altra lievisima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

OHEDETEVI le condizioni d'attestazione staccando ed inviando a: K sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 18-MILANO(126)-Tel. 41954

Ditta Prati Francesco

Via Telesio, 18 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome
Indirizzo
Città

vo e di più è atteggiata ad una tecnica armonica e ad effetti strumentali del tutto moderni. L'appellativo di *goldoniani* dato a soli intermezzi non deve far supporre che così siano stati scritti per accompagnarsi come musica di scena o come interludi a qualche commedia del Goldoni. Essi non intendono se non rispecchiare aspetti caratteristici della vita veneziana nell'epoca descritta dal celebre commediografo. Potrebbero perciò definirsi musica d'ambiente.

c) Bazzini: *Saul*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16-45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa De Martino.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — Cattedra: *Pifferata*, seernata; Orchestra — Tosti: *Per morire*, soprano De Martino (acc. piano) — Centola: *Impromptu*, marcia; Orchestra — Buccico: *Aia di sogno*, soprano De Martino (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Sogni e rose*, soprano De Martino (acc. piano) —

De Nardis: *4ª canzonetta abruzzese*; Orchestra — Miceli: *La pescatrice di cuori*, soprano De Martino (acc. piano) De Micheli: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra — Baldoni: *Mattinata*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro S. Carlo.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

LE MASCHERE

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori: *Pantalone* dei Bisognosi, basso Giorgio Dalla Selva; *Rosaura*, sua figlia, soprano Ofelia Parisini; *Florindo*,



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N 04 407



MANOPOLE
DEMOLTIPPLICATRICI



La più recente conquista :

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

H4

Valvola universale

Pendenza 2.4

Coeff. d'amp.^{no} 15

L4

Valvola di B. F.

Pendenza 2.4

Coeff. d'amp.^{no} 6

LL4

Valvola finale

Pendenza 3.8

Coeff. d'amp.^{no} 5.5

W4

Valvola amp.^{co} a resistenza

Pendenza 1.2

Coeff. d'amp.^{no} 33

LE NUOVE VALVOLE "ORION,, A RADIAZIONI INVISIBILI
POSSEGGONO UNA ENORME DURATA IN VIRTÙ DELLO
SPECIALE FILAMENTO A BASSA TEMPERATURA

ALTOPARLANTI
RADDRIZZATORI

FILIALE: Palermo - Corso Selma, 125 - RAPPRESENTANTI: Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 interno 3 - Tel. 21-484 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

FLS

GENOVA-RIVAROLO

LA
CLASSICA
MARCA
ESPORTATA
IN TUTTO IL MONDO

PILE~BATTERIE

a secco di ogni tipo

BATTERIE ANODICHE

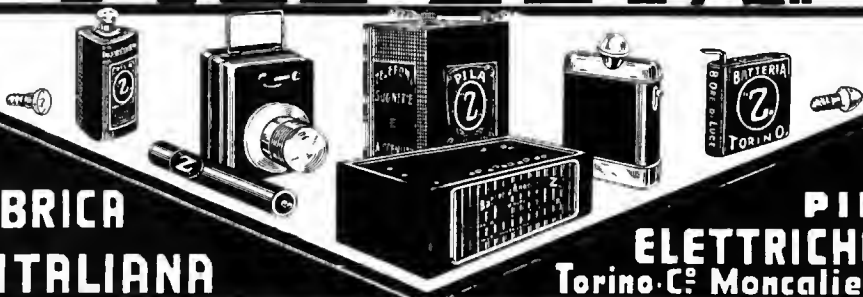
PRODUZIONE GIORNALIERA

OLTRE 20000 BATTERIE

Rappresentanti con Deposito:

TORINO Binetti e Borrero - S.A.L.I.M. - Corso S. Martino N. 2 Tel. 44-583	MILANO Via Castel Morzone N. 14 22-009	FIRENZE Bianchi Fulberto - Via Tornabuoni N. 13 25-214	NAPOLI Luigi Cuomo - Largo Monteliveto N. 6	PALERMO Salvatore Oddo - Via Houel N. 10	TRIESTE G. Weiss e C. Via D'Amico N. 2 49-04
--	--	---	---	---	--

PILE "ZETA."



**FABBRICA
ITALIANA**

**PILE
ELETTRICHE "Z"**
Torino C. Moncalieri, 21

Deposito in MILANO - **DI CESARE** - Viale Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046



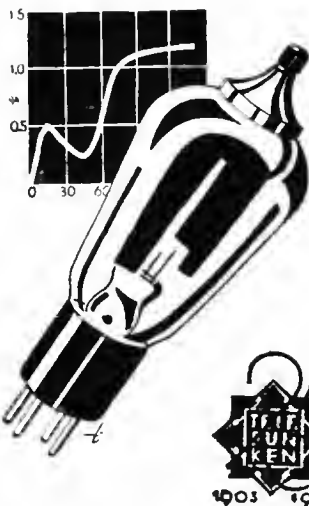
1903 1928

MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole
Consulenza tecnica gratuita

Cavallari & Musanti - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

GENOVA



Non un'amplificazione di 8 volte, ma
un'amplificazione di 100 volte,

per ogni stadio, voi potrete otte-
nere con l'uso delle nuove

VALVOLE SCHERMATE

TELEFUNKEN

RES 044 (accensione con batterie) e RENS 1204 (accensione con alternata). Una valvola schermata corrisponde come potenza a due stadi di amplificazione con valvole normali.

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia:

Progettate da **TELEFUNKEN**

Costruite da **OSRAM**

tenore Alfredo Sernicoli; *Il dottor Graziano*, baritono Piero Passarotti; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Giuseppe Domar; *Il capitano Spaventa*, baritono Carlo Terni; *Arlecchino*, tenore Giovanni Salvatori; *Tartaglia*, baritono Arturo Pellegri.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *La vergine Cornelia sepolta viva*, conferenza storica del prof. Giulio Cesare Nispi-Landi.
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

lavoro — Norizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO col concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del violinista Palermi.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Panizzi: *Tolledo*, passo doppio — Moreno: *Sognando*, valzer — Wagner: *Maestri Cantori*, ouverture — Verdi: *Ernani*, piccola fantasia — Tchaikowski: *Serenata ed aria* sull'opera «Eugenio Onegin».

Seconda Parte.

Violinista prof. A. Palermi: Accompagnamento di pianoforte: *Sonata di celli*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Brogi: *Il Re delle Api*, fantasia dell'operetta — Mascagni: *Silvano* «S'è spento il sol», barcarola — Moretti: *Verso l'alba*, tango — Avitabile: *Piccola Dea*, fox-trot.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Silvestri: *Serenata celebre* — 2) Fonzo: *Oriental Zaffiro*, intermezzo — 3) Giamù: *Fascino veneziano*, pasodoble — 4) Licari: *Presso la culla*, berceuse — 5) Bettinelli: *Tu per me sei l'amore* — 6) Dubois: *Confettis*, charleston — 7) Fini: *per amarmi* fox-

trott — 8) Green: *El nacional tango* — 9) Carlys: *I pinguini*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopopuloro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitari* della Radio Genova.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA.

Trasmissione dell'operetta in 3 atti

BOCCACCIO

di F. Suppè

Compagnia Filolirica G. Donizetti. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Attilio Margutti.

Tra il 1° ed il 2° atto: Franco Cremonesi: *Spigolature ed impertinenze selimane*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Pier Roberti nel suo repertorio.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

13,45: Chiusura Borsa di Milano.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Susa: *Gladiatori*, marcia — Moszkowski: *Valzer d'amore* — Offenbach: *Orfeo all'Inferno* — Verdi: *Rigoletto*, fantasia — Bizet: *Arlesienne*, II suite — Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopo-

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini
— Musiche per violino e pianoforte,
signori Merlini e Uova.

16,55-17: Mercati.

17-18,30: E.I.A.R.-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Andlovitz: *Danza cinese* — 2)

Avena: *Ronda del piccolo gobbo*, Lewis,

Bilamour, *Danza* — 3) Bettinelli:

Souvenir d'un Soir — 4) Burgmeier:

La vecchia rapita, fantasia.

21,5: Trasmissione di una commedia
dal Teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Conferenza.

21,55-22,30: Musica brillante esu-
sita dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Verdi: *Don Carlos*, ballabile — 2)

Pennati Malvezzi: a) *Canto d'amore*; b)

Danza — 3) Pacchierotti: *L'Albatro*,

Danze — 4) Waldteufel: *Les Patineurs*,

valzer.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino
economico mondiale radiotelegrafico.

22,30-24: E.I.A.R.-JAZZ.

Napoli (1 NA) — m. 333 — Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e

notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della signa V. D'Evoli.

Zitta: *La nuova bora*, marcia; Orche-

stra — Di Donato: *Vita parigina*, in-

termezzo; Orchestra — Tosti: *Seconda*

matinata, soprano V. D'Evoli (acc.

piano) — Pettrilli: *Notturmo*; Orchestra

— Dinaudy: *Madonna Renzuola*, so-

soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gil-

bert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Or-

chestra — Tirindelli: *Tentazione*, so-

soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pe-

trilli: *Notte sul mare*, intermezzo; Or-

chestra — De Leva: *Dolce menzogna*,

soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Ne-

gri: *Danza dei faimi*, intermezzo; Or-

chestra — De Sena: *Les yeux noirs*,

valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali

dell'E.I.A.R.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA PER
ORCHESTRA.

De Nardis: *Scene napoletane*: a) *Pul-*
cinella; b) *Canti napoletani*; c) *Serenata*
napoletana; d) *Tarantella d'Amalfi*.

LA MOGLIE INNAMORATA

commedia in 3 atti di Cenozato

Personaggi: *Serena*, Dina Fabbri;
Elena, Lucia D'Amico; *Anna*, Olga
Chiodetti; *Fabrizio*, Armando Scatur-
chio; *Agno*, Carlo Pennetti; *Contini*,
Gino Sampieri; *Antonelli*, Mimì De
Cennaro; *Il segretario*, Claudio Steni;
Un cameriere, Rittore Pretti.

Dopo il 1° atto:

Martucci: *Notturmo op. 70 n. 1* —
Moszkowski: *Danze spagnole (2ª e 5ª)*.

Dopo il 2° atto:

Finck: *Chopiniana*, Orchestra.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma
di domani.

23: Fine della trasmissione.

Roma (1 RO) — m. 443,8 — Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chi-

sura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — No-

tie — Cambi — Giornale del Fan-

ciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMEN-
TALE E VOCALE D'URNO.

1) Brahms: *Rapsodia in re maggiore*,

pianista Maria Guetta Stern — 2) De-

bussy: a) *Arabesca*; b) *Cake Walk*, pia-

nista Maria Guetta Stern — 3) Casella:

Due liriche, dallo *Specchio* di Raissa

Olkienizkaia-Naldi: a) *Volutà*; b) *La*

Danza, mezzo soprano Lidia Bocci

Brunacci — 4) Tchaikowski: *Irja*,

dall'opera *Eugenio Onegin*, baritono

Michele Liutskanoff — 5) *Canzoni po-*

polari bulgare, baritono Michele Liut-

skanoff — 6) *Castellnuovo Tedesco*: *Il*

Ruggio verde, pianista Maria Guetta

Stern — 7) Ravel: *L'Alborada del grac-*

cioso, pianista Maria Guetta Stern —

8) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*,

mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci

— 9) *Gondoliera popolare veneziana*

(trascrizione di Geni Saderio), mezzo

soprano Lidia Bocci Brunacci.

18,30-18,40: Servizio Radiotelevisio-

grafico Italiano con trasmissioni di Segnali

Speciali emessi dalla R. Scuola Feder-

ico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica

e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola

Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Co-

municati dell'Enit e del Dopolavoro —

Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie —

Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — E-
ventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfo-

gliando i giornali.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA

DAL TEATRO REALE O DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Fausto Maria Mar-

tini: *Novella originale*.

Toddi: *Il mondo per traverso*. Bu-

onumore a onde corte.

Giornale parlato — Ultime notizie.

IL TELEFONO DEL RADIORADIO

PORTA IL N. 86-239

**Omega-
Record**

== 4.000 Ohm ==

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (peso 160 grammi)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositaro Generale per l'Italia APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21

Telefono 23-760

Deposito a TORINO presso SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 33

La Scatola di Montaggio Cossor Melody Maker



contiene: Condensatori variabili e fissi, resistenza di griglia, reostato, interruttore, bobina d'aereo, portavalvole, piastre con morsetti terminali, choke A. F., trasformatori A. F. e B. F., Piletta di griglia con supporto, pannello di legno già forato, viti e bulloncini, filo, schermo, nonché

3 Valvole COSSOR

e tutte le parti necessarie per comporre la elegante cassetta di metallo verniciato a spruzzo



e permette il montaggio anche al profano dell'apparecchio

COSSOR MELODY MAKER

a 3 valvole — 1 A. F. Schermata, 1 detectrice e 1 B. F. a trasformatore.

La selettività di questo apparecchio è indiscussa ed oltre permettere l'esclusione della stazione locale, ha reso possibile la ricezione in altoparlante da 53 stazioni come risulta dalle letture dei quadrati dati dal fabbricante, il quale asserisce che anche un profano può ricevere almeno da 23 stazioni.

Prezzo L. 860.-

(Escluse le tasse Governative in L. 48.—)
In vendita presso tutti i migliori rivenditori.

Opuscolo gratis a richiesta dalla

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

Via P. Castaldi, 8

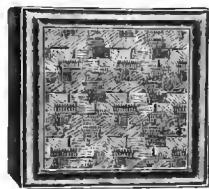
"RADIOGLOBE"

LA CLASSE ACCOPIATA AL BUON PREZZO

RICEZIONE

Armoniosa - Purissima - Potente

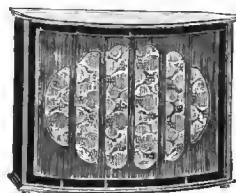
DELLE VOCI E DEI SUONI



Radioglobe Spezial
L. 230.—



Radioglobe Windsor
L. 420.—



Radioglobe Exquisit
L. 300.—



Radioglobe Discus
L. 180.—



Diaphragma Elettromagnetico (Pick Up)
L. 80.—

Fatene richiesta ai vostri Fornitori o in mancanza ai
Rappresentanti Generali per l'Italia:

G. FRANCO & C.
FIRENZE - VIA VIGNA NUOVA, 26

Ascoltate questo grande apparecchio a casa vostra

SENZA IMPEGNO



**FREED-
EISEMANN
RADIO**



A richiesta
Catalogo
illustrato
GRATIS
N. 148

Il famoso apparecchio radio Freed Eisemann Mod. 80 a 8 valvole

**TUTTO
ELETTRICO**
costa solo

L. 3.500
(completo di valvole)

L'alteparante
Magnetico Mod.
345, costa

L. 750
Tono magnifico e chiaro come tutti i Freed Eisemann.

AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò, Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Franc. d'Assisi, 27
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31, Ner, Telefono 53-944.
PALERMO - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 6
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 4624, Telefono 455
CAGLIARI - Impianti e Fornitnre Elettriche, Piazza Carlo Felice, 13
CATANIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via 6 Aprile, 35.
PADOVA - Botner Giuseppe, Via Roma, 39
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59
VICENZA - Ditta Armellini Raffaello, Via Trieste, 16
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza N. 9
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via Vittorio Veneto
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6

Voi non potete perdere!

Parola umana e musica reale !

Sarete perfettamente sicuri se direte al vostro fornitore "Mandatemi un Freed Eisemann", aggiungendo il modello. L'apparecchio radio, famoso fino da quando ebbero inizio le radio-diffusioni, non vi potrà dare se non piene soddisfazioni.

**FREED EISEMANN RADIO CORPORATION
BROOKLYN N. Y.**

Fabbricanti di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radio diffusioni.

**FIERA MILANO 1929 - Palazzo Radio
12-27 Aprile Stands N. 3859 - 3860**

AGENZIA GENERALE

Compagnia Generale Radiofonica
Via Broletto, 37 **MILANO** Telefono 81093

GIOVEDÌ 4 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.
12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.
16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Wagner: *Marcia Trionfale*, *Tannhäuser* — Amadei: *Delusione*, valzer — Boildieu: *La Dama bianca*, sinfonia — Bizet: *Carmen*, fantasia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 3° — Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazione del Dopo-lavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palermi e del tenore Bruno Fassetta.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Pennati: *Aquila d'Italia*, marcia — Criscuolo: *A sera*, intermezzo — Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Puccini: *Turandot*, fantasia — Lehár: *Mazurka blu*, fantasia dell'operetta.

Seconda Parte.

Rivista delle Riviste — Giornale parlato.

Terza Parte.

Tenore Bruno Fassetta: Al pianoforte la prof. Marcella Chesi: R. Strauss: *Cecilia*, romanza — Donizzetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei».

Quarta Parte

Orchestra dell'EIAR: Musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione



Händel

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Martelli: *Bruno*, one step — 2) Sagarra: *False Charmée* — 3) Ciociano: *Alma Criolla*, tango — 4) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia — 5) Canepa: *Due danze incipriote*: 1° Gavotta e Musetta, 2° Minuetto — 6) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox-trott — 7) Alford: *L'armata dispersa*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

16: La palestra dei piccoli — La fata della musica — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — La zia dei perche' — Marcia finale.

20-20,20: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: *Dvorak*: a) *Humoresque*; b) *Due danze slave* — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Puccini: *Gianni Schicchi*, «In testa la cappellina»; b) Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior» (acc. piano) — 3) Orchestra: Wagner: *Réves*; b) Handel: *Celebre largo* — 4) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 5) Orchestra: Grieg: *Peer Gynt*, suite in 4 tempi — 6) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Puccini: *Tosca* «Ha più forte sapore»; b) Massenet: *Elegia* (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Paganini.

22,45: Ultime notizie, comunicateci dal Giornale di Genova.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-14,30: EIAR-JAZZ.
14,30: Borsa di Milano, chiusura.
16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini — Oddone: *Chiacchiera artistica*.
16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'EIAR.
1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture — 2) Josset: *Corteo di nozze di una rosa* — 3) Smetana: *Le due vedove*; 4) Tosti: *Segreto*, melodia — a) Tosti: *Segreto* b) Cussair — Le Tifidi — Intermezzo — 5) Lattuada: *Serenata goliardica*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: EIAR-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopo-lavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario,
G. C. Paribeni: *Giuseppe Verdi e la Luisa Miller*.

Trasmissione dell'opera

LUISA MILLER

Dopo il 1° atto: Enzo Lancelotti: *Il cricco della strada*.

Notizie e Boll. economico mondiale radiotelegrafico, dopo il 3° atto.
23,15-24: EIAR-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Na-



ANTONIO DVORAK



CHRISTIAN SINDING

Nulla può sostituire questa esperienza!

Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e **le batterie****



**Esse assicurano
purezza di voce
semplicità nell'uso
assenza di disturbi.**

È provato altresì che

le migliori batterie

sono prodotte dalla

SUPERPILA

FIRENZE

poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa O. Di Napoli.

Bertelli: *Attenti*, marcia; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Danza d'una baidara*, intermezzo; Orchestra — Tosti:

Maia, soprano O. Di Napoli acc. piano) — Billi: *Notte sul mare*, intermezzo;

Orchestra — Perez Freire: *Serenata briolla*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Cagnazzi:

Non mi guardar, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Gillet: *Les larmes qui tombent*, lamento; Orchestra — Gonnod:

Mirella, arietta, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia*, intermezzo; Orchestra — Gomes: *Ista marche*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,58: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA


in 3 atti.

L. A. GRAN V. I. A.
di Valverde

Artisti e orchestra dell'EIAR.

Risumazione interessantissima di schietta attrattiva, quella di stasera, con la *Gran V. I. A.* dei due illustri maestri spagnoli Federico Chueca (1846-1910) e Gioacchino Valverde (1846-1910). Il lavoro appartiene al genere cosiddetto della zarzuela, che è una specie di composizione di non vaste dimensioni, comprendente musica e prosa. La *Gran V. I. A.*, rappresentata per la prima volta a Madrid (Teatro S. Filippo) nel 2 luglio 1896, era stata scritta dai maestri Chueca e Valverde unicamente per far della satira di attualità circa un avvenimento madrilenio della epoca. Così che data la natura del soggetto, prettamente locale, nessuno, e tanto meno gli autori, avevano mai pensato che essa potesse valicare i confini e diventare un lavoro di celebrità internazionale, tale da reggersi per lunghi anni nel repertorio di quasi tutte le compagnie operettistiche di Europa e di America.

Ma il miracolo fu compiuto dalla grazia, dalla snellezza, dalla vivacità e dalla freschezza di ispirazione da vero irresistibile della musica dei due maestri spagnoli, né abbiamo bisogno di ricordare il successo veramente trionfale della deliziosa zarzuela, essendone ancor vivo in tutti il ricordo. I brani musicali costituiti dall'aria del Cavaliere di grazia, dal terzetto dell'ombrello, dalla marcia col concertato etc., sono tuttora popolarissimi; e il pubblico dei nostri auditori li riascolterà questa sera con vivo diletto.

22,50: Ultime notizie Stefani. 
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

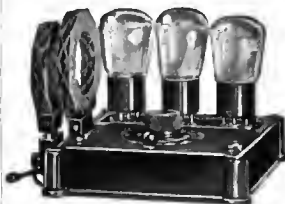
Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del fanciullo — *Ricevimento di Pasqua dei*

Ultimo Modello GEORGETTINE



della
SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il cve prezzo modico lo rendono preferito come i suoi predecessori.

**Cercansi rappresentanti
per alcune zone libere**

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

**Deposito a Torino:
presso la Ditta SUPPO & C.
Corso San Maurizio, 53**

radio-nipoli di nonna-radio — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro —

Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA.

1) Vivaldi: *La primavera*, dai *Concerti delle stagioni*. Trascrizione di Bernardino Molinari: a) Allegro, « Giunt'è la primavera... »; b) Largo, « Al caro mormorio di fronde e piante - d'orne il caprar col fido can a lato »; c) Allegro, « Danzan ninfe e pastori - di primavera all'apparir brillante »; orchestra d'archi, cembalo ed organo — 2) Mendelssohn: *Canzone di primavera*, dalle *Romanze senza parole*, pianista Emilia Colesanti — 3) Castelnuovo Tedesco: *Primavera*, pianista Emilia Colesanti — 4) Selmann: *Notte di primavera*, mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 5) Gascò: *Primavera dolente* (sonetto del Petrarca), mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Glazounov: *La primavera*, quadro sinfonico; Orchestra — 7) *L'inaugurazione della primavera*, liriche di Corrado Govoni declamate da Maria Luisa Boncompagni — 8) Zandonai: *Primavera in Val di Sole*, suite: a) *Alba triste*; b) *Nel bosco*; c) *Il ruscello*; d) *Scame di jarfalle*; Orchestra — 9) *Rivista delle riviste* — 10) Santoliquido: *Antica primavera*, tenore Franco Caselli — 11) Wagner: *Canto di primavera*, dalla *Walkiria*, tenore Franco Caselli — 12) Grieg: *Alla primavera*; Orchestra — 13) Sinding: *Frascheggio di primavera*; Orchestra — 14) Giovanni Strauss: *Ioci di primavera*, suite di valzer; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

VENERDI 5 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palmeri

Amadei: *Ali d'Italia*, marcia — Waldeufel: *A toi*, valzer — Auber: *La muta dei Portici*, sinfonia — Léoncavallo:

Pagliacci, fantasia — Malbret: *Barcarola* — Costa: *Histoire d'un Pierrot*.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini, 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ
ANONIMA

CAPITALE
L. 32.000.000

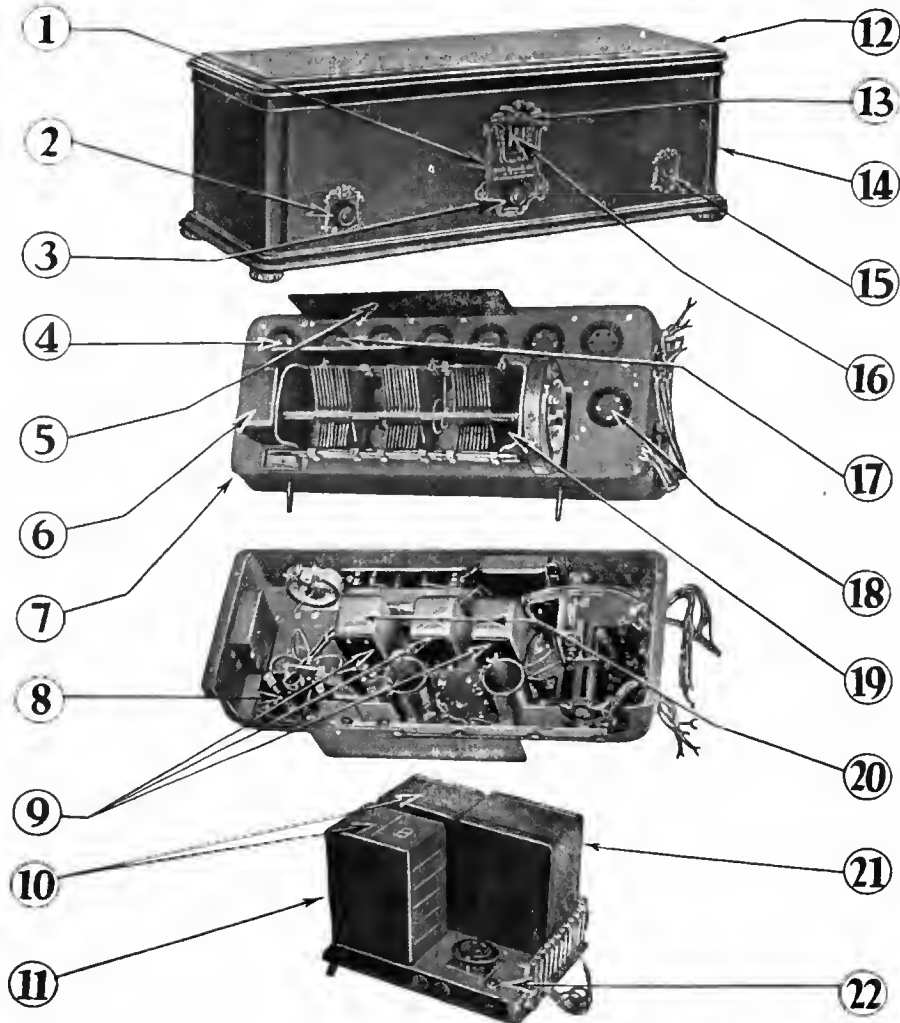


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60,,



COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RADIOLA 60

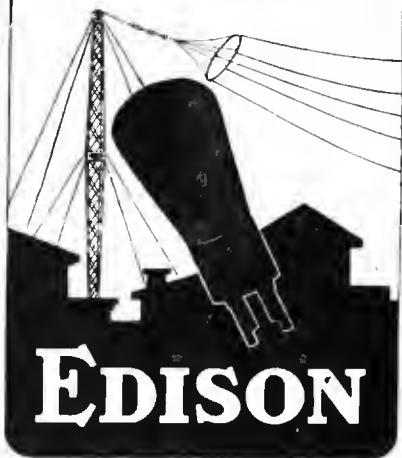
L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colia corrente luce — La più selettiva delle Radiole

- 1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.
- 2°) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.
- 3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.
- 4°) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.
- 5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.
- 6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.
- 8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.
- 9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.
- 10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.
- 11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.
- 12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.
- 13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.
- 14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.
- 15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.
- 16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.
- 17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.
- 18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.
- 19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.
- 20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare: ecco perchè vi può essere tanta selettività.
- 21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.
- 22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 47

Valvole Termoioniche



SOCIETÀ *Ericsson* ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Roma: Via Depétris, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

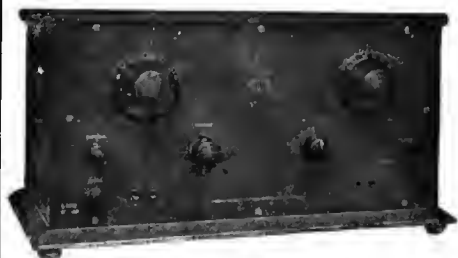
Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. - ROMA

ERICSSON STOCCOLMA. VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget

STOCCOLMA



APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE
Prezzo ribassato

La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 41 ter 1° piano
presso METRA

Agenzia Napoli
Via Verdi, 18.



*Il più vasto as-
sortimento di
materiali, ac-
cessori ed ap-
parecchi.*

*I migliori mate-
riali*

*I prezzi più con-
venienti.*

**Sconto al
rivenditori.**

**VISITATECI
senza impegno.**

Sala vendita Torino

settimanale della transitabilità dei valichi alpini.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palemi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Wagner: *Maria Trionfale* - Luzzatto: *Rimorso*, valzer - Mozart: *Flauto magico*, sinfonia - Verdi: *Don Carlos*, fantasia - Le-wandowski: *Rapsodia Ebraica*.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto: al pianoforte la prof. M. Chesì: Kreisler: *Due arie popolari russe* - Nemida: *Berceuse* - Kreisler: *La Gitana*.

Tercia Parte.

Fall: *Rosa di Stambul*, fantasia dell'opereetta - Durand: *Kermesse*, intermezzo - Borlé: *Micaela*, tango - Sartorio: *Dimmi di no*, one step. 22,50-23: Notizie Stefani - Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura - Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO.

1) Sagarìa: *Come baci tu*, tango - 2) Di Bonizzo: *Comprendi*, fox-trott - 3) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata - 4) Flotow: *Marla*, sinfonia - 5) Ranzato: *Passione*, valzer - 6) Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova - Cambi, ecc.

20-20,20: Apertura - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto - Mercato a termine del grano e granone - Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR - Prof.ssa Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.



E. von FLOTOW

20,40 circa: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Beethoven: *Egmonte*, ouverture - 2) Soprano Enrica Alberti: Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » - b) Catalani: *Lordely*, romanza d'Amor, atto 2° (acc. piano) - 3) Orchestra: Bizet: *I pescatori di perle*, selezione - 4) Commedia:

I PIFFERI

un atto di Cesare Mazzoni
compagnia radiodrammatica dell'EIAR

5) Orchestra: Giordano: *Marcilla* selezione - 6) Soprano: Enrica Alberti: a) Guecco: *Chioma d'oro*; b) Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto... » (acc. di piano) - 7) Orchestra: Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini - *La tesoriere delle fiabe* (novella).

16,55-17: Mercati.

17-18,30: EIAR-JAZZ.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. dei Consorzi Agrari - Notizie.

18,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. D'Alicandro - *Le lezioni straniere*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR.

Prima Parte.

1) Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture

Sulle quattro *ouvertures* scritte da Beethoven per il *Fidello* regna una certa confusione di numeri. L'*ouverture in mi maggiore*, che si suole eseguire come vero preambolo sinfonico dell'opera, fu composta nel 1814 dopo il terzo rinvio dell'opera.

Quella in *do maggiore* che porta il nome di *Leonora N. 1*, e che è pochissimo nota, fu scritta per il teatro di Praga nel 1807: è assai più breve e più facile delle altre.

La *Leonora N. 2* è invece la prima composta, per l'esecuzione del 1805, e fu messa da parte, non ostante la sua bellezza, perché troppo lunga e di un'importanza sinfonica superiore alle *ouvertures* d'opera.

Infine la più conosciuta, la *Leonora N. 3* che qui si eseguirà, fu composta da Beethoven nel 1806 per il primo rifacimento del *Fidello*, ed oggi nei teatri prende posto tra il 2° e il 3° atto dell'opera.

La *Leonora N. 3* è più stringata di quella N. 2 e forse ha meno di questa carattere patetico; in compenso essa possiede un fuoco e una gagliardia di sviluppi, che la rendono giustamente la preferita nei concerti.

2) Mario Mariotti: *A Ferrara*, poema sinfonico

Tra i giovani musicisti italiani il Mariotti è dei più seri ed operosi.

Diplomato in composizione e violino al R. Conservatorio di Milano, ancor giovanissimo vinse il concorso lirico bandito dal Comune di Roma nel 1915 con l'opera *Una tragedia portantina*, rappresentata con successo al Teatro Costanzi nell'anno stesso.

Altri suoi più importanti lavori sono l'*ouverture Prometeo liberato*, *Ouverture appassionata* ed il poema sinfonico *A Ferrara*, ispirato all'omonimia ode del Carducci, e premiato ad un concorso dalla Società del Quartetto Ferrarese.

Questa composizione sinfonica si apre con un *Andante tranquillo*, il cui tema



OTTO NICOLAI



UMBERTO GIORDANO



**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze. Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana. Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque).

FARMACIA PONCIVENEZIA

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

*Per riempire
azionare il bottone
premgomma*



Garanita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità. Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, t. ero, marmorizzato.

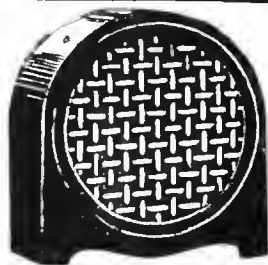
Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 5 843

A richiesta catalogo gratis



AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

“La speranza di sentir meglio”

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

Diffusore TELAVOX

IL PIÙ GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24

Telefono 16249

TORINO (111)

LE PILE E
BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13

BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14

PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5

TORINO - FOGGIO & BALLELIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

SALDATURE PERFETTE

a inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19

Telefono 41954 **Milano (126)**

melodico è proposto dal primo violino solo, al quale fa seguito un inciso tematico dolce ed espressivo, circolante attraverso le varie voci dell'orchestra. Vi si ambienta l'antica città coi suoi palazzi maestosi e con le sue piazze baciato dal sole. Segue un *Piuacissimo*, che nella sua concitazione, descrive le interne lotte che travagliarono Ferrara nel medio evo, finché tornò, ripreso da tutti gli archi all'unisono — e unito a uno scaltitante disegno dei fiati — il primo motivo già enunciato dal violino solo. Una logica elaborazione di tutti gli elementi tematici conduce alla conclusione ampia, melodica, come il largo fiume, in cui risuona sereno — secondo il Poeta — l'italo canto.

— Umberto Morucchio: *Con versazione letteraria.*

Seconda Parte.

1) L. M. Tedeschi: a) *Trio in la minore* per arpa, violino e violoncello;

La rara perizia che Luigi Manrizio Tedeschi ha nello strumento, di cui è rinomato concertista e insegnante impareggiabile, ha fatto sì che gli sia stata possibile una nuova e inusitata combinazione nella classica forma del *Trio*: quella dell'arpa al posto del pianoforte nella funzione integrativa che questo occupa di solito quando si univa al violino e al violoncello.

Il *Trio in la minore* di Tedeschi è in tre tempi, che il carattere romantico dell'arpa ha permesso all'autore di non fargli sullo stampo tradizionale. Le risorse degli strumenti, utilizzate con maestria dal compositore, si fondono nei tre brani con i pregi di una invenzione melodica fluida, chiara e italiana.

b) Jocelin, preludio del 3° atto (idillio) — G. M. Ciampelli: *Critica teatrale.*

Terza Parte.

1) Beethoven: *Concerto in mi bemolle op. 73*, per pianoforte, solista Maria Ballarini — 2) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: Eiar-Jazz.



Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa D. Nardi.

Mirengli: *Gavotte Pompadour*, intermezzo; Orchestra — Grieg: *Addio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Notturmo*; Orchestra — Puccini: *E' l'uccellino*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Stornello*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Centola: *Rêve*; Orchestra — Tagliaferri: *La leggenda del paggio*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia; Orchestra — Bassus: *L'ouragan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'Eiar.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti:

RUY BLAS di F. Marchetti

Esecutori: Donna Maria, soprano Elvira Alfano; Donna Giovanna, mezzo soprano Ida Bettinelli; Casilda, contralto Ada Testa; Ruy Blas, tenore Gastone Ferrero; Don Sebastiano, baritone Raffaele Aulicino; Don Fernando, basso Giorgio Schottler; Don Gurilano, basso Carlo Albini; Don Pedro, tenore Armando Burri; Don Manuel, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.

Già vari compositori erano stati sollecitati dal personaggio di Ruy Blas, protagonista del celebre dramma eroico di Victor Hugo e, fra essi, i maestri Giuseppe Rota, Giuseppe Pomiatowski e Max Zenger; e i relativi spartiti, tutti col titolo di *Ruy Blas*, non avevano mancato di conseguire un esito lusinghiero alle rispettive prime rappresentazioni di Milano (1858) Lucca (1843) e Mannheim (1865). Ma il successo da vero trionfale del *Ruy Blas* di Filippo Marchetti, l'insigne maestro e compositore bolognese (1831-1904) oscurò presto i successi di tutti gli spartiti omonimi precedenti. Il *Ruy Blas* marchettiano, su libretto di Carlo D'Ormeville, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 3 aprile 1869, e poi in Francia, col libretto tradotto in francese da Laglaize e Duprez, e in Germania col libretto tradotto in te-

desco da Niex. Affascinante e travolgente di foga e di passione, varia e leggiadra nei ritmi e nelle trovate musicali, l'opera, come è noto, tenne gloriosamente il cartello per circa un cinquantennio su tutte le principali scene italiane e straniere.

Seguieremo, per gli uditori di questa sera, i brani più salienti del *Ruy Blas*, costituiti dal duetto tra baritono e basso: «Come protegga»; dalla invettiva del baritono «Ai miei rivali»; dal duetto tra tenore e baritono «Oh com'è bella»; dalla celebre scena delle noie, culminante nella romanza del soprano: «O madre mia...», dall'aria del mezzo soprano: «C'era una volta»; dal lied del soprano: «Larva adorata»; dal polarissimo duetto tra soprano e tenore: «Io che tentai»; sul concitato duetto tra tenore e baritono: «Dunque voi...», dell'aria del mezzo soprano: «Il duca or qui verrà»; dal duetto tra mezzo soprano e baritono: «Meco verreste»; e dal gran duetto finale fra soprano e tenore: «Sol si dirò...».

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'Eiar.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sgiogando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

L'ACQUA CHETA

musica del maestro Giuseppe Pietri
Personaggi: Anita, Bianca Masini
Papi; Ida, Anita Osella; Rosa, Virginia Farri; Ulisse, Giacomo Osella; Cecchino,



A. PARELLI



LULLI (J. B.)



"KÖRTING"

Il trasformatore che è veramente ottimo

Giuseppe Domar; *Stinchi*, Tito Angelletti; *Ulfrido*, Romeo Vinci; *Asdrubale*, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

SABATO 6 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 443,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palermi.

Sussi: *Marcia*, — Gervasio: *En sordine*, valzer lento — Rossini: *Gazza ladra*, sinfonia — Giordano: *Siberia*, fantasia — Lohr: *Zarewitsch*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Prof. Armando Palermi e del violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Zanchi: *Lo-lita*, passo spagnolo — Rauls: *Serenata tzigana* — Paer: *Il maniscalco*, sinfonia — Wagner: *Tannhauser*, fantasia — Malvert: *Al Tabarin*, pout-pourri.

Seconda Parte.

Viloncellista prof. Korbel: Accompagnamento di pianoforte: Thomas: *Serenade*.



Terza Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Gilbert: *Eva moderna*, fantasia dell'operetta — Brunetti: *Scherzo*, intermezzo — Moffa: *Visione*, valzer lento — Mossaro: *Farfallina*, one step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mori: *Carmencita*, passo doppio — 2) Sagaria: *Ninna nanna*, intermezzo — 3) Dardier: *Lullaby* — 4) Cimarosa: *Orzi e Curiati*, sinfonia — 5) Mascheroni: *Tre*, fox-trott — 6) Pietri: *Acqua*

cheta, fantasia — 7) Pennati Malvezzi: *Patris*, marcia.

13,30: Chiusura della Borsa di Genova.

20,20-20,25: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Gemma Ruggero: Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: a) Moszowski: *Danza spagnola*; b) Reger: *L'ulcer d'amore* — 2) Baritone Bertola Bernardino: a) Mascagni: *Cavalleria rusticana* uscita d'Alfio; b) Ponchielli: *Gioconda*, «O monumento...» (acc. di piano) — 3) Orchestra: Pedrollo: *L'uomo che ride*, selezione — 4) Franco Cremascoli: *Chiacchieriamo un po' insieme* — 5) Orchestra: Tchaikowski: *Ouverture solenne* — 6) Baritone Bertola Bernardino: a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Cruda funesta smauia»; b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro (acc. di piano) — 7) Orchestra: Herold-Zampa: sinfonia.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14,30: E.I.A.R.-JAZZ.

14,30: Borsa di Milano, chiusura.

16,30-16,55: Cantuccio dei Bambini

— Edgardo Pino: *Concerto infantile*.

16,55-17: Mercati.

17-17,45: Quintetto dell'E.I.A.R.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO [123]

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Semeio ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charvettes
Sedie trasformabili o
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

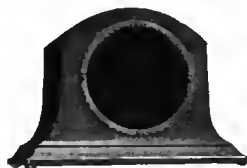


VIA CESARE BALBO, 5
TELEFONO N. 51-212

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

ALTOPARLANTE 100-A IL PIÙ DIFFUSO

COSTRUITI FINO AD OGGI

750.000

RADIOLA 64

LA PIÙ LUSSUOSA
DELLE RADIOLE

CONTIENE IN UN ELEGANTE
MOBILE LA "RADIOLA 60",
"L'ALTOPARLANTE ELET-
TRODINAMICO 105" E UN
REGOLATORE AUTOMATICO
DEL VOLUME DEI SUONI

*Uffici di vendita.*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10
RARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-66
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245A - Telefono 7-95

- 1) Thomas: *Mignon*, ouverture —
- 2) Kling: *Eco dei bastioni*, capriccio —
- 3) Fletcher: *Signorine chic*, intermezzo —
- 4) Parelli: *I dispettosi amanti*, fantasia —
- 5) Cuscina: *Danza fantastica* —
- 6) Grieg: *Danza Norvegese*.

Le quattro danze norvegesi, formanti l'op. 35 del secondo e originale musicista norvegese, furono scritte originariamente per pianoforte a quattro mani e furono poi orchestrate dall'insigne violinista Hans Sitt.

Sono tutte in tempo binario e di carattere spiccatamente folkloristico.

Il contenuto musicale di ogni danza, risulta di due parti, di cui la prima vivace e la seconda cantabile e tranquilla. Solo nella terza danza quest'ordine si trova invertito.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: E.I.A.R.-JAZZ.

19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *Verdi e la « Luisa Miller »*.

Trasmissione dell'opera:

LUISA MILLER

di G. Verdi.

Dopo il 1° atto: A. Sodini: Lettura di *I giorni del Sole e del Grano*, di A. Panzini.

Dopo il 2° atto: Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radio-telegrafico.

23,15-0,30: E.I.A.R.-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Monestes: *Tout simplement*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Il piccolo butero*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, soprano M. Monti (acc. piano) — Corti: *Canzone perduta*, intermezzo; Orchestra — Cerchia: *Nel mistero della sera*, soprano M. Monti (acc. piano) — Pietri: *In Fiemerlanda*, pot-pourri; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano M. Monti (acc. piano) — Travisi: *Maniaca*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, lamento, soprano M. Monti (acc. piano) — Mannfred: *Baby Parade*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R. — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.



I LOHENGRIN

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Haydn: *Trio n. 7 in mi minore*: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Rondò. Esecutori: Roberto Giovannini (pianoforte), Alberto Magalotti (violino), York Zuccaroli (violoncello) —

2) Verdi: *Otello*, canzone del salice, soprano Pina Falchero — 3) Berlioz: *Dannazione di Faust*, « Perduta è la mia pace », soprano Pina Falchero —

4) Rontani: *Se bel rio...*, tenore Mario Signorelli — 5) Schubert: *Canto del Bardo*, tenore Mario Signorelli — 6) Mendelssohn: Andante e scherzo, dal *Trio in re minore*, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Roberto Giovannini, Alberto Magalotti e York Zuccaroli — 7) Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, azzoso, soprano Pina Falchero — 8) Catalani: *Dejanice*, « Adolescente ancora », soprano Pina Falchero — 9) Max Reger: *Ninna nanna della Vergine*, tenore Mario Signorelli

— 10) Mascagni: *Alla luna*, tenore Mario Signorelli.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati ufficiali dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'E.I.A.R.

20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal maestro Giuseppe Manente.

Banda della R. Guardia di Finanza: 1) Verdi: *Macbeth*, marcia del 1° atto; 2) Boito: *Nerone*, fantasia; 3) Melchiorre: *Danza abruzzese* — 4)

DOZULE

commedia in 1 atto di Andrea Picard (traduzione di Amerigo Guasti)

Personaggi: Margot Labry, Giovanna Scotti; Achille Dumont, Ettore Piergiovanni; Barone Pichot, Arturo Durantini; Maria, cameriera, Ada Dalponte.

Banda della R. Guardia di Finanza: 5) Maunette: *Sulla piana della Melia*, sinfonia; 6) Meyerbeer: *L'Africana*, marcia indiana e corteggio del 4° atto — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — Banda della R. Guardia di Finanza: 8) Martucci: *Notturmo*; 9) Chopin: *Polacca in la bemolle* (trascrizione di Alessandro Vessella); 10) Ponchielli: *Gioconda*, furlana.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

DOMENICA 7 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Misica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal Prof. Armando Palmieri.

Amadei: *Marcia* — Cortopassi: *Charme des Alpes*, valzer lento — Verdi: *Forza del destino*, sinfonia — Gounod: *Faust*, fantasia — Döhlès: *La sorgente*, suite — Lehár: *Clo Clo*, fantasia dell'opereetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani — Comunicazioni dell'Agenzia Fides.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: CONCERTO VARIATO con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Prof. Armando Palmieri e del flautista prof. Furlani.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *El capitán*, marcia — Culotta: *Serenata a Leni*, hésitation — Schuher: *Rosamunda*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia dell'atto 2° — Wagner: *Preludio «Morte di Isotta»*.

Seconda Parte.

L'Eco del Mondo: *Divagazioni di attualità* di G. Alterocca.

Terza Parte.

Flautista Prof. Furlani: Accompagnamento di pianoforte: A. Hunrath: *Scherzo in mi minore*.

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Valverde: *La Gran via*, fantasia dell'opereetta — Mascagni: *Serenata ed Intermezzo*, opera «Amico Fritz» — Cortopassi: *Zingara*, tango — Sullig: *Oceania*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. Gabriello Conti Benedi.

17: Musica ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,30: Apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali

dell'EIAR — Leandro Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Puccini: *Tosca*, selezione — 2) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *Lohengrin*, l'accusa del 1° atto; b) Verdi: *Don Carlos*, «Per me è giunto il di supremo» (acc. piano) — 3) Orchestra: Mascagni: *Giuglielmo Ratchi*, preludio atto 1° — 4) Soprano Giselda Casarotti: a) Rossini: *L'invito*; b) Bettinelli: *Bacio vivo*; c) Donaudy: *vorrei poterti obliare* (acc. piano) — 5) Baritono Pier Maria Zennaro: a) Wagner: *I maestri cantori*, aria di Hans Sachs, atto 2° acc. piano) — 6) Orchestra: Humperdink: *Hänsel e Gretel*, selezione — 7) Giselda Casarotti: a) Donaudy: *Madonna Renuzola*; b) Denza: *Occhi turchini*; c) Gastaldon: *Madrigale* — 8) Orchestra: Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova*.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di iuglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14,30: EIAR-JAZZ.

16-17: CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR:

a) Gabriel: *Suite fantastica*; b) Ranzato: *La campanella* — 2) a) Bohm: *Silenzioso come la notte*; b) Strauss: *Domani*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Aida*, fantasia — 4) Leroux: *Le Nil*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: a) P. Albergoni: *Intermezzo*;

b) Middleton: *Brigata fantastica* — 6) Sinigaglia: *La tregua*, mezzo soprano Gina Gottlieb — 7) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

18-20: EIAR-JAZZ.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Bianchi: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Baubiniopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Quartulli.

Sassano: *Bebè soldatino*, marcia; Orchestra — Preite: *Insieme*, valzer lento; Orchestra — De Curtis: *Tramonto di un sogno*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — De Curtis: *Serenata d'aprile*, soprano M. Quartulli (acc.

piano) — Mascagni: *Si, pot-pourri*; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Serenata*, soprano M. Quartulli (acc. piano) — Maravitta: *Esmeralda*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata all'harem*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte.

Mozart: *Idomeneo*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, «Or son sei mesi» tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Dupont: *La cabreria*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

a) E. MUROLO: *Conversazione col pubblico: Montevergine; La Festa. Il Santuario*.

b) E. MUROLO: *Poesie recitate dall'Audore*.

Terza Parte.

Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti di fede», soprano E. Blandi (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, «Ti rivedrò più mai», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 2° per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

9,30-10: Apertura.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA «CASA DI DANTE» — Canto XXI del *Purgatorio* — Conferenza di Mariano D'Amelio.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERA GIOIOSA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

Prima Parte.

Esecuzione dell'opera buffa in 1 atto
IL SIGNOR BRUSCHINO

ovvero

IL FIGLIO PER AZZARDO

Musica di Gioacchino Rossini

LE BATTERIE A SECCO HELLESENS



NON SONO STATE CREATE IN UN GIORNO!

40 ANNI

DI ORGANIZZAZIONE
TECNICA
DI RICERCH
SCIENTIFICHE
DI ESPERIENZA
PRATICA

SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679

Esecutori: *Gaudenzio, tutore*, basso Alfredo De Petris; *Sofia*, soprano Maria Servili; *Bruschino padre*, basso comico Arturo Pellegrino; *Bruschino figlio*, tenore Giovanni Salvatori; *Florville*, innamorato di Sofia, tenore Piero D'Auria; *Un delegato di polizia*, baritone Giacomo Lanzi; *Filberto, locandiere*, baritone Carlo Terzi; *Marianna*, mezzosoprano Bianca Bianchi.

Guido Milanese *Novella originale*.

Seconda Parte.

Esecuzione della commedia lirica su un atto

GIANNI SCHICCHI

Musica di Giacomo Puccini

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritone Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinnuccio*, tenore Piero D'Auria; *Zita*, mezzosoprano Luissetta Castellazzi; *Simone*, basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatori; *Nella*, soprano Luigina Salvatori; *Bello*, baritone Arturo Pellegrino; *Marco*, baritone Arturo Pellegrino; *Lu Ciesca*, mezzosoprano Bianca Bianchi; *Il astro Spinelluccio*, basso Cesare Di Cola; *Ser Amantio, notaro*, basso Gino Avanzini.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Rossini non aveva ancora compiuto il suo ventunesimo anno d'età quando scrisse «Il Signor Bruschino» ossia il figlio per azzardo, farsa musicale in un atto, su libretto di Giuseppe Poppa. Questa rilanciata ed agile produzione lirica andò in scena nel Gennaio 1813 al Teatro San Moisè di Venezia ed ebbe un memorabile insuccesso. Secondo una leggenda — ormai sfatata dal Radiocittà — il giovane maestro trovandosi in lite con l'impresario del detto teatro (un certo Cera) avrebbe, per dispetto, musicato in modo bestialmente ridicolo il libretto del «Signor Bruschino», nell'intento di sollevare uno scandalo e prendersi subito dopo una clamorosa rivincita con il «fancruccio» accaparrato dal teatro «La Fenice» per la stagione di Carnevale dello stesso anno. I primi biografi rossiniani — da Zanolini, l'Azeredo ecc. — accolsero come vangelo questa leggenda e si sforzarono di trovare stranezze d'ogni genere dell'incriminato «Signor Bruschino». L'avevo loro scontro che il Rossini avesse voluto beffarsi del pubblico — e specialmente dell'impresario Cera — per il fatto che, in qualche punto della sinfonia dell'opera, il maestro aveva assegnato ai violini una parte buffissima, prescrivendo loro di battere ritmicamente con l'archetto sul copriche di latta dei leggi e perché, in una scena burlesca, il comitato orchestrale aveva un aspetto funereo.

Queste lepidiosime trovate del Rossini furono, allora, interpretate in malo modo. «Inde irae». Oggi esse sono considerate come originalità di buon gusto e degne, perciò, dell'operista cui spetta il titolo di Re della commedia musicale del secolo diciannovesimo. Il libretto del «Signor Bruschino» è miserello, ma si salva per qualche felice situazione comica. Eccone, in succinto la trama: Sofia e il giovane Florville si amano appassionatamente, ma il tutore della ragazza, Gaudenzio, nemico acerrimo del padre di Florville, ricusa il suo consenso alle nozze, destinando invece la sua pupilla a diventare moglie di un certo Bruschino, figlio di un ricco signore. Però, questo Bruschino

non può subito presentarsi alla fidanzata, perché, non avendo i quattrini per pagare il conto dell'albergatore, è stato rinchiuso da costui nella sua stanza e messo nell'impossibilità assoluta di fuggire. Florville approfittò della circostanza e, poiché il tutore di Sofia non lo conosce di persona, va a trovarlo, spacciandosi per il signor Bruschino. Gaudenzio cade nell'inganno tesogli e non si avvede del proprio errore neppure quando il padre di Bruschino viene a spiegargli i motivi del ritardo del figlio. Così Florville e Sofia riescono a sposarsi. L'allegria truffa viene scoperta troppo tardi: Bruschino resta come un marmallucco e Gaudenzio, dopo di aver imprezato contro la propria dabbeneaggine, perdona i due colpevoli.

La breve paréntesi è cosparsa di episodi musicali gentili o frizzanti. Sono da segnalarsi l'aria sentimentale del soprano e il leggiadro duetto d'amore. Il Radiocittà, nella sua monumentale ed esauriente monografia storico-artistica sul Rossini, nota che questo duetto non è altro che quello del «Demetrio», trasportato di sana pianta nel «Bruschino» dal musicista senza scrupoli. Indovinatissima è la scena fra il tenore e il basso e quella tra il basso e il soprano, in cui la musica fa presentare il «Barbiere». Molto comico l'episodio in cui Bruschino, per stornare l'ira del genitore dal suo capo, canta: «Padre mio! Padre mio, mio, mio, mio, mio, mio! Son penitito, tito, tito, tito, tito...» mentre l'orchestra sciocina non motivo da marcia faubre: motivo che, data la situazione scenica, assume un carattere umoristico tutto speciale. «Il Signor Bruschino», come già abbiamo detto, cadde a Venezia, ma fu ripreso più tardi, con giusta fortuna, a Milano, a Firenze e a Parigi. L'edizione parigina fu curata personalmente dall'Offenbach, l'autore dell'indimenticabile «Bella Elena».

22,50: Ultime notizie.

LUNEDÌ 8 APRILE

Bolzano (1 BZ) - m. 445,9 - Kw. 6,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani — Musica riprodotta.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano — Orchestra sinfonica diretta dal prof. A. Palmieri.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal prof. A. Palmieri e della pianista Marcella Chesi.

Prima Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 1° — Mascagni: *Sui Renon*, sinfonia — Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia — De Micheli: *Canzoni d'Istria*.

Seconda Parte.

Rocco Giulio: *Diziane di versi*.

Terza Parte.

Pianista Marcella Chesi: Chopin: *Mazurka* — Chopin: *Polonaise*.

Quarta Parte

Orchestra dell'E.I.A.R.: Becce: *Suola Italiana 11* — Moretti: *Serenata bella* — Nucci: *Rimembranze*, valzer lento — Carena: *Bosco russo*, one step 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO VARIATO.

1) Pennati Malvezzi: *Marcia Esotica* — 2) Martelli: *Yella*, serenata — 3) Mascheroni: *Fragola*, black bottom — 4) Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia — 5) Mattani: *Serenella* — 6) Lehár: *Mazurka Bleu*, fantasia — 7) Pattuglia, marcia.

17: La palestra dei piccoli — Fata musica — I fantocci di Lino Visentini — Fata Azzurra — Alchimio il Poeta dei fanciulli — Marcia finale.

20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. — Prof. Tiberio Curtarelli: *conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Meyerbeer: *Africana*, selezione 2) — Società Casinoro Corradi diretta dal maestro Natale Carosi: a) Rossi: *Mille navi*, inno nuziale a 4 voci; b) Rappallo Gianetti: *A notte*, coro a 4 voci — 3) Orchestra: a) Ponchielli: *Gioconi* — Danza delle ore; b) Catalani: *A sera* — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Mascagni: *Ratcliff*, selezione — 6) Coro: a) Romeo Gerosa: *Fiocchi di neve*, ballata a 4 voci; b) Thermignon: *Roma*, coro a 4 voci — 7) Orchestra: Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicati dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15-12,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,45: E.I.A.R.-JAZZ.

13,45: Chiusura Borsa di Milano.

16,30-17,20: E.I.A.R.-JAZZ.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Cinderella* di Percy Pitt. Fiaba musicale per pianoforte a 4 mani.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ita Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro. 20,20: A. De Angelis: *Lussemburgo, così tranquilla*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione di un'operetta.

Un apparecchio radio che in breve tempo s'impone vuol
dire che possiede qualità tali da nessuno altro raggiunte

CROSLEY

S'IMPONE OVUNQUE
SI PRESENTA

E' l'apparecchio che entusiasma, semplice, puro, potente — di massima selettività. Circuito neutrodina patentata, funziona senza antenna.

Gli apparecchi Crosley sono coperti di garanzia e funzionano con qualsiasi voltaggio.

Di piccole dimensioni sono facilmente trasportabili.

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

non mancate di visitare i nostri Stands

3837 - 3839



Distributore esclusivo per l'Italia della

CROSLEY RADIO CORPORATION

MILANO
VIA SACCHI, 9

VIGNATI MENOTTI

LAVENO
VIALE PORRO, 1

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *Come l'Italia vinse l'ostacolo delle montagne. L'invenzione della perforatrice pneumatica.*

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: E.I.A.R.-JAZZ.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del grano.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.^a A. Sorrentino:

Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Musso: *Elegia*; Orchestra — Denza: *Torna*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème*, pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *Se fossi*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Brogi: *Matinata*; Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano Sorrentino (acc. piano) — Cesi: *Serenata misteriosa*; Orchestra — Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,32: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione del 1° 2° e 4° atto dell'Opera

ADRIANA LECOUVREUR

di F. Cilea.

Esecutori: *Adriana* soprano Miriam Barenco; *La principessa* mezzo soprano Ada Testa; *Maurizio* tenore Roberto Rotondo; *Michel* baritono Raffaele Aulicino; *L'abate* tenore Armando Burri; *Il principe* basso Giorgio Schottler; *Mlle Jouve* soprano Bice Citarella; *Mlle Dangeville* mezzo soprano Ida Bettinelli; *Quinault* basso Salvatore Stasi; *Poisson* tenore Gaetano Viola; coro artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Canali — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di chiusura: (Torelli) *Concerto grosso* per archi; Michelangelo Rossi: *Toccata* per pianoforte e archi; Pizzetti: *Canzoni* per canto e quartetto; Monteverdi:

Combattimento di Tamcredi e Clorinda. Direttore: Alessandro Bustini.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, con il concorso dell'Orchestra mandolinistica romana diretta dal maestro Antonio Buiti:

1) De Micheli: *Terza Suite*: a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*; d) *Festa di sole*; Orchestra

— 2) Canzoni popolari napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini

— 3) Monti: *Natale di Pierrot*, orchestra mandolinistica romana — 4) Ponchielli:

Gavotte poudrée, orchestra mandolinistica romana — 5) Cerri: *Mezzanotte*,

chitarra, orchestra mandolinistica romana — 6) Rulli: *Maschere veneziane*,

soprano F. De Stefani — 7) Del Pelo: *Valzer blu*, soprano F. De Stefani — 8)

RISPETTIAMO L'AMICIZIA

commedia brillante in 1 atto di C. Salsa

Personaggi: *Lui*, Massimo Felici Ridolfi; *Lei*, Maria Luisa Boncompagni; *La cameriera*, Silvana di Sangiorgio; *L'amico*, Valerio Degli Abbatì.

9) Canzoni napoletane (Primavera 1929), tenore G. Barberini — 10) Musica da ballo: a) Raymond: *Quando il signor Meyer cominciò*, fox-trot; b)

Escobar: *E' un segreto*, hésitation; c) Donati: *La fuga di Bibé*, one-step; d)

Hisson: *Singapore*, tango; e) Chiarolanza: *Il fox dei fiori*; Orchestra — 11)

Alberto Martinoni: *Dizione di poesie dialettali* — 12) Durand: *Chaconne*, orchestra mandolinistica romana — 13)

Galanti: *Costumi romani*, sinfonia, orchestra mandolinistica romana — 14)

Stini: *Piccola sultana*, soprano F. De Stefani — 15) Rulli: *Trilla il mandolino*, soprano F. De Stefani — 16)

Platen: *Ore felici*, shimmy americano; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI DELLA STAZIONE DI TORINO

Lunghezza d'onda m. 275,2 Potenza Kw 7

'Domenica 31 Marzo

16,45: Letture per bambini.

17: Concerto dell'Orchestra della E.I.A.R.

1) Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia — 2) De Micheli: *Danza di Dal Tine* — 3) Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia — 4) Lessona: *Dopo il tramonto* — 5) Fall: *Madame Pompadour*, pot-pourri — 6) Desenzani: *Ombre*, intermezzo — 7) Sousa: *Stelle e striscie*, marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radio giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA:

1) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia — 2) Soprano P. Filippini: Collino: *L'usignolo e la rosa*, accompagnamento d'orchestra — 3) Corno, flauto e piccola orchestra: Titi: *Serenata*, (solisti prof. Cardini e Formica) — 4) Tenore L. Fort: Massenet: *Manon*, sogno — 5) Prof. cav. uff. E. Carli: Bertacchi: *Poema degli Alpini*; *Ode a Cesare Batisia* (inedite), A. Vivanti *Aud. Aud.*

— 6) Orchestra: Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 7) Soprano P. Filippini: Boito: *Mefistofele*, nenia — 8) Tenore L. Fort: Cecchi: *Canzone bacchica* — 9) Orchestra: Carosio: *Don Chisciotte*, marcia.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

22,30-23,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

Lunedì 1 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della E.I.A.R.

1) Gomes: *Guarany*, ouverture — 2) Brusso: *Dormi amore*, berceuse — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia — 4) Moffa: *Serenata Napoletana* — 5) Nedbal: *Sangué polacco*, fantasia — 6) Pennati Malvezzi: *Fior d'andalus*, valse — 7) Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcia caratteristica.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della E.I.A.R. diretta dal maestro Gedda: 1°

PARTI MUSICA CLASSICA:

Prima Parte.

1) Orchestra: Bach: *Ouverture in do maggiore* — 2) Pianista Vera Lautard: Beethoven: *concerto* per pianoforte e Orchestra — 3) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Gabrielli: *Anonimo di Parma*, arie con violoncello obbligato — 4) Orchestra: Schubert: *Rosamunda*, balletto.

Seconda Parte.

5) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio: Respighi: *La notte*; Castelnuovo Tedesco: *La barba bianca*; Rocca: *La spesa inutile* — 6) Orchestra della E.I.A.R.: *Musica di danze moderne.*

22,55-23: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Martedì 2 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della E.I.A.R.

1) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia — 2) Valente: *Bizzarria sentimentale* — 3) Flotow: *Martha*, fantasia — 4) Azzoni: *Melodia* — 5) Maliberti: *Al Tabarin*, fantasia — 6) Volpatti: *Harlemblum*, valse — 7) Brunetti: *Frassquilla*, marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

SONORA

clear as a bell



Modello A 40 con grammofono

Modena, 25 Marzo 1929.

... la tonalità è meravigliosa e tutti lo sentono con grande meraviglia. Ho ragione di ritenerlo il più perfetto apparecchio esistente in questa città.

ING. ALCESTE GIACOMAZZI
Direttore della Ferriera di Modena

Viareggio, 24 Marzo 1929.

Il nuovo SONORA è semplicemente meraviglioso; il risultato è stato superiore ad ogni mia aspettativa.

ANTONIO PUCCINI.

9 valvole
Tutto elettrico
Altoparl. elettrodinamico
Regolatore automatico
Molte stazioni, senza aereo,
senza terra, senza alcun te-
lajo.



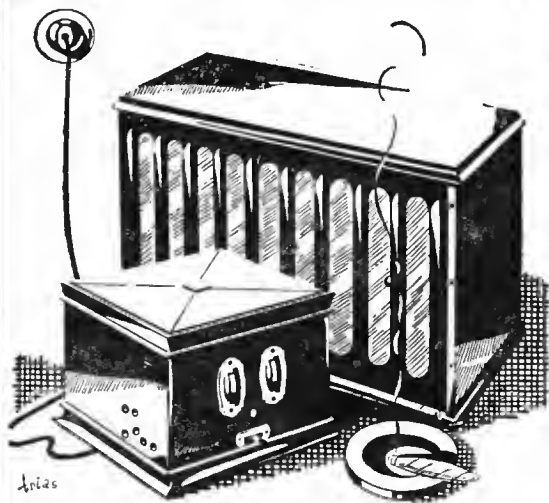
Modello A 32 - Solo radio

Esposizione prossima Fiera di Milano: Palazzo della Radio N. 3869

Rappresentanza generale ed esclusiva per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. - Società An. Ital.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Telef. 80-454



RADIO

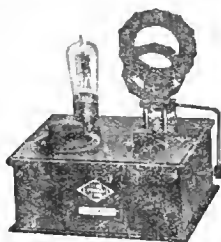
DALLA PRESA DI CORRENTE

SENZA BATTERIE
SENZA ACCUMULATORI

SOLO
ARCOLETTE 3 W
e
ARCOPHON 3

PROSPETTI E LISTINI
A RICHIESTA

"SIEMENS" Soc. An. - MILANO - Via Lazzaretto, 3
REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO



Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.
forte ricezione in altoparlante della stazione
locale e di stazioni estere.

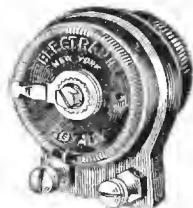


Cristallo YTRAS
sensibilissimo in ogni
punto

L'unico Rivelatore
che può dare il massimo
di ricezione

S. I. B.
VIA SPIGA N. 1
TEL. 72995

ELECTRAD



RESISTENZE VARIABILI
ROYALTY

pretendete questo nome che è
simbolo di garanzia e
superiorità

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda
Milano - Via S. Andrea, 18

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della

ELAR diretto dal maestro Succo.

1) Amadei: *Alalà*, marcia — 2) Mezzo soprano Ines Guasconi: Ponchielli: *Gioconda*, « A te questo rosario »; Verdi: *Il Trovatore*, « Stride la vampa » —

3) Orchestra: Lehár: *Finalmente soli*, fantasia — 4) Chitarrista prof. A. Dominici: *Pot-pourri* di canzoni napoletane — 5) Dott. Meano: *Conversazione d'attualità* — 6) Orchestra: Lombardo: *Madame de Tèbe*, 2ª fantasia — 7) Mezzo soprano I. Guasconi: Bellini: *Norma*, « Recitativo di Adalgisa » —

8) Chitarrista prof. A. Dominici: *Tarantella* — 9) Orchestra: Scassola: *Stella Maris*, valse — 10) Orchestra: Blanc: *Inno dei Goliardi*.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Mercoledì 3 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'orchestra della ELAR.

1) Délibes: *Le roi l'a dit*, ouverture — 2) Filippini: *Manine rosse*, intermezzo — 3) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 4) Moreno: *Piccolo preludio* — 5) Lehár: *Eva*, fantasia — 6) Rulli: *Appassionatamente*, valse — 7) Escobar: *Se tu*, fox-trot.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della ELAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Nicolai: *Le Vispe Comari di Windsor*, ouverture — 2) Soprano Olga Lopez: R. Bato: *Berceuse*; Respighi: *Nevicata* — 3) Fagottista prof. Graglia: Longo: *Suite* — 4) G. Goggerino: *Frontiere di Parnaso* — 5) Violinista prof. E. Giaccone: Porpora: *aria*; Wieniawski: *Mazurka* — 6) Soprano Olga Lopez: Wagner: *Lohengrin*, sogno — 7) Orchestra: Bizet: *Arlesienne*, 1ª suite.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Trasmissione di musica

da ballo del Caffè Ristorante Alfieri.

Giovedì 4 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della ELAR.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) Cortopassi: *Passa la serenata* —

3) Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia — 4) Desenzani: *Serenata burlesca* —

5) Lehár: *Zarewitsch*, fantasia — 6) Moszkowsky: *Valse d'Amour* — 7) Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Orchestra: Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 2) Soprano I. Morozzo della Rocca: Costa: *Napulitanata*; Tosti: *Marchiare* — 3) Orchestra: Strauss: *Lo zingaro barone*, pot-pourri —

4) Tenore De Maria: Bonincontro: *Povero fiore*; Rotoli: *Carla Biondina* —

5) Chitarrista prof. Bonvicini: Curtis: *Carmela*; Legnani: *fantasia* — 6) De Michelis: *Le canzoni d'Italia* — 7) Soprano I. Morozzo della Rocca: Mayr: *La biondina in gondoletta* — 8) Chitarrista prof. Bonvicini: Monti: *Natale di Pierrot*, serenata — 9) Tenore De Maria: Tirindelli: *Primavera* — 10) Orchestra: Blache: *I'm just wild about harry*, fox-trot.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Venerdì 5 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della ELAR.

1) Wallace: *Maritana*, sinfonia — 2) Moreno: *Canzone d'estate* — 3) Andran: *La Mascotte*, fantasia — 4) Molla: *Fra i rosei*, intermezzo — 5) Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia — 6) Tchaikowsky: *Valse dell'op. Onegin* — 7) Solazzi: *La Sabotière*, one step.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro

20,55: Concerto dell'Orchestra della ELAR diretta dal maestro Gedda: 1ª

parte: MUSICA ITALIANA MODERNA.

Prima Parte.

1) Orchestra: Wolf Ferrari: *Sinfonia da camera*, 1º tempo — 2) Soprano Graziella Valle: Castelnuovo Tedesco: *Ninna Nanna Figa* — *Le R se S* ntoliquid: *L'assolo canto* — 3) Pianista maestro A. Puga: Schizzo: *Fuga: Impressioni* — 4) Clara Ferrero: *Anime nello spazio*, novella detta dall'autore —

5) Orchestra: Cantù: *Invocazione* — 6) Soprano Graziella Valle: Pizzetti: *I Pastori*; Alfano: a) *Mamma il giovane Principe*; b) *Malinconia*; Respighi: *Contrasto*.

Seconda Parte.

7) Orchestra dell'ELAR: *Musica di danze moderne*.

22,55-23: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Sabato 6 Aprile

16,45: Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'Orchestra della ELAR.

1) Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 2) Grieg: *Preghiera e danza del tempo* — 3) Alfano: *Resurrezione*, fantasia — 4) Amadei: *Danza di lucciole* —

5) Puccini: *Le Villi*, la tregenda — 6) De Michelis: *In campagna*, suite — 7) Strauss: *Titus*, one step.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra della ELAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia — 2) Soprano P. Guerra: Catalani: *Loreley*, « Canto d'Anna » —

3) Baritone Dino Bosio: Giordano: *Andrea Chénier* « Nemico della Patria » — 4) Nino Salvaneschi: *Vincenzo Gemito* —

7) Orchestra: Massenet: *Scene Alsaziane* — 6) Soprano P. Guerra: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, cavatina — 7) Baritone D. Bosio: Ponchielli: *Il figliuol Prodigo* « raccogli e calma » —

8) Orchestra: Luigini: *Balletti egiziani*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

Super-Elto

I MIGLIORI FUORI BORDO DEL MONDO

Nuovi modelli a 2 e 4 cilindri da 3 a 40 HP. tutti con silenziatori brevettati. I motori ELTO durante la stagione 1928 vincono 52 primi premi in gare di velocità, 22 primi premi in gare di lunghi percorsi e si aggiudicano IL RECORD DEL MONDO ASSOLUTO ALLA MEDIA di Km. 67.812.

Se volete un fuori bordo sicuro di facile messa in marcia, acquistate solo motori ELTO.

Agenzia generale per l'Italia e Colonie

ETTORE CERUTI - Milano - Via Revere, 3



PHILIPS - RADIO

RIPRODUTTORE FONOGRAFICO

(PICK - UP)

PHILIPS



Riproduce con assoluta purezza tutte le frequenze musicali e vocali. Un apposito filtro in esso contenuto elimina il fruscio del disco. Il suo peso è ridottissimo così che i dischi non restano danneggiati.

L'uso di questo pick-up con **l'amplificatore grammofonico**



PHILIPS e con l'altoparlante PHILIPS 2007 rappresenta la combinazione ideale per ottenere una riproduzione di gran lunga superiore a quella di un grammofono ordinario.

PHILIPS - RADIO

Indirizzo telegrafico:
SIARE-PACENZA

Amministrazione:
VIA ROMA, 35
(già via Cavallotti)
Telefoni: 4-3 e 4-78



GARANZIA

Per garantire l'autenticità degli **Strumenti Brown** venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:

Rappresentante
esclusiva per l'Italia
S. I. A. R. E.
PACENZA
Diffidate dalle
contraffazioni

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

A VOI MA CON SEDE IN PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

per

L'ITALIA, L'ALBANIA, LE COLONIE E I PROTETTORATI ITALIANI
della O. I. A.

S. G. BROWN Ltd.

di Londra

IMPORTANTE

La S. I. A. R. E. e i Concessionari di Regione hanno sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile, un forte quantitativo di

Strumenti Brown

di qualunque tipo. La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli

Strumenti Brown

Visitate i nostri STAND alla

FIERA di MILANO

12-25 Aprile 1929

GRUPPO XVII - Padiglione Elettrotecnica
PALAZZO RADIO
Stand 3517 - 3518

Vi troverete esposto il campionario completo di tutti i meravigliosi

Strumenti BROWN

Altoparlante-Diffusore
Tipo **UNIVERSALE**

in marrone e oro

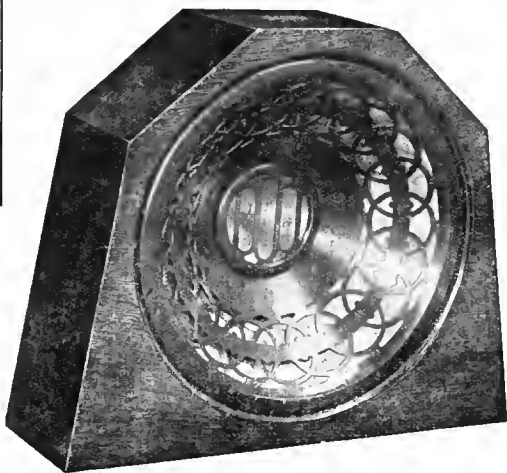
L. 715.—

Peso kg. 3,040

in argento brunito

L. 825.—

Peso kg. 3,260



Dimensioni:

m/m. 390X455X150

Altoparlante **BROWN**
alla portata di tutti

TIPO

H. 4



Dimensioni:

m/m. 255X175X195

Peso kg. 0,900

L. 225.—

Concessionaria Esclusiva per il
PIEMONTE

RADIO-SUBALPINA

Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

Concessionaria Esclusiva per la
LIGURIA

Ditta SILVIO COSTA & F.lli

Via XX Settembre, 99r - GENOVA
Telefono 52-978



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 31 MARZO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - RITRASMISSIONE DELL'OPERA DI FRANCOFORTE: «AIDA», OPERA DI GIUSEPPE VERDI.

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO SULLA PIAZZA DELLA REPUBBLICA: «CARMEN», OPERA IN 3 ATTI DI GEORGIO BIZET.

LONDRA - CANTATA DI BACH.

BUDAPEST - OPERETTA DI ZELLER.

LUNEDÌ 1 APRILE

PRAGA - OPERETTA DI SEEMANN (DALLO STUDIO).

PRAGA - «IL MURO DEL DIAVOLO», DI SMETANA (DAL TEATRO NAZIONALE).

LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI COLONIA: «I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA», OPERA IN 3 ATTI DI RICCARDO WAGNER.

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

KATOWICE - EMISSIONI DA TUTTE LE STAZIONI POLACCHE.

MARTEDÌ 2 APRILE

PARIGI (RADIO PARIS) - «LE PRÉ AUX CLERCS», DI HÉROLD.

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

LONDRA - MUSICHE DA CAMERA MODERNE.

DAVENTRY 5GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDÌ 4 APRILE

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - RITRASMISSIONE DAL TEATRO CITTADINO DI KIEL: «LUCIUS SILLA», OPERA IN 3 ATTI DI J. CHR. BACH.

BERLINO, KOENIGSBERG, BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISSIONE DA BERLINO: «DER LACHENDE EHEMANN», OPERETTA IN 3 ATTI DI E. EYSLER.

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

VENERDÌ 4 APRILE

PARIGI (RADIO PARIS) - «LA VALCHIRIA», DI WAGNER (PRIMO ATTO).

MONACO DI BAVIERA - «MICHAEL HUNDERTPFUND», TRAGEDIA IN 3 ATTI DI EUGENIO ORTNER.

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

BUDAPEST - TRASMISSIONE DAL TEATRO DELL'OPERA.

SABATO 6 APRILE

VIENNA - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO DI VIENNA.

PRAGA - OPERETTA (DALLO STUDIO).

DAVENTRY 5GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

KATOWICE - OPERETTA DA VARSAVIA.

DOMENICA 31 MARZO

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Dalle 8.30: Comunicazioni relative a lanci di colombe viaggiatori - 19: Per ragazzi - 19.30: Trio: Sansone e Dalila, St. Sachs; Numero di canto: Trio: Matinata e Bourrée, De Rave; Serenata, Widor; Romanza (violino), Svendsen; Il Duchino, Lecocq; Andante, sonata per violoncello, Grieg; Valzer (Il Barone Trigano), Strauss; Numero di canto; Trio: I Pescatori di perle, Bizet - 20.30: Giornale parlato - 21.15: Orchestra: Tancrède, Rossini (sinfonia); Rip. Planguette (fantasia); Numero di canto; Orchestra: Danza persiana, Guiraud; Numero di canto; Orchestra: Racconto d'Aprile, Widor; Numero di canto; Orchestra: Suite «Schiacchiacci», Tchaikowsky - 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

9: Musica sacra da Praga - 10: Notizie agricole - 10.30: (da Praga) Concerto - 11: Marionette (due scene) - 16.30: (da Praga) Concerto; Per gli operai - 18: Lettura - 18.15: Recitazione poesie slovacche - 18.30: Recitazione - 19.20: (da Praga) Sport; Orchestra strumenti a fiato; Conferenza - 20: V. Bruno - 22.22.20: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra - 10: Notizie agricole - 10.30: Conferenza agricola - 11: Concerto: Sonata per viola d'amore e piano, Jirak, Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium, Dvorak - 12: Campana chiesa di Týn - 12.5: Orchestra strumenti a fiato - 13: Industria e commercio - 13.15: Conferenza - 16.30: Concerto orchestrale 17.30: Per gli operai - 18: Emissione tedesca: Notizie; Selez., L'Opera da tre baionchi, Brecht e Weill - 19: Notizie sportive - 19.5: Orchestra strumenti a fiato - 19.45: Conferenza - 20.20.30: V. Bruno - 22: Ora; Notizie; I teatri - 22.20: Musica riprodotta; Segnale orario.

Bruno - m. 432,3 - Kw. 3.

9: Musica Sacra da Praga - 10: Notizie Agricole - 10.30: (da Praga) Conferenza Agricola; Concerto - 16.30: Concerto Orchestrale da Praga; Per gli operai - 18: Emissione Tedesca: Aria (Piedoli), Beethoven; Aria (Gesù sul Monte degli Oliveti), Beethoven; Aria, Beethoven; Aria (Elia), Mendelssohn - 18.30: Per

SEK TORETTE - GRAWOR?



Sono i nuovi diffusori che la ben nota fabbrica di Berlino ha lanciato sul mercato ottenendo un incontrastato successo alla FIERA DI LIPSIA.

Costruito su principio assolutamente nuovo
(Brevetto Grawor)

LA PIU' FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA tanto per note basse che per quelle alte.

*Chiedeteli presso i migliori rivenditori
oppure presso la rappresentanza generale per l'Italia
o sue Agenzie:*

CONTINENTAL RADIO / MILANO Via Amedei, 6

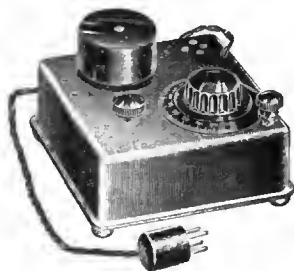
AGENZIA DI NAPOLI

Via Verdi N. 18

AGENZIA DI TORINO

Presso Metra - Via Roma 41 ter 1° piano

Dispositivo per l'impiego di onde corte " MONETTE ,,



Prezzo L. 250
Sconto
ai rivenditori

che collegando al vostro apparecchio per onde lunghe e medie riceverete le ormai numerosissime stazioni radiofoniche ad onda corta da qualsiasi parte del mondo.

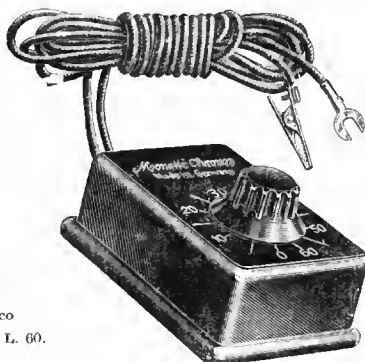
BORIS V. SIMANDL

RAPPRESENTANTE

GORIZIA

CORSO G. VERDI, 1

Commutatore a orologio " MONETTE ,,



Franco
inviando L. 60.

il quale interrompe l'audizione del vostro apparecchio Radio automaticamente secondo il vostro desiderio all'ora prestabilita, risparmiando così l'inutile consumo dell'anodica ed accensione.

ragazzi — 19: Notizie sportive da Praga — 19.55: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Suite; Balletto (Coppelia), Delibes; Momento Musicale, Meyer-Hellmund; Potpourri, La Casta Susanna, Gilbert — 19.45: Trasmissione immagini — 20: Commedia — 20.35: Il Pesce d'Aprile — 22: (da Praga), Ora, Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — 22.20: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

9: Musica Sacra: Messa in re min., Filke; Inace Dies, Skuhersky; Terra tremuit, Filke; Sermone in slovacco e in ungherese — 11: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — 12: Segnale d'ora; Carillon — 12.5: Concerto orchestrale — 16: Per ragazzi — 16.30: Per le Signore: Recitazione; Orchestra; Gastronomia; Canzoni slovacche, Olah; Recitazioni; Orchestra — 19: Segnale orario; Carillon — 19.10: Conferenza in ungherese — 19.25: Eletticità e Agricoltura — 19.45: L'usanza l'usuale slovacche — 20: Notizie — Trio per violino, piano e corno da caccia; Brahms — 20.45: Orchestra — 22: Notizie; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.25: Dischi; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: La Fuga in Egito, Berlioz; Preludio, Il Diluvio, St. Saens (a solo violino); Danze (Erodiade), Massenet — 22.25: Informazioni J 22.30: Concerto: Concerto grosso N. 6, Haendel; L'Arcadia di Onfale, St. Saens — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (Rosamunda), Schubert; Viva (divertimento), Lalo; Marcia e Corteo (La Regina di Saba), Gounod.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio — 14: Carillon di Fontenay — 15.30: Comunicato agricolo — 16: Venti Ballabili — 21.45: Quartetto archi: Quattro Novellate, Jullien; Basso, Piano e Quartetto archi: Melodia, Halenx. Piano: Il Lago di Wallerstadt, Liszt — Studio in fa magg., Chopin. Soprano: Aria (Galica), Moniuszko; Romanza, Rousskovsky. Plauto: Adagio con variazioni, Demersseman. Baritone: Aria di Figaro (Il Barbiere di Siviglia), Rossini. Soprano: Due Lueder, Liszt. Violino: Ciaccuina, Vitali. Soprano e Tenore: Duetto (Tosca), Puccini. Tenore: E lucevan le stelle (Tosca), Puccini. Violoncello: Romanza, Jullien; Umoresca,

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 17
MILANO Tel. 65-369

Accessori e minuterie per Radio di propria fabbricazione



ZOCOLO per valvola uso americano la base katode matron

Tre articoli di nuova costruzione

Ricco assortimento di DETECTOR, reostati, bussole, spine a banana capifili, viti, ecc.

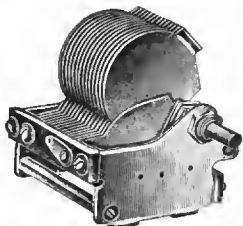
Prezzi modicissimi!!



INTERRUTTORE di accensione

SCONTI SPECIALI a Grossisti e Rivenditori

Richiedere il nuovo listino
Febbraio 1929



CONDENSATORE variabile a lamina metallica di frequenza. Per la forma caratteristica delle sue lamine evita i sovrapposti delle stazioni nelle graduazioni alte basse del quadrante. Minima perdita minima capacità residua.

Idem. Soprano e baritono: Duetto (Amleto), Thomas; Due Flauti: Duetto, Kuhlau. Tenore: Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Questa e quella (Rigoletto), Verdi; Baritono: Aria (Atriale), Padalilhe; Aria (Amleto), Thomas; Quartetto archi: Quartetto in mi min. N. otto (quattro tempi), Beethoven — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: 13.30: Il tempo; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — 14: Carillon dell'Ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — 22: Carillon dell'Ora.

13.45: Orchestra: Romanza in la maggiore, Schumann; Marcia con le Fiaccole, Meyerbeer; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn — 14: Recitazione — 14.10: Musica militare; Concertino per clarino in si bemolle, Weber; Due marce, Courtaud — 14.25: Ave Maria, Bach-Gounod; Te Deum, Bruchner — 14.30: Campanelli; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Danza rustica, Newton — 15: Predica protestante — 21.30: Canto: Due Arie (Cavalleria rusticana), Mascagni; Aria delle lettere (Werther), Massenet; Duetto (Manon), Idem; Aria (Romeo e Giulietta), Gounod — 22: Dodici canzoni inglesi. (Intervallo: Tre canzoni russe) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza religiosa; Musica Sacra con coro; Numero di varietà — 17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato agricolo — 19.45: Grammofo-
no; Marcia, Petit (orchestra); Le Campanelli di Natale, Lebail (Canto); Valzer, Gilbert e Wayne (violino); Aria di Rodolfo di Suvanna (Le Nozze di Figaro), Mozart; Sogno di Primavera, Strauss (orchestra); Aria baritono (L'Orfeo), Gramschstaeden; Fox trot, Harry Woods; Romanza, Jacob (disarmonica); Due Canzoni Militari (Balalaika); Polca, Haniel (Xilofono) — 20.30: Informazioni — 20.45: Due Numeri di Guignol (Intervallo: Pulcinella) — 21.30: Concerto vocale e strumentale. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato. Racconto poliziesco. Risultato corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Farsa.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.30: concerto di campane — 11: Festa mattinale evangelica, con concerto corale

RADIOAMATORI

per le vostre saldature, adoperate unicamente

TINOL

in filo o pasta - riunisce metallo e dissolvente.

In vendita presso i negozi di ferramenta e di Radio.



LOTARIO DICKMANN

MILANO (120) - Via Carlo Goldoni, 3 - Telefono 24-307

Il Diffusore Elettrodinamico

HEGRA

con bobina mobile ad eccitazione 4 o 6 Volt accumulatore oppure 110 a 220 Volt corrente continua



Tipo A 1
Lire 544



Tipo B 1
Lire 744

Chiederli opuscolo

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

12: Musica pasquale, con il concorso di orchestra da camera e di tenore. Pezzi di Schuetz, Bach-Reger, Buxtehude — 13.40: Dieci minuti per giardinieri dilettanti — 13.50: L'anza degli scacchi — 14.35: L'ora dell'agricoltore — 15: «Der Winterkönig», azione fiabesca di Otto Wollmann — 15.30: Ballata di Fr. Schubert, con il concorso di baritono e di pianista — 16: Concerto di campane — 16.15: Maria Muthreich legge poesie proprie — 16.35: Concerto divertente — 18: «Avventure d'un cercatore d'oro» — 18.25: Lettura d'una novella — 19: Ritrasmissione da Berlino: Introduzione dell'opera serale — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet. Indi notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4

9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale — 11: Meteorologia — 11.30: Concerto militare, ritrasmesso dall'aperto, Musiche di Palestrina, Kretzer Kettelbey, Pucik, Siede, Weingartner, Rhode, Blon — 13.14: Concerto eseguito da una orchestra originale russa di balalaica, 10 numeri — 14: La radio degli scacchi — 15: Trasmissione grammofonica. — 15.45: L'ora della gioventù. Usanze pasquali — 16.15-18: Concerto divertente della R. O., con musiche di Bach, Schumann, Wollmann,

Sammartini, Mozart — 18: L'ottimismo come forma di vita. Conf. — 18.30: Il parlamentarismo nella Francia. Conf. — 19: recitazioni — 20: Concerto popolare orchestrale, con il concorso di violinista. Pezzi di Wieniawsky, d'Albert, Dvorak, Bizet, Rossini, Offenbach-Schreiner, Czibulka, J. Strauss — 22: Meteorologia, recentissime — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa nazionale religiosa, con concerto vocale-strumentale — 11.30-13: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di Schubert, Weber, Tschaiowsky, Liszt, Bizet, Chopin — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto del Quartetto Dohnen. Musiche di Haydn, Mozart — 17: Guglielmo Beethoven: Studio pasquale — 18: Concerto corale-strumentale con musiche di Weber, Fr. Gluck, Silcher, M. Gebhardt, Blumer, Mendelssohn-Bartholdy, Fr. Weitzmann, Witt, ec. — 19.15: Introduzione al seguente oratorio — 19.30: «Oratorio pasquale» di J. S. Bach per orchestra, coro e solisti — 20.30: Scene di «Faust I» di Goethe — 22.30: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo — 23-0.30: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa evangelica pasquale, con concerto vocale-strumentale — 12: Ritrasmissione dall'aperto d'un concerto pubblico. In seguito, trasmissione grammofonica — 14: Allegra Pasqua. Un'ora allegra per grandi e piccoli bambini — 15: La famiglia d'oggi e del passato — 15.30: Concerto della R. O., con il concorso di quattro cantanti, diciotto numeri — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 19.15: Prima conferenza: Viaggio d'arte attraverso la Provenza — 18.45: «L'orologio, una meditazione» — 19.15: Corriere sportivo — 19.30: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia; quindici marcie — 21: Concerto vocale-strumentale, intramezzato da due azioni: «Die Laune des Verliebten», di Goethe; «Il Reno, il vino e le donne», azione cantabile in due piccoli quadri di Emilio Palm. Indi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8: Segnale orario - 8.05: Indicazione sul radioprogramma — 8.20: Bollettino del ghiaccio — 8.25: Meteorologia, noti-

Esigete

questa marca di fama mondiale dal vostro fornitore abituale oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

Roma

Via Fraffina, 82

Genova

presso Diffa Parma Guidano & C.
- Via Garibaldi, 8

Torino

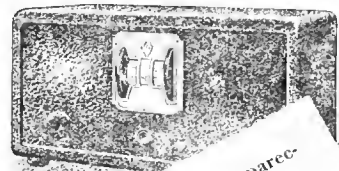
Via S. Quirino, 30 bis

Ferrara

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

Palermo

presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12



La bontà degli apparecchi **RADIOLA SFER** ha permesso di conquistare in pochi mesi il mercato. In modo particolare l'apparecchio **SFER 28**, supereterodina di lusso a 6 valvole, ha incontrato il plauso generale per le sue ottime qualità ed il suo prezzo modesto.

apparecchi

"Radiola Sfer"

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA



zie — 8.40: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.20: Gite attraverso i Musei di Amburgo — 10.55: Servizio divino (ritrasmissione) — 12.15: Concerto matinale ritrasmesso dal ristorante Ostermann — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto pasquale della radiopropaganda — 14: Il radiogiorno — 15: Musica a fiato. Concerto di pezzi di Molwitz, Auber, Prigge, Friedmann, Thiele, Evert, Siede, Waldteufel, Lortzing, Bohme, Blon (Per Brema, Amburgo e Auenhor) Concerto diverte della R. O., con il concorso di cantante. Musiche e canzoni di Staz, Duparc, C. Franck, Beiberg, Lueling, Ugo Wolf, Indi ritrasmissione del concerto tenuto dalla banda del corpo di polizia di Amburgo — 18: Conferenza su « Vincent van Gogh » — 18.25: La primavera nelle canzoni di popoli nordici. Conferenze con commenti musicali — 19: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale: F. Bergea; Il demonio — 19.30: Conferenza sportiva: Preparativi per ascensioni alpinistiche — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: « I racconti di Hoffmann », opera di Giacomo Offenbach — 22.30: L'ora attuale, notizie diverse — 23: Musica da ballo con il concorso dell'Orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale cattolica, con recitazioni, concerto vocale-strumentale — 11.11.30: L'ora del genitore — 11.30: Cielo di Bruckner. L'N.a sinfonia 13-13.10: I dieci minuti della camera di agricoltura di Wiesbaden — 13.15: III. Una passeggiata attraverso la Galleria statale d'arte di Cassel — 15: L'ora del canto corale. Concerto corale con cori di Schubert, Seiffert, Uhmann, Beethoven, Schumann, Mozart — 15.16: Ritrasmissione dal « Bad Ems ». Conferenza e concerto — 16.17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto della R.O. e di soprano: musiche di Haydn — 18-18.30: La radio della campagna. Conferenza. — 18.30-19: Conf. « La natura della primavera: una passeggiata pasquale » — 19-19.30: Corriere sportivo — 19.30: Ri-

trasmissione dell'Opera di Francoforte: « Aida », opera di Verdi. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Corso di esperanto e lettura del radio-programma — 9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-corale-strumentale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: Dott. Halla: Pasqua in « Cordoba » — 12-12.50: « Die drei Marien », fiaba cantabile sacra di G. R. Mostar — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di solista di violoncello. Pezzi di Schoenberg, Lanner, Anber, Adam, Martini-Kreisler, Fitzenhagen, Coates, Lohner, Siede, Morena — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.30: Conferenza: vecchia pittura russa sacra — 15.30-15.50: Altra conferenza riguardante la pittura — 15.50-16.10: Leo Haubrich: « Purgatorio » — 16-16.25: Conferenza riguardante la migrazione degli uccelli — 16.30-18: Concerto del vespero eseguito da una banda militare. Pezzi di Suppé, Brase, Volkmann, Bayer, Grawert, Schreck, Meyerbeer, Berlioz, Blon, Steinbeck, Blankenburg — 18-18.25: Lirica pasquale — 18.25-18.55: La calligrafia come espressione dell'anima — 19-19.45: L'ora dell'operaio; « Un americano sulla Russia — un russo sull'America » — 19.45: Corriere sportivo — 22.22.30: Concerto pasquale eseguito della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Wagner, Goldmark, Godard, Macek; Durante l'intermezzo: « L'uovo fatale », fiaba cantabile in un atto di W. Schuett. Dopo il concerto ultime notizie, corriere sportivo, fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa religiosa mattinale, con recitazione e concerto vocale-corale-orchestrale. Indi: concerto di campane — 11.30 Concerto del « Deutsche Tonkuenster-Orchester » Pezzi

di Beethoven, Werber, Waldteufel, Wagner, Lincke, J. Strauss, Richter — 14.30: Fiabe — 16.30-18: Concerto diverte dell'Orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Thomas, Waldteufel, R. Strauss, Sven-Iensen, Rachmaninoff, Micheli, Drda, Loejro, C. Strauss, Meissner. Indi radio-propaganda — 18.30: Conversazione: dall'antico degli animali al protettore degli animali — 19: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato sulla Piazza della Repubblica: « Carmen » opera in quattro atti di G. Bizet. Indi: segnale orario meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

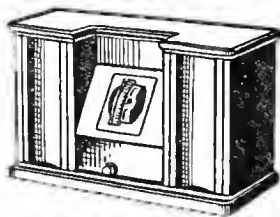
Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

9: Festa mattinale evangelica — 10: Festa mattinale cattolica — 11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici — 11.50: Segnale orario, meteorologia — 12-13: Concerto militare — 13.5: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 14.15: « L'avventura ». Dicitare P. Classen — 14.30: Concerto diverte del Radio-Trio con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi di Schubert, Mascagni, Rossini, Wolf-Ferrari, Kreisler, Becker, Lacaille, Bizet, Puccini, Strauss, Komzik — 16: « Die lustigen Schierscher », con il concorso di Andrea Igl — 16.30: Indicazione del complesso dell'opera — 17.5: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Monaco: « I maestri cantori di Norimberga », opera di R. Wagner. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 I.O.) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 11.25: Culto pasquale dalla Cattedrale di York — 16.30: Banda: Ouy, il Flauto Magico, Mozart. Contralto: Immo della sera, Parcell, Aria del Secolo XVIII e melodia tradizionale. Banda: Seconda suite (4 tempi), Holst. Baritone: Aria (Lakmé), Delibes; Romanza, Debussy; Estasi, Rummel. Banda: Divertimento, Shubert. Contralto: Invocazione, Scott; Ben-cense di Anna, A. Gibbs; Luna Silente, V. Williams. Banda: Primo tempo scata per piano « Chiaro di luna », Beethoven; Marcia di Rakoczy, Berlioz. Baritone: La sera,



IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE
PUNTO BLEU VII
A SOLE 410 LIRE
CON PRESE VALVOLE E BOBINE SPECIALI

Facile da regolare
riceve l'estero
da riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, 3
Th. Monwinckel
MILANO - Via Salsabene 7

Trombe per altoparlanti

Clemens - Humann - Lipsia 030



INTERESSATI !

chiedete prospetti al Rappresentante

BORIS V. SIMANDL
GORIZIA

L'autenticità dei radioricevitori della «Kolumbian Company» è comprovata dalla qui riprodotta marca di fabbrica.



Il ricevitore a 7 valvole modello 1929 è costruito secondo i più recenti suggerimenti della scienza.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie:

DITTA "RADIOPHON"

PIAZZA OBERDAN, 12
NAPOLI

Costruite una Super



L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiononici i «Super» sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole «Super», mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una «Super» e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbrani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio «Super» senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome

Via

Città

Gounod; Due ballate, York Bowen. Banda : Due scene poetiche, Godard — 18: Due pianoforti: Sonata n. 11 in si bem. (2 tempi), Clementi; Due studi in forma di canone, Schumann-Debussy; Cinque valzer, Brahms; Capriccio, Phillips; Polouese, Arensky — 18.30: Scene del Vecchio Testamento — 18.45 (dalla Scuole Musicale della Guildhall). Cantata n. 31 di Bach in 9 parti — 21: Canto alla Capp. di San Giorgio (Windsor) — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 22.5: (Musiche di Grieg). Orchestra: Autunno; Primavera (per archi); Marcia naziale norvegese. Soprano con orchestra: Canzone di Solveig; Il Cigno. Pianoforte e orchestra: Concerto. Soprano: Due Romanze. Orchestra: Suite lirica op. 57 (4 tempi) — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Figlio e Straniero, Mendelssohn; Piccola serenata per archi, Mozart. Coro e orchestra: Corale (cantata op. 47), Bach; Inno della sera (la leggenda aurea), Sullivan. Orchestra: Sinfonia «Jupiter» (4 tempi), Haydn. Coro e orchestra: B. della «Revenge», Stanford. Orchestra: Finlandia, Sibelius. Coro e orchestra: Due canti (Sir Olaf), Elgar — 21: V. Londra — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie — 22: (Dal Victoria Hotel). Archi: Minuetto, Veracini; Leggenda Komzak. Baritono: Illeggia, Massenet (con accompagnamento archi); Serenata del «Don Giovanni», Mozart (con mandolino e chitarra). Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert; Canto della sera, E. Martin. Soprano: Ave Maria, Liszt. Violino: Romanza, Rubinstein; Capriccio, Elgar. Orchestra: Selez., Manon, Massenet. Soprano e Baritono: Tutte le feste al tempio (Rigoletto), Verdi. Orchestra: Selezione Vecchi canti inglesi, Colombo — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmisione dalla Chiesa di San Marco. Concerto corale-instrumentale. Musica sacra di K. Odak — 17: Musica da ballo. Ritrasmisione 18.30: Descrizione d'un viaggio — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisione da Vienna. Farse musicali. Indir. notizie della stampa e corriere sportivo — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 490,7 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5: Grammfono — 13.15: Il tempo; Notizie e Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Canto dalla Chiesa del Salvatore — 17.30: Carillon — 18: Canto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario; Orchestra:

AMPEROMETRI VOLMETRI

TIPO DA QUADRO E
DA INCASSARE PER
RADDRIZZATORI
ED ALIMENTATORI



CHIEDERE CATALOGO GENERALE
ANCHE PER I TIPI OROLOGIO N
DI ALTA PRECISIONE DELLA
RINOMATA FABBRICA

GUERPICCON & SIGGONE
ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 69-370

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Preludio, Parsifal, Wagner; Allegro (Suite «Prometeo», Beethoven; Pastorale (L'Aresiana), Bizet; Xoraid, Svendsen; «Mortartiano» (Selez.), Teiaikowsky; Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Perloz — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-21: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio delle emisioni Carillon dell'ora, alla fine l'Inno nazionale.

9.40: Grammfono — 10: Conferenza — 10.20: Grammfono — 10.40 (dal Teatro «Asta», dall'Aia). Concerto per quartetto archi con clarino, corno, fagotto e contrabbasso (precede proemio) — 12.40: Concerto orchestrale con concorso baritono: Ouv., L'Aquaiuolo, Cherubini; Suite di Scarlatti; Aria di Bach; Aria (Elia), Mendelssohn-Melodia e Pastorale, Franck; Scene Alsaziane, Massenet; Aria (Le Sette Loro di Cristo), Dore; Serenata, Paris; L'ovellita per Archi, Gade; Andantino in modo di canzone (IV Sinfonia), Teiaikowsky; Serenata francese, Grieg — 14.40; 16.10: Conferenze — 15.10: Cantatrice; Violino

— 16.40: Danze (grammfono); Informazioni negli intervalli — 17.40: I ragazzi — 20.40: Segnale d'ora; Informazioni — 20.55: Orchestra: Concerto Brandeburghe n. 3 in sol magg., Bach; Concerto per piano e orchestra, Brahms; Sinfonia lirica, Beethoven — 23.10-10: Danze (Grammfono).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.5: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 16.30: Audizione per ragazzi — 17: Concerto da Katowice — 17.25: Chopin (Conferenza); Musiche di Chopin — 18.10: Varie — 18.30: Musica leggera (trio) — 19: Trasmissione da Vilno — 20: Organo — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.15: V. Varsavia (Intervalli: I Teatri e I Cinema; comunicati) — 22: Segnale orario; Comunicato sportivo — 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

9: Funzione Religiosa dalla Cattedrale dei S.S. Pietro e Paolo; Messa e predica — 11.56: Segnale orario e bollettino meteorologico — 15.25: Bollettino Meteorologico — 15.30: Conferenza religiosa — 15.50: Conferenza — 16.10: Giardinocultura — 16.30: I ragazzi — 17: Concerto — 17.30: Audizione letteraria — 18.40: Musica leggera da Poznan — 19: Trasmissione da Vilno — 20: Trasmissione da Poznan — 22: Comunicato sportivo.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 16.30: Audizione per ragazzi — 17: Concerto da Katowice — 17.30: Recitazione drammatica — 18.40: Concerto da Poznan — 19: Audizione letteraria da Vilno — 20: Concerto e audizione letteraria da Poznan.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.25: Comunicato Meteorologico — 15.30: 15.50; 16.10: Tre Conferenze Agricole — 16.30: (da Cracovia); Audizione per ragazzi — 17: Concerto da Katowice — 17.30: V. Cracovia — 18.40: Musica leggera da Poznan — 19: Trasmissione per le Signorine (da Vilno) — 20: (da Poznan) Concerto; Conferenza.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale. Il tempo — 14.30: Trio e grammfono alternati: Pasodoble, Adà e Rafalà (Trio); Canzone, Serrano (Tito Schipa); Scottish, Mestres e Rickard (Trio); Parandola (L'Aresiana), Bizet (Orchestra); Sardana, Lázaro (Trio); Romanza, Marques (Cantatrice); Tango,

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

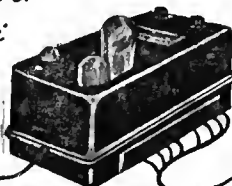
ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

Alimentatori di placca

Ricezione senza disturbi

Adatti per tutti i tipi
di apparecchi -

Inserzione su
qualsiasi impianto
di luce elettrico



NORA

TIPO NWVL
3 tensioni anodiche
2 tensioni regolabili di griglia
ricarica degli accumulatori

TIPO NWV
3 tensioni anodiche
2 tensioni di griglia

TIPO NW
3 tensioni anodiche

► CONSUMO INSIGNIFICANTE DI CORRENTE ◀

Raddrizzatori di corrente

Ricarica il vostro accumulatore a casa vostra
e senza alcuna sorveglianza -

Consumo di corrente trascurabile -

- Intensità di carica 1-1,2 Amp.

- Prezzo ridottissimo -



LG 1

NORA-RADIO-VIA PIAVE-66-
ROMA-

Il miglior ricevitore a telaio

SUPERMELODINA a 7 valvole

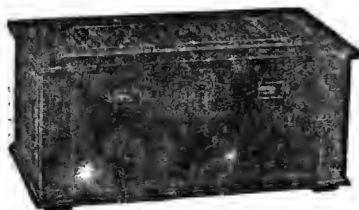
PREGI:

Sensibilità

Potenza - Selettività

Facilità di manovra - Eleganza

Minimo ingombro



Riceve

tutte le stazioni Europee con
piccolo telaio

Elimina la stazione locale

Prezzo apparecchio nudo L. 1300

Prospetti e preventivi a richiesta

Sconto ai rivenditori

CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6

Agenzie: Napoli - Via Verdi, 18 - Torino - Via Roma, 41 ter

Denare (Trio); Canzone, Turing (Cantatrice); Selezione I rze (Il Principe Igor), Borodiu (Trio); Pasquale e Jata (La Aiegra de la luertia), Cineca (Orchestra); Fox, Martinez Valls (Trio); Celeste Alla, (Alia), Verdi (Michele Fleta); One Step, Alamo (Trio). — 19: Informazioni sui Agricoltori. — 19.10: Orchestra; questo: Inalabili — 19.30: Baritone; Canzone (Benamor) Luna Srenata, Perez Soriano; Cavatina, Rossi ni; La bella velata, Alamo. — 20: Conferenza agricola. — 20.15: Orchestra. Selezione, Giocanda, Pionchelli; Nel giardino di una pagoda cinese, Ketelbey; Selez, Tannhauser Wagner; Brezza di mare, Seitt — 20.45: Soprano: Canzone, Toldrà; Idem, Phitusa; Arieta, Pergolesi; Romanza Madama Butterfly, Puccini — 21.15: Orchestra: Pantomima (Le rondinelle), l'audizaga; Ballata e mattinata (Il signor Gioacchino); Caballero; Preludio (Marina), Vives; Preludio II Atto « El Caserio », Gudi — 31.40.22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Canzone, Vega; La Vecchietta, Caballero (fant.); Rondino sopra un tema di Beethoven, Kreisler; Serenata ungherese, Burgmeier; Il Cigno, St. Saens; Suite a Chiquilillas, Frances, Preludio II Atto « Maruca », Vives; Rapsodia cubana, Albeniz — 20: Campanie; Dodici labalabili — 21: I viaggi celebri (conf.) — 23: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia di operette, Barberi; Serenata, Albeniz; Invito al valzer, Weber — 23.30: Banda (riproduzione) — 1.1.30: Campanie; Banda (continuazione).

SVEDZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — 12.45: Il Tempo — 14.5: Concerto. Selezione, Rosamunda, Schliert; Ottava sinfonia, Beethoven — 16.30: Lettura — 17: Per ragazzi — 17.55: Carillon dal Palazzo di Città — 18: Culto — 19.15: Dramma di Hoffmannsthal — 21.30: Il tempo — 21.45.22.30: Concerto da Malmö (soprano, violino, arpa).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante — 20.20-30: Da Zurigo. Prima esecuzione: « Maria Maddalena », una azione pasquale di Alfredo Fankhauser, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — 20.30-22: Da Zurigo: Concerto vocale-instrumentale pasquale — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale della R. O. — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante. Indi concerto pasquale titanesimo da « Salita » — 22: Recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Nessuna emissione.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 15: Orchestra: Sinfonia N. 1, Beethoven; Berceuse per viola, Templeton Strong; Suite Bergamasca, Debussy; Ovv. Russland e Ludmilla, Gliuka — 20.15: Concerto: Seconda polonaise, Liszt (piano); Primo notturno e Improvviso, Faure (piano); Primo tempo del Concerto n. 1 per clarino, Weber; Cantatrice; A solo clarino, Messenger; Sonata per violino e piano, Leken (tre tempi).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Culto dalla Chiesa Riformata della Piazza Calvino — 10: Musica sacra e Sermona dalla Cattedrale — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Ora; Bollettino meteorologico. Musiche di Weber; Ovv.; Baritone; Aria di Agata (Il Franco Cacciatore); Concerto per piano in fa min.; Aria (Oberon); Ovv.; Il Franco Cacciatore — 15.30: Conferenza agricola — 16: Radioscena: Vecchi canti ungheresi; Conferenza. (Nel primo intervallo: Ora; Bollettino Meteorologico; Notizie sportive) — 17.25: Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; La fanciulla del West, Puccini; Piccola Suite, Busner; Ovv., Lodeiska, Cherubini; Turandot, Puccini (fant.) — 19: Notizie sportive e risultati corse — 19.15: Operetta di Zeller — 19.45: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'acqua; Sport e corse. Orchestra Tzigani (riproduzione) — 23: Grammfono.

LUNEDÌ 1 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo; Musiche di Reger, Brahms e Bach — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso di cantante e pianista; musiche di « Giovanni e Giuseppe Strauss — 15.30: Radiodiffusione di immagini — Concerto della società « Wiener Tonkünstler-Orchester », con il concorso di violinista e di due cantanti; Opere di Mozart e G. Mahler — 18: Antonio Amot; lettura — 18.45: Concerto di pianoforte; due sonate di Beethoven — 15.20: Canzoni di Lenau; cantante

con accompagnamento di pianoforte — 20.05: « Hans Hucklebein », farsa in tre atti di O. Blumenthal e G.; Kadelburg; Indi trasmissioni d'un concerto di jazz; dopo radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Mignon, Thomas (trio); Numero di canto; Notturno e cantabile, Widor (trio); Danza, Dvorak (trio); Romanza per violino, Beethoven; Il Cuore e la Mano, Lecocq (trio); Numero di canto; Cavalleria, Mascagni (trio); Andante per violoncello, Gibson; Piccola Suite, Bertrand (trio) — 19.15: Conferenza — 19.30: Grammfono. Emissione di prova a grande potenza — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: ovv., I Banditi, Suppé; Suite Scandinava, Fredericksen; Aria (Arnold), Gluck; Canzone Perpetua, Chausson; Berceuse melanconica, Leemans; Sorriso d'Aprile, Dejezt; Gavotta, Kuler; Fanciulla (flauto), Gibson; Sulla Bocca no, Yvain (fantasia); Aria (Saffo) ed Elegia, Massenet; Zar e Carpentiere, Lortzing (balletto); A solo clarino, Messenger; La Feria, Lacomme — 22.45: Danze; 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

8: Emissione agricola — 8.30: Notizie agricole da Praga — 9.10: Musica sacra e Concerto da Brno — 11: V. Praga — 16.30: Concerto: Danza dei Nani, Popper; Melodia, idem; Danza, idem; Canzoni, Novak; Sinfonia spagnuola, Lalo; Esaltazione op. 40 N. 1, Max; Il Cuculo, Nedbal; In fondo al cuore, idem — 17.30: Notizie agricole — 18: Conferenza — 18.15: Lo sviluppo dell'industria agricola — 18.55: Emissione dal Teatro Nazionale di Praga; Segnalazione orario; Notizie — 22.20: Danze da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

8.30: Notizie agricole — 9: Musica sacra da Brno — 11: Le uova di Pasqua — 1.30: Concerto da Brno — 13: Industria e commercio — 16.30: Concerto da Brno — 17.30: Conferenza — 17.45: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco: Notizie; Operetta « La Cena dell'addio », Seemann — 18.55: (dal Teatro Nazionale) « Il Muro del Diavolo », opera di Smetana (intervallo: Notizie sportive) — 22: Ora; Notizie; I teatri — 22.20: Danze (da Brno) — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

8: Giardinicultura — 8.30: Conferenza Agricola da Praga — 9: Musica Sacra.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

(7 NOVITÀ)

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

FIERA DI MILANO (12-27 Aprile) GRUPPO XVII - RADIO - STAND N° 3616

Ricordate che la

SITAR

VIA ROMA N. 20 1° p. - TELEFONO 51-558
TORINO (111)

da 7 anni specializzata in radiofonia. Vi può fornire:

Ricevitori a galena di alta efficienza - Cuffie speciali per detti - Amplificatori - Apparecchi da 1 a 8 valvole alimentati in alternata o con comuni batterie - Schemi di montaggio per apparecchi a valvole.

AMPLIFICATORI DI GRANDE POTENZA specialmente indicati per audizioni all'aperto, società, caffè, alberghi, cinematografi ecc. - Sostituiscono un'intera orchestra
(Pro. etti e preventivi gratis a richiesta)

DIFFUSORI ELETTRODINAMICI.

Laboratorio per riparazioni, tarature e collaudi

AGENZIA VENDITA TRASFORMATORI
E RADDRIZZATORI

FERRIX

È USCITO IL NOSTRO

CATALOGO GENERALE 1929

100 Pagine. — 200 Illustrazioni. — 30 Schemi di Montaggio
completi di istruzioni dettagliatissime per la loro realizzazione.

Inviare L. 2.— per spese di spedizione alla

ANGLO AMERICAN RADIO

19, Via S. Vittore al Teatro - MILANO Via S. Vit ore al Teatro, 19
Telefono N. 36 266

LA RADIO

ha diffuso ovunque l'annuncio che le *posate cromate* sono le più igieniche, le più economiche ed hanno una durata lunghissima pur conservando sempre la massima lucentezza ed essendo di facilissima manutenzione.

Le signore radioamatrici, che vogliono la casa bella, elegante e comoda, non trascureranno l'annuncio della Radio e faranno i loro acquisti o con egueranno le posate usate da cromare nel negozio di Via Meravigli, 3, o chiederanno listini e prezzi alla

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA CROMATURA METALLI

VIA CESARE CANTÙ N. 4 - MILANO (118) - TELEFONO 84-577

NEGOZIO: VIA MERAVIGLI, 3

Stabilimento: GORLA

Fantasia in do min. per organo, lica; Canti Biblici, Dvorak; Leggenda in re magg. Klicka; Actus tragicus, Weinberger; Canti Biblici, Dvorak; Improvviso per organo, Tregler — 10: Composizioni di Chlubna; Conferenza dell'Autore; La Perduta Gente (Elegia per violoncello e piano op. 18); Dialogo del Dormiente con la Morte; Quartetto archi in do magg. op. 26 — 11: V. P. — 12: 30: Orchestra: Ouv., Il Priu... ucatato, Ilrimaly; Delibor, Smetana (Pant.); Marcia di Masaryk, Novak — 16: 30: Danze — 17: 30: Per gli operai — 18: Emissione Tedesca: Notizie; Duetto (Il Vascello Fantasma), Wagner; Idem (I Maestri Cantori), Wagner — 8: 55: Opera da Praga; Orn; Notizie — 22: 15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri — 22: 20: Danze.

Kosice — m. 265,5 — Kw. 5.000.

9: Emissione dalla Cattedrale: Messa in re magg., Kubat — 9: 55: Emissione dalla Chiesa dei Domenicani — 12: Segnale orario; Carillon — 12: 55: Musica riprodotta — 17: 10: Danze — 19: Segnale orario; Carillon — 19: 15: Corso di francese — 19: 30: Rassegna della settimana: generale, letteraria, musicale ed economica — 20: Notizie; Concerto: Romanza op. 40, Vienxemps; Canzone senza parole, Teiakowsky; Minuetto, Barmester — 20: 40: Serata Popolare — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5

13: 30-14: Echi, Informazioni e Cronache — 12: Carillon di Fontenay — 22: 30: Concerto: Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; La Trottola, Gillet; preghiera del bimbo; Delerue; Selez.; Erodide, Massenet; Danza Persiana, Guirand; Gretina Green, Idem — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa — m. 382,7 — Kw. 8.

13: 45: Grammofoon: Berceuse, Cui (Violino); Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Arin (La Perichole), Offenbach; Minuetto, Schubert (piano); Due Arie (Maroufi), Rabaud; Canzone triste, Teiakowsky (violino); Serenata (Barbieri di Siviglia), Rossini; Piacere d'amore, Martini (Saxofono); Ouv., La Grotta di Fingal, Meldelssohn; Aria (Werther), Massenet; Aria (Fortunio), Messager; La Cinquantaine, Mary (Violoncello) — 21: 30: Fisarmonica; Quattro danze — 21: 45: Quattro canzoni spagnole — 22: Concerto: Otto Selezioni, Lakmé, Delibes; Un bel di vedremo (Madama Butterfly), Puccini; Prima e Seconda Danza Ungherese, Brahms — 22: 50: Sei ballabili — 23: 15: Giornale parlato della Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 — Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9: 30: Cultura Fisica — 13: 30: Concerto: Ouv. « Mozart », Hahn; Minuetto

Bianco, Filippucci; « Akedisseril » Trémisot; Valzer, Strauss; Berceuse, Lecocq; Suite, Pagine d'Album, Marechal; La Voce delle Campanie, Luigini; Balletto (Fantasia), Gounod (Intervallo: Informazioni) — 16: 45: Musica Sinfonica; Canto e Danza (Intervallo: Informazioni) — 19: 30: Comunicato Agricolo — 19: 45: Grammofoon: Polca, Sellenick (Ottol); Melodia, Rapée (Canto); Marcia (Le Campanie di Corneville), Planquette (orchestra); Berceuse (Jocelyn), Godard (Cantatrice); Canzone di Barberina, Loret; Selezioni della Quinta Sinfonia, Beethoven; Favola di La Fontaine (Recitazione) — 20: 45: Informazioni — 21: 15: Orticoltura — 21: 15: Un atto di una Commedia di Racine; Melodie (Canto), Musica da camera. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5

18: 45-20: 10: Giornale Parlatto. Il Postiglione. Cronache giudiziarie. I teatri — 20: 10: Previsioni meteorologiche — 20: 20: Orchestra Marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Pavana, Bruneau; Danza spagnola, Idem, Violino: Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini; Arie Tzigane, Moret. Orchestra: Suite « Griselda », Massenet. Piano: Toccata, Debussy; Seconda novellata, Schumann. Orchestre: Ouv. Il campanello d'argento, St. Saëns; pœen, Schmitt; Egloga, Idem; Ouv., Genoveffa, Schumann. Piano: Seconda Barcarola, Faure. Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini.

GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 326,4 — Kw. 4.

9: 15: Concerto di campana — 9: 30: Concerto mattinale (grammofoon) — 11: Festa mattinale cattolica, con il concorso di soprano e di pianista — 12: Concerto militare — 14: Conferenza — 14: 20: L'ora dell'Agricoltore — 14: 45: Conversazione: Spori, gioventù e professione — 15: 10: La radio delle fiabe — 15: 40: Canzoni di Benilio Mattiesen: concerto di mezzogiorno, di baritone, con accompagnamento di pianoforte — 16: 40: Conferenza: « Re per grazia propria » — 17: Pomeriggio variato — 18: 10: Due radio-sketch — 18: 45: Concerto di jazz eseguito su due pianoforti — 19: 25: Poesie e storielle — 20: Il denaro si trova nella strada. Conversazione 20: 15: Allegra rivista d'Aprile. Cosa desideri? Cosa desideri? — 22: Notizie serali — 22: 30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg — m. 280,4 — Kw. 4.

9: Servizio religioso — 10: 56: Meteorologia — 11: 11: 30: Concerto di campana — 11: 30: Concerto mattinale — 13: 14: Trasmissione grammofonica — 15: 30: Azione

tabesca per i fanciulli. Indi: dalle 16: 15-18: concerto divertente della R. O. con pezzi di Puccini, Bruch, Waldteufel, Mascagni, Rysler, Zielner, Komzak, Nedbal, Strecker — 18: 11 Reno e le sue leggende. Conf. — 18: 30: Le nostre campanie delle Chiese della Prussia orientale — 19: Concerto del Trio Ninke. Due trii di S. Tanejew. L. van Beethoven — 20: Ritrasmisione da Berlino Parla Giuseppe Plaut — 20: 45: Trattamento serale vario — 22: 15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22: 30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia — m. 361,9 — Kw. 4.

Dresda — m. 250 — Kw. 0,75.

8: 30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale religiosa, fon concerto vocale-instrumentale — 11: 11: 30: Due confer. — 12: Concerto della Filarmónica di Dresda. Perzi di Mendelssohn, Verdi, J. Strauss, J. Svendsen, Blon — 13: 13: 30: La radio della agricoltura. Due conferenze — 14: Voci della stampa estera. Indi: Lo specchio dell'Estero. In seguito conversazione linguistica — 14: 30: Rivista letteraria — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Musiche vocali-instrumentali e poesie allegre — 17: 30: Musica inglese contemporanea per pianoforte. Composizioni di C. Scott, B. Williams, Fr. Delius, J. Jereland, A. Bax, P. Grainger, V. Bowen — 18: Piccole storielle — 18: 30: 11:11 Conferenza sulla musica inglese: L'Opera inglese — 19: Altra conferenza — 19: 30: Concerto con il concorso di tenore, soprano, violinista e pianista — 21: 24: L'altra parte. Un programma variato con numerose sorprese ed accidenti — 22: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda — m. 374,1 — Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75.

11: 15: L'ora di musica contemporanea; Opere di Hilde Kocher-Klein, d. Fr. Hoff, e di L. Kaufmann. Concerto vocale-instrumentale. Indi trasmissione grammofonica — 14: Per i fanciulli — 15: Conferenza: Il cinematografo nell'America — 15: 30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti; Musiche di Rubinstein, R. Strauss, Reger, Petras, Ugo, Wolf, Janacek, Mahler e Liszt — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18: 15: L'isola dimenticata. Impressioni di un viaggio nella Sardegna; Conf. — 18: 45: Lettura di nuove storielle di animali — 19: 15: Segnale orario, corriere sportivo — 19: 30: Concerto dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda: « Ouvertures » tedesche predilette di Weber, Mendelssohn, Schubert, Kreutzer, Wagner — 20: 30: Ritrasmisione da Francoforte: « Il sarto Wilhelm », commedia popolare renana di H. bel», schieda Schloesser. Indi ultime notizie.

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 100.000, — - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Vendita per Genova: Lorenzo Blaggini - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 52-756

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



IL Re

degli
apparecchi
di

T.S.F.

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante, con l'accu-
sione **garantita** della stazione locale.



LA "SINCRODINA" RADIO.L.L.



PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

REGIONALI:

ABRUZZI & MOLISE: Magazzini Radio Petruccianni a Campobasso
LIGURIA: B. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
LOMBARDIA: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
**Agenzia per la Lombardia della «Valiso Super Rally» Type Au-
tomobile:** Edgardo Winckler, Via Paolo Sarpi, 3 - Milano
MARCHE: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29 Pesaro
PIEMONTE: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
SICILIA: C. Sacca Zaughì, via Natoli, 59 a Messina

PROVINCIALI:

BOLOGNA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
MANTOVA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
MODENA: C. Stanguellini, portico del Collegio
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
REGGIO CALABRIA: C. Prattico in Rosario a Giola Tauro
TREVISO: C. Michielan via XX Settembre
UDINE: Agnola & Braida a S. Daniele del Friuli
VENEZIA: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
VICENZA: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINE - PARIGI (9)

Amurgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.50: Segnale orario - 8.55: Bollettino del ghiaccio - 9: Meteorologia - 9.15: Festa mattinale - 10.55: (per Kiel e Flensburg) Ritrasmisione del servizio, diviso dalla Chiesa dell'Università - 11: Per le altre stazioni: «La morte di Archimede», radio-quadro del dott. Frank - 11.40: Concerto mattinale - 13.30: Trasmissione grammofonica - 14.15: Giovanni Boldt legge opere proprie - 15: Concerto d'una società di cure di Kiel; Pezzi di Gruenwald, Kollmannek, Mickenscheider, Buckecker, Richter - 15.25: Cori per voci maschili - 16.30: Concerto pasquale, con il concorso di cantante, suonatori di violino, di viola, di oboe e di pianoforte. Musiche di Weiland, Bach, Haendel, Mendelssohn, Dvorak, Lachner - 17.30: Conferenza: Il mondo nella testa dei popoli primitivi - 18: I fiori della musica; Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Beethoven, Weber, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Fr. Liszt, Tschaukowsky, R. Strauss, W. Rinkens - 19: L'ora dei lavoratori. Conferenza: Spazi per i giuochi dei bambini nella città e nel villaggio - 19.40: Corriere sportivo - 19.55 Meteorologia - 20: I cronisti al primo aprile - 21: Musica del Danubio; Un concerto vieniese, con il concorso del Radio-quartetto, del Radiocoro e di cantanti; Musiche di J. Strauss, Fr. Reiser, Fucik, Fr. Schubert, Lehlar, Lamm, Schuler - 22.30: L'ora attuale. Ind. notizie diverse - 23: Musica da ballo, eseguita dall'Orchestra Scarpa - 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 424,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-strumentale - 9.30: Conferenza: Radiofonia, giornale e pubblicità - 10.30: Trasmissione grammofonica: Musica divertente - 11.30: Atto festivo in occasione della consegna del paese Waldeck alla Prussia - 15.15.30: L'ora della gioventù - 15.30-16.30: Concerto divertente - 16.30-17: Ritrasmisione sportiva: Incontro di rugby - 17-

18.30: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Fall, Lehlar, Kalman - 18.30-19: Lettura - 19.30: Da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica - 20.30: «I sarti di Wibbel», commedia popolare di Mueller-Schloesser. Ind. fino alle 24.30, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

9-9.05: Concerto di campane - 9.05-10: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-orale-orchestrato - 11-11.30: Ritrasmisione del concerto di campane da Dabrica - 11.30-11.55: Radio-erario; Conf. - 12-13: Concerto d'organo, con il concorso di cantante. Pezzi di Bach, G. F. Haendel - 3-14.30: Concerto del mezzogiorno, eseguito dall'orchestra Mario Isoglio; Pezzi di Blon; J. Strauss, R. Strauss, Sinding, Portnoff, d'Ambrosio, Spissa, Maillart, Nevin, Urbach - 14.30-15: Ritrasmisione della pista «Nuerbur» - 15.05-15.25: L'ora della signora - 15.25-15.45: quarta Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica - 15.45-16.05: L'ora dei libri per la gioventù - 16.05-17.20: «Jetzt ist der Himmel aufgetan», nazione pasquale di E. Duis per cantanti, coro, strumenti ad arco - 17.25: Indicazione del complesso dell'opera seguente. - 17.30: Ritrasmisione dall'Opera di Colonia: «I Maestri cantori di Norimberga» di R. Wagner. Ind. ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post di Elberfeld.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane - 9: Festa mattinale, con concerto d'organo ed audizioni corali (coro misto). Ind. concerto di campane - 11.30: Concerto d'una orchestra a fiato. Pezzi di Parlow, Rossini, Siere, Nehl, J. Strauss, Verdi, Rupprecht, Uebach, Woitschach, Rosas, Lemaux-Panau - 14.30-14.45: Per l'agricoltore - 16: Corse al trotto. Il Gran Premio di Pasqua. Ritrasmisione sportiva. Ind. concerto da tè ritrasmissione dall'Hotel Kaiserhof, dopo radiopropaganda - 19: Un viaggio attraverso l'Africa senza sciuta. Conf. - 19.30: «Giornate senza o

rologio. Le ore festive del cittadino della metropoli» Conf. - 20: Concerto per 11 orchestre della R. O. con musica di Nicolai, Lortzing, Juel-Frederiksen, Rimsky-Korsakov, Wagner, Mendelssohn-Bartholdy ind. seg. l'orario, meteorologia rec. insieme e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30: musica da ballo, eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane 11.10: Meteorologia - 11.55: Segnale orario, meteorologia - 12: Concerto del Trio vocale di Monaco, con il concorso di un suonatore di liuto - 13.5: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma - 13.30: Stesche pasquali per i bambini - 14.45: Trasmissione grammofonica - 15.35-16: Ritrasmisione da Norimberga. Moderna letteratura della Franconia. Poesie liriche - 16: Concerto da tè del Radio-Trio. Pezzi di Kuhlman, Meyerleer, Rimsky-Korsakov, Vieuxtemps, Moszkowsky, Grossmann, Gandolfo, J. Strauss, J. Gadenbach, Kreisler, Delibes - 17.30: Bollettino mensile di politica mondiale - 18: Concerto eseguito su due pianoforti. Musiche di Mozart, Rachmaninoff - 18.45: Il radio-spettacolo - 19: L'ora dei tedeschi all'Estero - 20: Trattamento serale, con il concorso della R. O., di baritono, soprano, tenore e basso. Musiche ed arie di Verdi, d'Albert, Lunnay, Lehlar, Neudal, Siede. Ind. fino alle 23.30: ritrasmissione di un concerto

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto - 11.30: Come Domenica - 12: (Dav. solo). Grammfono - 13: Mezzo Soprano - Tenore - 13.30: Organo di Cinema - 14.15-17.15: Orchestra (riprod.) - 16: Baritono; Quintetto - 18.15: Per ragazzi - 19: L'Opera quotidiana - 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie - 19.35: Per Giovani Esploratori - 19.45: Musiche di Schumann per Piano (Scene Boschereccio; l'arfallie; Intermezzi) - 20: Critica Teatrale - 20.15: Interludio Musicale - 20.25: (da Cardiff); Conversazione in Francese - 20.45: Varietà (6); Danze - 22. Tempo; Notizie -

È uscito in questi giorni il ns. nuovo catalogo 1929, che illustra i nostri apparecchi "Super", e le nostre scatole di montaggio, nonché tutti i più moderni accessori esistenti sul mercato. Chiunque può ricevere il nostro

RADIO-CATALOGO GRATIS

Chiedetelo oggi stesso, e vi sarà immediatamente spedito, senza alcun vostro impegno:

RADIO RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - TRIESTE - Casella postale, 100



L. 75

(Lire 72 abbonamento,
lire 3 diritto di licenza a favore
dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate
mensili, l'importo annuo della licenza=abbona-
mento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di
licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

Soc. Gen. Ital. Accumulatori Elettrici - Melzo



Accumulatori **TUDOR**

Adottati dall'EIAR nelle sue stazioni trasmettenti
batterie d'accensione
batterie per tensione anodica

AGENZIE DI VENDITA

IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

22.15: Conversazione — **22.30:** Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — **22.35:** Balletti rassi (Orch.); Suite «La Bottega Fantastica», Rossini-Respighi; Tre Danze (Il Nicchio); De Falla; Suite Camarossiana, Malpiero; Scelerazade, Rimsky Korsakov — **24:** Una mano di «Auction Bridge» commentata — **0.15-1:** Ballabili riprodotti — **11.15:** Esperimenti di Trasmissione Fotografica.

Davenport (5 GHz) — m. 482,3 — Kw. 30

16: (Birmingham); Orchestra di cinema: Ouv., Lucio Silla, Mozart; Soprano: Lamento di Cristina (riduz. dall'«Un amore»); Dvorak-Creike; La Gloria del mio giardino, D. Wood; Orchestra: Selez., I Racconti di Hoffman, Offenbach; Melodia in fa, Rubinstein; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet — **17:** Danze; Duetti Chitarre Hawaiiane — **18:** Soprano: Tre Canti (Arensky, Rachmaninov, Quilter) — Baritono: La Tomba di Aiaz, D. Stewart; Il Vecchio Soldato, Hely-Hutchinson; Soprano: Tre Canti (Mac Dowell, Bantock, Morse Rummel); Baritono: Chi è Silvia, A. K. Duff; Ballata, H. Samuel — **18.30:** (Birmingham): I ragazzi: Racconto; Baritono: Recitazione; Soprano — **19.15:** Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **19.35:** Bollettino Sport da Birmingham — **19.40:** (Birm.). Orchestra: Ouv., Marinella, Fucik; L'Allegro Negro; Squire; Nella Pagoda, Bratton; Valzer, Fletcher; Canzon emarcia, Grainger — **20:** (dall'Esposizione di Birm.). Banda: Ouv., Maritana, Wallace; Minuetto, Moore; L'Usgnuolo (Solo Cornetti, Moss; Selez., La Baracca Collegiate, Kerr; Selezione Rossini — **21:** (Birm.). Melodie Vecchie, per Tenore e Coro — **22:** (Birm.). Programma speciale per la Vacanza Bancaria (Varietà e Orchestra) — **23:** Tempo; Notizie — **23.15-0.15:** Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 308,3 — Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmisione del servizio divino dalla Chiesa di San Marco — **17:** Musica da ballo. Ritrasmisione — **18.45:** Notizie culturali e della radio-società — **20:** Ritrasmisione dal Teatro nazionale di Zagabria. Durate gli intermezzi notizie della stampa; Corriere sportivo.

NORVEGIA

Oslo — m. 496,7 — Kw. 1,5.

18: Concerto: Bercense, Elliot; Canto degli Ussiti, Neruda; Danze degli Elfi, Henriques; Bercense; Rocco, Willi Burmeister; Rassegnazione, Heberth; Minuetto, Rung; Balletto, Tourbie; Preludio, Buisson. La brigata fantasma, Mydleton — **19.15:** Il tempo; Notizie — **19.30:** Cattedrale di Canterbury (Conf.). — **20:** Segnale orario; Canzoni italiane e francesi sul linto — **20.30:** Conferenza — **21:** Violino e piano: Sonata in sol minore, Grieg — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.45:** Attualità — **22.24:** Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5

12.55: Trio — **14.40:** Concerto, coro e baritono — **15.55:** Audizione letteraria — **17.40:** Baritono — **18.40:** Segnale d'ora; Trio — **19.55:** Dischi — **20.40:** Segnale d'ora; Informazioni — **20.55:** Operetta di Lehar — **23.40-0.10:** Dischi.

POLONIA

Poznan — m. 245,9 — Kw. 1.500.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — **12.10:** Concerto sinfonico dalla Filarmonica di Varsavia (musiche di Grieg) — **16.55:** Audizione dei soldati — **17.15:** Violoncello: Notturmo, Chopin; Ziegler, Fauré, Il Cigno, St. Saens; Canzone Napoletana, Casella — **17.35:** Concertino per clarino, Weber — **18:** Audizione umoristica — **20:** Audizione comune di tutte le Stazioni polacche — **22.30:** Trasmissione dall'Italia (Intervallo: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **23:** Segnale orario; Comunicati (Cont.).

Katowice — m. 416,1 — Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dal Convento dei Francescani — **11.56:** Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10:** Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Valzer, Bregel; Fox orientale, Wars; Rigoletto, Verdi; Tango, Gold; Meditazione, Massenet; Blues, Gold; Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Intermezzo, Schlicke; Ouv., Fra Diavolo, Anber — **14:** **14.20:** **14.40:** Conferenze agricole — **15:** Bollettino meteorologico — **15.15:** Concerto da Varsavia — **17.30:** I ragazzi — **18.30:** Mezz'ora allegria — **19:** Annunzi vari — **19.30:** Trasmissione da Varsavia — **20:** Audizione comune di tutte le stazioni polacche — **22.30:** Trasmissioni varie.

Cracovia — m. 314,1 — Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — **11.56:** Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10:** Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — **15:** Bollettino meteorologico — **15.15:** Concerto da Varsavia — **17.30:** Audizione dei ragazzi da Varsavia — **18.30:** Conferenza da Katowice — **19:** Varie — **19.30:** Audizione letteraria da Varsavia — **20:** Audizione comune di tutte le Stazioni polacche — **22.30:** Ritrasmisione dall'Italia.

Varsavia — m. 1415,1 — Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56:** Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e Meteorologico — **12.10:** (Concerto orchestrale dalla Filarmonica con Cantatrice) Musiche di Grieg: Ouv., In Autunno; Due Melodie — Suite «Sigurd il Crociato» (tre tempi); Canti; Suite N. uno e Suite N. due «Peer Gynt» — **14:** **14.20:** **14.40:** Tre Conferenze agricole — **15:** Comunicato Meteorologico — **15.15:** Concerto popolare — **17.30:** Programma per i ragazzi — **18.30:** Trasmissione da Vilno — **19:** Varie — **19.30:** Conversazione umoristica — **20:** Audizione collettiva dalle cinque Stazioni Polacche: Varsavia, Katowice, Cracovia, Poznan e Vilno — **22.30:** Ritrasmisione dall'Italia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 350,5 — Kw. 3.

12: Campana Cattedrale. Il tempo — **14.30:** Trio e grammofono alternati: Passodoble, Barta (Trio); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Scottish, Castor Vila (Trio); Habanera (Carmen), Bizet (Cantatrice); Pericon, Forrell (Trio); Canzone, Alvarez (Trio Schipa); Informazioni teatrali; Selez. No no Nanette, Yonmans (Trio); Marcia e finale (Aida), Verdi (Banda); Soffo la Inna Ketelbey (Trio);

Calesera e Tirana (El Barberillo de Lavapiés), Barbieri (Banda militare); Gavotta, Palau (Trio); Un bel di vedremo (Madama Butterfly, Puccini (Cantatrice); Passodoble, Fernandez Lorenzo (Trio) — **17:** Bollettino Sanitario — **19.05:** Orchestra: Fox, Kolko; Charleston, Taluena e Martira; Valzer Jota, Escalera, Habanera, Cobi — **19.30:** Cantatrice; Lied, Schumann, Arias, Iach; Romanza (Manon), Massenet; Canzone Orientale Rimsky Korsakov — **20:** Aneddoti Teatrali — **20.15:** Orchestra: Selez., I Diamanti della Corona, Barbieri; Canzoni, Micheli; Sogno, D'Ambrosio, Minuetto, Bucchieri — **20.50:** Tenore: Arias, Mozart; Aria (Mignon), Thomas; Grandnibus, Barreca e Callegia; Aria (Rigoletto), Verdi — **21.20:** Orchestra: Suite «Scene Napoletane» (quattro parti), Massenet; Marcia Arphthor — **21.40-22:** Sport.

Madrid (EAJ 7) — m. 426,7 — Kw. 1,5

12.45: Simbionizzazione; Calendario; Cullaria — **13:** Campana; Intermezzo musicale; Borsa del Lavoro; I programmi del giorno — **13.15:** Segnale orario — **15:** Campana. Segnale orario. Orchestra: Passodoble, Alonso; Notturmo n. 7; Chopin; La Tempranica, Gimenez (fant.); Serenata cinese, Sicde. Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Suite «La Corte di Granata» (4 parti), Chapi Potpourri, il ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin — **20:** Campana; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Sinfonia, L'italiana in Algeri, Rossini. Mezzo soprano: Romanze. Orchestra: I preludi, Liszt. Mezzo soprano: Romanze. Orchestra: Suite «Impressioni Malgascse», Landeron — **21.25:** Notizie.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 438 — Kw. 1,3

Motala — m. 1351,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 258,6 — Kw. 1.

11: Canto — **12.5:** Il tempo — **15:** Musica da camera — **15.30:** Banda da Jonköping — **16.30:** Lettura — **17:** I ragazzi — **17.55:** Carillon dal Palazzo di Città — **18:** Canto — **19.15:** Concerto: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Idillio d'amore Krug (Archi e arpa); Ballate svedesi per tenore; Serenata pittoresca, Graener; Matinata primavera, Lacombe; Aria tenore (Tosca), Puccini; Idem (Cavalleria rusticana), Mascagni; Serenata (I Pagliacci), Leoncavallo; Selez., La Wally, Catalani — **20.30:** Operetta di Künneke — **21.15:** Notizie; Il tempo — **22.45-21:** Danze.

SVIZZERA

Berna — m. 406 — Kw. 1,5.

12.45-13.45: Concerto del mezzogiorno — **15.30-17.30:** Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.30-20:** Concerto di musica popolare eseguita da una orchestra rustica — **20.20-30:** «I basilei a Berna e Zurigo, ed i zurighesi ed i bernesi a Basilea». Allegri episodi dialettali — **20.30-21:** Concerto orchestrale — **21.20-21.29:** Radio-sketch — **21.20-22:** Concerto orchestrale — **22.22.15:** Notizie, meteorologia — **22.15-12.40:** Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 489,4 — Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32:** Concerto della R.O. — **12.55:** Meteorologia — **13:** Concerto della R.O. — **13.55:** Meteorologia — **15:** Trasmissione

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI**SEB. SAMPÒ**

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radiorecettori a corrente alterata
 Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
 Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento » 90
 Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) » 130
 Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata » 100
 Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
 Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Casette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

« Staier »

TUTTO IL MONDO IN ALTOPARLANTE CON I NOSTRI RICEVITORI SUPERI! NESSUN IMPIANTO DI AEREO, NESSUN FASTIDIO E DISPENDIO PER BATTERIE! UN SEMPLICE ATTACCO ALLA CORRENTE ELETTRICA ED IL NOSTRO RICEVITORE VI FARÀ ASCOLTARE QUELLO CHE DESIDERATE!

Chiedete subito il nostro listino illustrato:

STAIER**NAPOLI CORSO VITT. EM., 167 NAPOLI**

La Ditta invia i propri viaggiatori in qualsiasi località per la consegna degli impianti

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI A:

NINO BONETTI

Corso Italia N. 16 - MILANO - Telefono 85-989

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. O. 525 a 8000 - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. O. 524 a 8000 - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte allapparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completa L. 975

lo trovate presso la Ditta.

GRONORIO & C.

MILANO

Via Méto, 34 - Telefono 72-034

grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Hotel, Orchestra Carletti — 19.58: Segnale orario — 20: Ritrasmmissione del programma serale di Berna — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.5: Bollettino meteorologico — 13: Segnale orario; Il tempo — 13.23: Grammofono — 15.40: «Missa Solennis» di Beethoven — 17.45: Grammofono — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.31: Il Monte Carmelo (conf.) — 20.20.45: Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssohn; Ovv., Fedra, Massenet; Andante cantabile, Chit. Umoreca, Dvorak; La Cinqmante, Gabriel-Marie; Nozze a Mascara, Ruzigade, Carmen, Bizet (fant.) — 20.45: Conferenza — 21.55: Orchestra: Il Domino nero, Aubert; Serenata, Piccini; Canzone (Festini), Messenger; Mattinata, Zerco; Valzer, Waldteufel; Scene pittoresche (4 tempi), Massenet — 22: Il tempo; Informazioni; Corrispondenza parlata.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Concerto per violino e orchestra, Mendelssohn; Andante cantabile, Tchaikowsky; Danza ungherese, Brahms — 18: Canzoni; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.30: Programma di Losanna — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Musica sacra dalla Chiesa dell'Incarnazione — 11.30: Culto evangelico dalla Chiesa della piazza della Porta di Vienna — 12.35: Ora; Bollettino meteorologico. Orchestra: Ovv., Re Stefano, Beethoven; Suite «Sogno d'una notte di mezza estate» Mendelssohn; Berceuse, Schubert; Alla luna, Idem; Ovv., Tito, Mozart; Sinfonia «Jupiter», Mozart — 15.30: Per i ragazzi — 16.45: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua; Sport — 17: Orchestra — 18.40: Sport e risultati corse — 19: Canti ungheresi (cantatrice con accompagnamento zingari) — 21: Festa del primo Aprile.

MARTEDÌ 2 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto del mattino, eseguito dal Quartetto dott. de Cerdà — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con intermezzi vocali; riascende di Dreyer-Zimmer L. Fall, O. Strauss, Leoncavallo, Tschai-kowsky, Grieg, R. Wagner, J. Strauss, F. Lehar, H. May, R. Nelson-Ralph, Toscanini — 17.10: L'ora della gioventù; Conf. — 17.50: Conferenza: Lo sport durante le settimane festive — 18: Conferenza: L'occhio e la vista — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario; meteorologia — 20.05: F. Mendelssohn: sonata per violoncello e pianoforte — 20.30: Ritrasmmissione da Berlino: Concerto orchestrale, Iudi concerto popolare dell'orchestra viennese W. Wack; Pezzi di J. Strauss, E. Kalman, Myddleton, W. Wack, E. d'Albert, J. Brahms, E. Fyler, O. Lindemann, Fr. Lehar. In seguito radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 544,9 - Kw. 1,5.

18: Trio — 19.15: Corso di francese — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri di canto e filarmico: Cavalleria leggera, Suppé; La Casta Susanna, Gilbert; Due melodie (S. Schmitt, Closet); Se fossi Re, Adam; Violetta, Waldteufel; La Traviata, Verdi; Suite Sahariana, Ackermans; Canto; Fantasia sopra una Canzone di soldati, Cléric; Canto; Fantasia Schubertiana, Berté; Canto; Bella addormentata, Tchaikowsky — (Intervalli: 21.30: Conferenza; 22: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese; Notizie slovacche — 12: V. Praga — 16.30: Quartetto: Valzer, Waldteufel; Polca, Potnznik; Fox trot, Stolz; Valzer boston, Waldteufel; Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Marcia, Vackar — 17.30: Molliere, Conferenza — 17.50: Conferenza — 18.10: Musica riprodotta. — 18.45: Corso di slovacco — 19: (da Praga) Segnale orario; Notizie; Canzoni; Recitazioni — 20.30: Concerto Internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30: Concerto: «Il Micio» Vackar; Potnznik; L'Ugolino, Lehar; Cinque danze, Provanzik; Rosa; Maria, Friml (fantasia); I papaveri, Smetak; Pecke — 13.30: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — 16.10: Per l'istruzione pubblica — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Quartetto archi, Pichl; Quintetto in la magg. op. 81, Dvorak — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 17.50: Conferenza in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale orario; Notizie; Canzoni popolari — 19.45: Recitazioni — 20.30: Concerto internazionale da Berlino — 22: Ora; Notizie; Emissione agricola.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

12.12.30: Vedi Praga — 14.30: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Rassegna Letteraria della Settimana — 18.25: Le buone usanze — 19: (da Praga), Segnale orario; Notizie — 19.5: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Il Cinema — 20: Lettura popolare — 20.30: Concerto internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie; Sport.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: Angelus, Liszt; Adagio e allegro, Haendel; Concerto op. 107, Mozart; L'arlesiana, Bizet — 19: Segnale orario; Carillon — 19.15: Per dilettanti di Radio — 19.30: Conferenza — 20: Notizie — Concerto: Sonata in fa magg., Dvorak; Aria (Il Muro del Diavolo), Smetana; Aria (I Pagliacci), Leoncavallo; Gavotta (Mazur), Massenet; Primavera, Gounod — 20.50: Concerto: Trio in do min. Op. 1 n. re Beethoven, Trio in sol min. op. quindici, Smetana — 22: Notizie, borsa.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e Informazioni — 22: Concerto: Preludio, L'Intrigo, Bruneau; Selez., Mouna Vanna, Févrière — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Serenata, Roussel; La Foresta incantata, l'Indy — 23: Informazioni, Concerto: Balletto (Madama Crisantenno), Messager; Ballata, Debussy; Valzer, Schmitt; La Crociata dei Fanciulli, Piené.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Concerto — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro Canzoni Russe — 14: Orchestra: Valzer, Zichler; Valzer, trio Idem; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Serenata, Gounod (piano e violoncello) — 14.15: Quattro melodie (Toscano, Barbirolli, Fischer, Benicmont) — 14.30: Cori da caccia: Due Fanfare; Suite in sei tempi, Blondin — 21.30: Concerto: Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Mirella), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes; Chiaro di luna (Werther), Massenet; Aria (Luisa), Charpentier — 22: Dieci ballate — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Valzer, Fétas; Mazurca, Gmaud; Choulette, Halin — 14: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — 14.15: Concerto: Canzone triste, Tchaikowsky; Danza russa, Idem; Intimità, Porret; Il Mulino di Kersan, Idem; Monsieur Beaucaire, Messenger; Danze Alasiane, Levadé — 15: Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Fiandra, Seta, Riso a Saigon — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Borsa del Commercio di Parigi; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa di New York — 16.45: Orchestra: Melodramma, Piccolino; Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro; Orchestra: Serenata Madrilenia, De Mesquita; Manto: Leggenda di San Francesco da Paola, Liszt. Orchestra: Berceuse, Schmitt; Violino: Fantasia, Hue. Orchestra: Trionfo, Lachaux — 17.45: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Informazioni; Metalli — 19.30: Borsa di New York; Comunicato Agriolo — 19.25: Grammofono: Marcia, Planquette (orchestra); Canzone, Axt e Mendez (Canto); Suite Orchestrale per bimbi (cinque parti), Inghelbrecht; Aria (Il Racconti di Hoffmann), Offenbach; Canzone Provenzale, Pasodoble, Padilla; Numero Varietà; Berceuse, Schmitt (violino) One step, Gaillard (Fisarmico) — 20.30: Corso d'inglese — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Conferenza letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — 21.30: Selezione: Le Pré aux Clercs, Hérold (Soli, coro e orchestra). (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato. Il postiglione. Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Concerto (Orchestra, cori e fantasie) — Alle 20.45: Scena d'Opéra.

Se

provate una sola volta le nuove valvole

“DARIO”

Radiotechnique

ne riconoscerete la indiscussa superiorità

e non le abbandonerete più

Le valvole DARIO RADIOTECHNIQUE costano meno

»	»	»	»	durano di più
»	»	»	»	sono stabili
»	»	»	»	vi daranno la purezza
»	»	»	»	vi daranno la potenza
»	»	»	»	vi daranno la pastosità

Ogni vostro ricevitore potrà essere equipaggiato con le valvole

DARIO - RADIOTECHNIQUE

perchè l'assortimento dei tipi è vastissimo.

Chiedete il listino speciale al vostro fornitore abituale o alla

S. A. “RADIO ITALIA” - ROMA

9 - DUE MACELLI - 9

Depositi: ROMA - Negozio Vendita Via Prattina, 82 - GENOVA - Via Garibaldi, 8; presso ditta Parma Guidano & C.
TORINO - Via S. Quintino, 30 bis - MILANO - presso Soc. An. Brunet - Via P. Castaldi, 8 - FERRARA -
presso U. Pavani - Piazza Pace, 49 - PALERMO - presso Istituto A. Volta - Via Castelnuovo, 12

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

1.35: L'ora dei fanciulli - 16: « Il paese senza rumore » Conf. - 16.30: Concerto divertente con musiche di Flotow, Strauss, Lehár, Lessi-Valerio, Urbach, Heykeus, Kallton, Rivello, Erwin - 18: Prima conferenza del ciclo: « Parole hanno il loro destino » 18.30: Lezione di francese per principianti - 19.25: Conferenza - 19.50: Bollettino d'arte e di letteratura - 20.15: Il cronista Manfred Georg: Avventure del giorno quotidiano - 21.10: L'ora del canto. Canzoni di Schubert, Schumann, Brahms, eseguite da basso, con accompagnamento di pianoforte - 22: Notizie ritrasmesse da Berlino indi ultime notizie serali, comunicazioni per l'Associazione dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.15: Concerto mattinale eseguito dalla banda del corpo di polizia. Pezzi di Meyer, Brunn, Liszt, Jessel, Meyer-Helmund, J. Strauss, Wagner, Theimer, Moritz, Stiebertz - 11.30: Trasmissione grammofonica - 15.30: Lavoretti per la gioventù - 16: Il giardino nel mese di aprile - 16.30.18: Concerto divertente: Canzoni e valzer, in numeri - 18.20: La radio dell'agricoltura - 18.50: L'ora del lavoro: il giorno di lavoro del macchinista di locomotiva - 19.20: Lezione di francese per principianti - 20.05: Il ballo nuoce alla salute? Conf. - 20.45: Pietro Gunt di E. Grieg Concerto della R. O., con il concorso di coro, soprano e direttore - 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo - 22.30.24: Concerto divertente e musica da ballo.

Lipici - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica - 14: Notizie della radiopropaganda - 14.05: Informazioni del Consiglio agricolo tedesco. Indii: saggi di lettura di libri nuovi - 15: Notizie sul freddo - 15.15: Concerto da caffè - 16.30: Concerto orchestrale eseguito dalla R. O. con musiche di Goldmark, Popp, Bruch, Beichschielt, Giordano, Moszkowsky - 17.45: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda - 18.05: La radio della signora - 18.30: Lezione di francese per principianti - 18.55: Posti per i disoccupati - 19: Le cause del bisogno di capitali nella Germania. Conf. - 19.30: Dialogo: La donna e lo sport - 20: La canzone tedesca sconosciuta III: Concerto vocale, con accompagnamento di pianoforte e con conferenza d'introduzione - 21: Scrittori tedeschi. « Il terremoto di Chili » di Enrico Kleist - 22: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo, indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Erisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica - 11: Notizie - 12.15: Trasmissione grammofonica - 12.55: Segnale orario di Nauen - 13.5: Meteorologia - 13.45: Notizie - 14.45: L'ora della signora; Conferenza sul Selma Lagerloef - 16.35: Da Francoforte: Concerto vocale-strumentale pomeridiano: Brahms 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Conferenza su Unamuno 18.45: Radiotecnica per tutti - 19.15: Conferenza -

19.45: Il cielo stellato nel mese di aprile. Indii segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania meridionale - 20.15: « Tannhaeuser », farsa futurista, con musica del passato e azione del presente, in tre atti di J. Nestoy, musica di Carlo Binder - 21.15: Esecuzione di due azioni in un atto (commedia e farsa), intramazzate da concerto della R. O. In seguito, da Mannheim, serata di pianoforte del professore W. Rehberg, Pezzi di Mozart, Beethoven. Indii notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica - 16.15: (per Kiel e Flensburg) Canzoni e musiche di Kuhlau, W. Sievert, Humphries, Launer. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista; (per Ammer, Amb. e Brema). Enrico Marschner: concerto vocale-strumentale - 17: Carlo Wagenfeld; Conferenza e lettura, in occasione del sessantesimo compleanno del poeta (cinque aprile) - 17.50: Conferenza - 18.15: Concerto da tè della radio-propaganda - 19.19.25: Due conferenze diverse - 19.55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia - 20: Prima esecuzione radiofonica: « Broadway », quadro moderno americano in tre atti di G. Dunning e F. Abbot - 22: L'ora attuale. Notizie diverse - 22.30.24.20: Ritrasmisione di concerti da ristoranti - 23.50: Meteorologia per i mari. Bollettino del ghiaccio - 24.30: Da Amburgo: Allegro concerto notturno, con il concorso di cantante. Arie di opere ed opere di Mozart, Lortzing, Nicolai, Offenbach, J. Strauss.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario - 13.3: Trasmissione grammofonica - 15.05.15.35: L'ora della gioventù - 15.35.16.05: Il radio-servizio della massina - 16.25.18.05: Concerto della R. O., con il concorso di contralto: Brahms. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni - 18.10.18.20: Lettura - 18.30.18.40: Dieci minuti di consigli per l'amatore del giardino - 18.40.19: Da Cassel: Conferenza. - 19.19.20: Altre due conferenze - 19.40.19.50: Saggio di letteratura inglese - 19.50.20.15: Da Stoccarda: Tannhaeuser, farsa futurista - 21.15.22.15: Trasmissione grammofonica - 22.15: Da Mannheim: Concerto dell'Orchestra Walter Rehberg.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15.11.10: Trasmissione grammofonica - 12.10: Trasmissione grammofonica - 13.05.14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di violinista; Pezzi di Paschi, Heinecke, Massenet, Verdi, Heykeus, Ritter, Sitt, Ring, Waltheute, Kockert - 14.30: Consigli per la casa - 15.15.30: L'ora dei ginocchi infantili - 16.05.16.30: Poesie - 16.30.16.35: Cinque minuti di notizie radiotelevisive - 16.35.17: Col cane guida attraverso la metropoli. Conf. - 17.45.45: La radio della gioventù. Finché, perquisiti - 17.45.18.30: Conferenza del vespero. Musica da camera di J. Turina e O. Respighi eseguita da pianista e violinista - 18.30.18.50: Lettura - 19.15.19.40: Lezione di francese - 19.40.20: Conferenza riguardante Hardt-Honigsheim-Stein-Worm - 20: Radio-cabaret,

con il concorso della R. O., di cantanti e di direttore. Indii ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Concerto orchestrale mattinale con musiche di Blon, Lassen, Wagner, Hindach, J. Strauss, Rhode, Volstedt - 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 13.30: Conferenza « Il numero nel giorno » - 16: Radiopropaganda - 16.30: Allegre recitazioni - 17.18: Concerto di violino dell'Orchestra del dat Beece. Pezzi di Mozart, Mendelssohn, Cuiavani, Weber, Beethoven, Brahms, Bartokiewicz, Massenet. Indii: radio-propaganda - 18.10: L'ora dei libri - 18.35: L'arte di vivere II Conf. - 19: Conferenza « Musica nella scuola » - 19.30: Altra conferenza - 20: Berlino: recitazioni - 20.30: Concerti della R. O. con musiche di Beethoven e Wagner. Indii: Notizie, segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica - 11.20: Trasmissione grammofonica - 12.55.13.50: Concerto del mezzogiorno del Trio P. Wiener. Pezzi di Kockert, J. Strauss, Komzak, Baum, Siede - 14.45: L'ora della signora - 16.30.17: Moderna letteratura della Franconia. Lettura - 17: L'atlante della lingua tedesca. Conferenza - 17.30: Concerto del vespero della R. O. con pezzi di Ciaikovsky, Weber, Kienzl, Bizet, Offenbach, Kalman, Waltheute, J. Strauss - 18: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca - 19.15: Viaggio attraverso l'Austria. Conf. - 19.45: Conferenza: « Uomini tra di loro » - 20: Concerto d'un Trio istrumentale, con il concorso di cantante, Musica istrumentale di Blankenburg, J. Strauss, Schubert-Berté - 20.45: Conferenza del ciclo: La pratica elettrotecnica del profano - 21: L'ora della musica da camera, con il concorso di violinisti e di violoncellisti. Musiche di M. Reger - 22.5: Questioni errali del presente - 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 I.O.) - m. 358 - Kw. 3.

Daverly (5 X X) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 12: 19.15; 19.45; 22: Come lunedì - 11.45: Ricette Culinarie - 13: Soprano; Pianoforte - 14; 15; 17: Orchestra (riprod.) - 15.15.25: Trasmissione Fotografica - 16.15.25: Trasmissione Fotografica - 16: Danze; Coppia Varietà - 18.15: Per ragazzi: Recitazione con Musica e Canto - 19: Lettura Poesia - 19.30; 20.15: Interludi Musicali - 20.25: Corinto (Conferenza) - 20.45: Quintetto; Valzer, Allegro e Minuetto di German Soprano: Due Ballate (Stanford, G. Peel); Quintetto: Selezione Lieder di Brahms - Basso: tre Ballate (F. Clay, R. O. Morgan, L. Salisbury); Quintetto; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Soprano: Il Merlo; M. Head; Notturno, Id. Quintetto: Romanza e due Danze (Il Trionfatore), German Basso: Canto d'Ibria il Cretese, R. Hilt; Il Vecchio Plaid, B. Haynes Quintetto: Ho pianto in sogno, Blue; Canto Indù, Benberg - 21.20 (Dav. solo). Utopie Moderne; Hertzka - 22.15: Cultura Musicale - 22.35: Annuzzi locali; (Dav. solo) Previsioni Marittime e Prezzi Bestiame da macello - 22.40: Varietà e Riviste - 22.50.1: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Orchestra di cinema — **19:** (Birmingham). Orchestra: ovv., il Re l'ha detto, Delibes Baritone; tre Ballate (Sanderson, A. Hale, Chateaux) Orchestra: Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini Violoncello; Danza Rusticana, Squire; Al Nido antico, Boukinkin Orchestra: Seconda Suite a Racconto d'Aprile a., Widor Baritone: Aria (Faust), Gounod; Due Ballate (Lohr, Philips) Orchestra: Cinque Danze Inglese, Cowen — Violoncello: Adagio (Studio di concerto), Tartini; Melodia, Schunhoff Orchestra: Dalla Suite «Schiaffocino» di Tschaikowsky — **18.30:** (Birm.). Per ragazzi: Scenetta; Soprano; Varietà — **19.15:** **23:** Come innedi — **19.30:** Danze; Varietà (due) — **21:** Due recitazioni con musiche di L. Lehmann per Sestetto (Alta Marca, Ingelow); Il Principe Felice, Wilde) — **21.30:** Trio in sol (tre tempi), Beethoven; Quattro Prose Liturgiche musicate da Debussy (Soprano); Quartetto per Archi (quattro tempi), Reger — **23.15-0.15:** (Musiche meno note di Sullivan). Orchestra: Ov., «Mormoni» Coro: tre Canti a più voci — Orchestra: Suite di Balletto d'Isola Incantata; Coro: tre canti; Orchestra: Fianale Sinfonia Irlandese.

JUGOSLAVIA**Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.**

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30:** Notizie della stampa, informazioni economiche — **17:** Concerto popolare meridionale del Radio-Quartetto Sidak. Pezzi di Petras, Reinhardt, Wallace, Gabriel-Marie, Allan, Erwin, Erwin, Suppé, Linke, Dazur, Cadman, Dauber, Armandola, Nagel, Deshayes — **19:** Meteorologia, notizie della stampa — **19.05:** Conferenza riguardante la tubercolosi — **19.20:** Che possiamo vedere in aprile nella natura? (Conferenza d'introduzione all'escursione della radio-stazione del 7-IV). Indi fine della trasmissione.

NORVEGIA*Oslo - m. 496,7 - Kw. 4,5.**

18.35: Per la Casa — **19.15:** Il Tempo; Notizie — **19.30:** Recitazione — **20:** Segnale orario; agricoltura — **20.30:** Orchestra: Danza spagnola; Moszkowsky; Sogno di amore, Beccé; In Troika, Tschaikowsky; Canzone napoletana, De Curtis; Rêverie, Schumann; Lettera d'Amore; Königsberger; Pagina d'album e scherzino, Sigurd Lund; Melodia Russa, Salabert; Minuetto, Rameau; Racconti d'Oriente, Strauss; La Brigata Fantasma, Myddleton — **21.30:** Il tempo; Notizie — **21.45-22:** Attualità.

OLANDA**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

10.40-10.55: Segnale d'ora; Culto — **12.40:** **20.55:** Bollettino polizia — **12.55:** **18.40-19.55:** Come martedì — **14.40:** Conferenza — **15.25:** **17.10:** **23.40-0.10:** Dischi — **15.10:** Per le signore — **19.55:** Corso di inglese — **20.10-21.10:** Segnale orario; I libri — **21.10:** Sonata per violoncello e piano, Beethoven; Sonata a Kreutzer per violino e piano, Beethoven; Sonata n. 3 per violoncello e piano, Beethoven — **22.25:** Orchestra: Ov., Le nozze di Nakiri, Lincke; Valzer, Transluter; Variazioni umoristiche sopra una melodia popolare, Ochs; Marcia, Nac; Romanza, Danza; Selez., La Principessa del Circo, Kalman; Melodia, Kallio; Marcia del diavolo, Suppé (Alle **23.5:** Informazioni).

POLONIA**Poznan - m. 245,9 - Kw. 4,500.**

7: Ginnastica — **13:** Segnale orario; Grammfono — **14:** Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15:** Comunicati — **16.35:** Igiene e medicina popolare — **17:** Corso di francese («Rinani» di Victor Hugo) — **17.25:** Conferenza da Katowice — **17.35:** Concerto da Varsavia — **18.35:** (da Varsavia) Recitazione — **19.45:** Internuzio musicale — **20.5:** Recitazioni — **20.30:** Concerto Internazionale da Berlino (Intervallo: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22:** Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.20:** Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,4 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **12.10:** Dischi — **13:** Bollettino meteorologico e agricolo — **15.45:** Comunicati Finanziari — **16:** Programma per ragazzi — **17:** Trasmissione da Cracovia — **17.25:** Conferenza — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.50:** Annunzi vari — **19.20:** Usanze pasquali slesiane — **19.45:** Conferenza giuridica — **20.30:** Trasmissione del Concerto Internazionale — **22:** Bollettino meteorologico. Notizie — **22.30:** L'Alta Slesia Polacca e la sua industria (Conferenza in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — **12.10:** Grammfono — **13:** Bollettino agricolo — **14.50:** Bollettino meteorologico e finanziario — **15.10:** Conferenza per la gioventù (da Varsavia) — **16.15:** Audizione per ragazzi (da Varsavia) — **17:** Usanze Pasquali. **17.25:** Gli Stati della Chiesa — **17.55:** Concerto da Varsavia — **18.35:** Recitazioni (da Varsavia) — **18.50:** Varie — **19.10:** Rassegna della Radio — **20:** Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.30:** Concerto internazionale da Berlino Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,4 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — **12.10:** Grammfono — **13:** Comunicato Agricolo — **14.40:** Comunicato Agricolo e finanziario — **15.10:** **15.35:** Due Conferenze per le Scuole — **16:** Aviazione — **16.15:** Per ragazzi — **17:** Sport e Cultura fisica — **17.25:** Conferenza da Katowice — **17.55:** Orchestra: Ov., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Serenata, Pienié — Canzone della sera, Schumann; Il Risveglio del Leone, Katski; Rapsodia ungherese N. duc, Liszt — **18.35:** Recitazione poesie — **18.50:** Varie — **20.30:** Concerto Internazionale da Berlino; Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo, P. A. T.; Ritrasmissione Stazioni Estere.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 300,5 - Kw. 3**

12: Campanie Cattedrale. Il tempo — **14.30:** Borsa e Cambi. Trio e grammofono alternati: One step, Evans e Dancercell (Trio); Charleston (Orchestra); Fox, Roy (Trio); Duetto soprano e tenore (Los Flamencos), Vives; Pericon, Martorell (Trio); Canzone popolare, Cunellas Ribb (Coro); Informazioni Teatrali; Selez., L'Usaro della Guardia, Gimenez e Vives

(Trio); Alleluia (Il Messia), Hændel (Coro); Potpourri Arie Andalus, Lucena (Trio); Marcia Militare (Band), Fox, Teófil (Trio); Romanza Taizana (Orchestra e quartetto Balalaiki); Pasodoble, Demou (Trio) — **18.30:** Sestetto e grammofono alternati: Fox, Nicholls (Sestetto); Aria (Manon Lescaut), Puccini (Vertice), One step, Ana Perez (Sestetto); Charleston, Carlton (Orchestra); Scottish, De Lesmo (Sestetto); Canzone, Vega — **19:** Mercati Internazionali. Borse e Cambi — **19.10:** Per le Signore — **19.30:** Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., Quando si è tre, Selez.; Romanza N. I. Torrens; Czardas, Colini — **21.30:** Corso d'inglese — **22:** Campanie Cattedrale. Il tempo — **22.05:** Borse e Cambi — **22.10:** Rivista comica della Settimana in versi — **22.20:** Troupe vocale: Sei canzoni — **23:** Notizie — **23.05:** Baritone: Prologo (I Pagliacci), Roncavallo; Aria (Carmen), Bizet, Aria (Lucia di Lamermoor), Donizetti; Aria (Rigoletto), Verdi — **23.25-24:** Quartetto N. 2 op. 18 (quattro tempi), Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 126,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calen lario; Culinaria — **13:** Campanie Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — **13.15:** Segnale orario. Concerto: Pasodoble, Marquina; Valzer, Strauss; El barbiere di Lavapies, Barberi (fant.); Roudino, Mozart. Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro, Orchestra: Tango, Hlat e Ferriz; Preludio e Selez., La Verità de la Paloma, Breton. Canzone di primavera, Mendelssohn. Rassegna del cinema «Arche» (Cavalleria rusticana, Mascagni — **16.25:** Notizie; Indice conferenze — **20:** Campanie; Borsa; Per ragazzi — **20.30:** Dodici ballabili — **21.25:** Notizie — **23:** Campanie; Segnale orario; Borsa; Selezione orchestrale e vocale di una operetta — **1.30:** Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selezione operetta (continuazione).

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 138 - Kw. 4,5****Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.****Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.**

18.55: Conferenza agricola — **19.15:** I nomi delle località svedesi — **19.45:** Musica svedese: Ouverture per Mariamette, Liljefors (legui); Canzone di primavera, Heintz; Suite pastorale, Hamelius; Rapsodia svedese, Alfvén — **20.45:** Arte e Natura (conf.) — **21.45-22.15:** Rassegna letteraria.

SVIZZERA**Perne - m. 406 - Kw. 1,5.**

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa — **12.50-13.45:** Trasmissione grammofonica. Musica da ballo — **15.56:** Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — **16.16-30:** Concerto orchestrale — **16.30-17:** La mezz'ora della signora — **17.17-30:** Concerto orchestrale — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.30-20:** Conferenza in francese, ritrasmissione da Losanna — **20.21-20:** Da Losanna: Concerto con musiche di Beethoven — **21.20-22:** L'ora allegria — **22.22.15:** Notizie, meteorologia — **22.15-22.40:** Musica allegria serale.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32:** Trasmissione grammofonica — **12.50**

Meteorologia, recentissime — 13: Trasmissione grammofonica II. — 13.55: Meteorologia, quotazioni borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso da Carlton-Elite-Hotel. Orchestra Carletti — 17.15: Concerto grammofono — 17.45: Meteorologia — 17.55: Concerto di fisarmonica — 18.30: In italiano: Canale Valsuganese. Lettura dei recenti opere letterarie ticinesi (Chiesa, Zoppi, Albondino, Bogga) — 18.55: Piccole notizie — 19: Musica grammofonica — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Il drammi-burgo Frank Wedekind — 20: Melodrammi ed audizioni di pianoforte — 21.20: Concerto divertente della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale "N. Z. Z."

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettin meteorologico — 13: Segnale orario; Il tempo — 13.20: Grammofo: — 13.40: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Concerto (riproduzione) — 16.45: Per le signore — 17: Orchestra (cont.) — 19.30: Bollettin meteorologico — 19.31: Le Arti in Svizzera — 20: Concerto Beethoveniano; Ovv., Egmont; Prima sinfonia (4 tempi); Concerto in re magg. per violino e orchestra (3 tempi); Ovv., Prometeo; Seconda sinfonia (4 tempi) — 22: Il tempo; Informazioni.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Grammofo: — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto — 12: Carillon Chiesa dell'Università; Bollettin meteorologico — 12.5: Orchestra trigami — 12.25: Informazioni — 12.35: Concerto (cont.) — 13: Ora. Bollettin meteorologico; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 15.30: Per i ragazzi — 16.45: Ora; Bollettin meteorologico; Altezza dell'acqua; Informazioni — 17.10: Corso di slavo — 17.40: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Tannhauser, Wagner (fant.); Danze slave, Dvorak. Dama di picche, Tchaikowsky (fant.) — 18.33: Informazioni — 19.25; 19.50: Recitazioni — 20.30: Trasmissione da Berlino (Alle 22: Segnale d'ora; Bollettin meteorologico; Informazioni). Musica di Jazz riprodotta.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto notturno eseguito dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Pausher. Musica di Tolla, L. Fall, C. Robrecht, A. Strauss, St. Weiss, H. Bernard, R. Fall, H. Strecker, C. Robrecht, P. Kender, Monaco — 17.35: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.15: IV Conferenza del ciclo: Il Quacchero — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Conferenza: La giornata delle città — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: I. Brecht-Stifterger: Storia propria — 20.35: «Der Mord in der Kohlmeier-Gasse», farsa in un atto di A. Bergen; Indica musica leggera serale, eseguita dall'Orchestra Silving, con il concorso di cantante; Pezzi di Fucik, Morena, Tchaikowsky, Schubert-Bert, E. Wolf, Reektenwald, Ringel-Berger, O. Strauss, K. M. Jaeger, H. Strecker-Uhl. Indi radio diffusione di immagini

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto trio e canto; Fascino strano, Ackermans; Canto; Umoresca, Widor; Madrigale, Silens; Minuetto, Boccherini; Il Cigno, St. Saens (Cello); Ronda d'amore, Haydn-Duval; Scherzo, De Raye; Incantazione, Massenet; Gavotta, Gusev (violino); Ballo in maschera, Verdi; Canto; Suite dei fiori, Siede — 19: Rabelais (conferenza) — 19.15: Conferenza d'arte — 19.30: Grammofo: — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri di canto; Ovv., Il Duchino, Lecocq; Arlecchino, Cazanneve; Canto; Cocorico, Ganne (fantasia); Canto; Schiacciando Teiaikowsky; Canto; Tre pezzi leggeri, Fletcher; Canto; Suite primavera, Wesley; Canto; Giovinezza gaia, Zawal; 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie slovacche — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Il Loto Egizio), Marik; Soubir, Rado; Fragliera, Moor; Melodia, V. M. Fior di Loto, Sanacovec; Gondoliera, Zverzal; Ballata in re magg., Chelipa, Lollopp, Novotny — 17.30: Azione Drammatica — 18.10: Per le signore — 19.22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

12.15: Conf. agricola — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Storia nazionale — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Marionette (conferenza recitativa) — 1.20: Per l'istruzione pubblica — 17.35: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale orario; Notizie — 19.5: Maudslini — 19.45: Conferenza — 20: Musica popolare — 21: Conc. Valzer, Strauss; Schonbrun, Lanner; Valzer, Strauss — 21.20: Sonata per violino e piano, Rautaus; Sonata per clarino e piano, idem — 22: Ora; Notizie; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Orchestra: Lo Studente Povero, Millocker; Suite di Balletto N. 3, Drigo; Jean-Bete, Nedbal Fantasia; Tamburino, Gossec; Katja la Danzatrice, Gilbert; Carillon, Lindsay-Thiemer — 14.30: Borsa — 16.30 (da Praga): Marionette; Per i ragazzi — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Canto — 18.15: Rassegna della Settimana — 19: V. Praga — 19.5: Commedia — 19.45: Le Regioni Polari — 20.10: Musica Popolare: Tre Canzoni, Chillemont; Il Folletto, Murchesi, Serenata, Bracco-Carusso; L'Addio, Tosti; Rane, Piccioni e Tacchini, Chillemont; Due Arie (Mauon), Massenet; Nello Stiepe, Chillemont — 21: (da Praga) Concerto; Ora; Notizie; I Programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

12: Segnale orario; Notizie — 12.15: Concerto orchestrale — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Carillon — 19.10: Confer. in ungherese — 19.25: Conferenza agricola — 19.45: Conferenza — 20.40: Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini, Gounodiana op. 51, Rhode; Danza persiana, Guizand; Canzone di Prima-

vera, Mendelssohn; I Pagliacci, Leoncavallo (Fant.) — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Rebi, Informazioni e Cronache — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Letteratura — 22.30: Concerto: Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Melodia, Iahn; Arioso (Benvenuto Cellini), Diaz; Selez., Lohengrin, Wagner; Umoresca, Dvorak (violino); Canzone dell'Avola, Pierné; Largo, Haendel (Violoncello) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

14.35: Concerto: Canto della Sera, Schumann (violoncello); Blues, Ilandy (Clarin); Chiaro di luna (Balalaika); Aria, D'Ambrosio (violoncello); Pizzicato di concerto, Gikey (Balalaika); Melodia, Seas (Saxofono); Rondò, Boccherini; Nonina, Granger (Celeste) — 12.15: Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner; Ovv., Anacreonte, Cherubini; Tosca, Puccini (Fant.) — 21.30: Concerto: Sreusca (Dannazione di Faust), Berlioz; La Calumnia (Barbieri di Siviglia), Rossini; Berceuse (Mignon), Thomas; Due Arie (Il Giocatore di Notre Dame), Massenet; Immagine (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 22: Musiche di Ketylby: In un Mercato Persiano; Nel Giardino di una Padigoda Cinese; Nel Giardino di un monastero; Ouverture zingaresca; Notte di luna; Santuario del Cuore; Tamburi della Giungla; Nuvola argentata; Acque Azzurre di Hayat; Ricordo di tenerezza; Intervallo: Quattro Canti Russi — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.30; 20.45: Come martedì — 3.30: Quartetto, Mouquet — 14.15: Trio Mendelssohn — 16.45: Orchestra: Aria di Balletto, Fondrain — Violino: Cavatina, D'Ambrosio; Danze Slave, Dvorak. Orchestra: Madrigale, Gaubert; Piano: Muerzia, Colombo; Album umoristico, Zubaloff; Orchestra: Gavotta Bretonne, Bourganit; Violoncello: Sonata, Mendelssohn Orchestra: Isolino, Messenger — 19.45: Grammofo: Marcia, Porot (orchestra); Numero Varietà — Valzer, Wolter (orchestra); Aria (Benvenuto Cellini), Diaz; Aria (Mauon), Massenet; «Stanze» per violini e orchestra, Lehner; Melodia, Verdm; (Cantatrice); Numero Varietà; Tango, Alfaro; Marcia Popolare, Borel-Clerc (fisarmonica) — 21: Automobilismo — 21.45: Scene del «Gid» di Corneille, Melodie; Musica da camera; Intervalli: Borsa di New York; Cotozi e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.15: Giornale parlato. Il postiglione. La moda. Nei corridoi di Zemi — 20.10: Previsioni meteorologiche; 20.20-21: Orchestra: Impressioni d'Italia, Chantepierre; L'anno: Farantella, Chopin; Secondo scherzo in si bem. min., idem; Danza russa, Musorgsky; Orchestra: Suite classica, Fauchey; Canto: Tre Lieber, Schumann. Orchestra: Il re Davide, Honegger. Violino, violoncello e flauto: Trio, Beethoven. Recitazione poesie, Segna musicale: Orchestra: Berceuse, Gaubert; Cantatrice: Tre Lieber, Schumann. Orchestra: Canzone d'amore, Schumann-Berté. Soprano e tenore: Tre Lieber, Schumann. Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Niclasi.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza economica — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Dicker, Millocker, Siede, J. Strauss, Adam, Chaminade, Leopold, Ritzau, Huphries, Ralph, Lumbye — 18: Lo scopo dell'Università tedesca per la ginnastica — 18.30: Lezioni in francese per iniziati — 18.55: Sulla professione della ballerina — 19.25: Conferenza — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: «1st. Mr. Brow zu verurteilen?» una farsa per la radio di V. H. Fuchs e G. Wolf. — 22: Notizie, indi conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 12: La radio della scuola. Conferenza in lingua inglese — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musica di Armanola, Labeling, Mars, Lueschner, Holst, Finden — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50: Sulla vita di Michelangelo — 19.20: Lezione di francese per principianti — 20.05: Concerto divertente. Musiche di Péturs, Puccini, Kockert, Becce, Grieg, Kretschmer — 20.50: «Als ich wiederkam» (Quando ritornai), commedia in tre atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmmissione da Berlino; Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.
 10.50-11: Il radio-servizio della massina — 12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radio-propaganda — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Notizie sul freddo. Indi: Per la gioventù — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Schumann, Dombrowski, Korngold, Manen, Weber-Mahler, Beethoven — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino dei mercati di lavoro — 18.20: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Elettrotecnica: Corso per gli operai specialisti — 19.20: Posti per i disoccupati — 19.30: Ciò che noi di Danzica aspettiamo dal «Reich» e dal popolo tedesco. Conferenza — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Borodin, Tschaiakowsky — 21.30: Rodolfo Abelin legge opere proprie — 22: Solito — 22.20-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12: Ritrasmmissione d'un concerto pubblico dall'aperto — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.45: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — «Sulla primavera». Concerto vocale-corale e di pianoforte — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante. Musica ungherese (pezzi di Keler-Béla, Lindsay, Sarasate, Schumann, Lehár, Kalman, Liszt, Friday). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza — «Animali nella fede popolare» — 18.45: Conferenza sulle lontane origini dello sport — 19.15: Lezione di lingua inglese — 19.45: Conferenza — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concor-

so di soprano. Dal minuetto al valzer. Musiche di Haydn, Mozart, Bocherini, Pfitzner, Chopin, Lanner, J. Strauss, Bizet, Gounod. Indi notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 11.15: La radio della scuola: lezione di inglese — 16.15: (per Bremia, Amburgo, Kiel e Flensburg) Concerto d'un quartetto di mandolini. Pezzi di Metallo, Blechstein, Oscheit, Revelli, Sartori, v. Blon. (Per Ammer). Canzoni infantili di Reinicke, Hildach, Schumann, Menzen: concerto vocale-strumentale — 17: Concerto dell'orchestra Scarpa — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza — 19.25: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amb., Kiel e Flensburg) «Sodoni und Gomorra», commedia dialettale in tre atti di Enrico Behnken (solo per Ammer) Operette-Potpourris di Zielzer, Reinhardt, Lehár, Suppé, Eysler, Goetze, O. Strauss, Fall, Kallman. Concerto (per Bremia) Beethoven alla primavera! Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche e canzoni di Bohm, Nevin-Artok, Scheinpfug, Schmalstich, Lacombe, F. Mendelssohn, Mozart, Kalmt, Beethoven — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 22.30: Ritrasmmissione di stazioni di fuori — 23.30: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.3: Ginnastica mattinale, meteorologia, segnale orario — 13.15: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Fiabe — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massina — 16.35-18.05: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conferenza sulla spedizione dei telegrammi — 18.45-19.05: Confer. letteraria — 19.05-19.25: Lezione di stenografia — 19.25-19.35: Saggi di letteratura francese — 19.35-20: Lezione di francese — 20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-21.15: Ritrasmmissione da Stoccarda: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda — 21.15: «Campagna e città». Prosa e poesia.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.10: Le prime notizie, i livelli dell'acqua — 10.15-11.25: Assemblea dei delegati della Società dei maestri prussiani: Due conferenze con concerto — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Boden, Walteufel, Dvorak, d'Albert, Thomé, Stenberg, Amadei, Moszkowski, Mannfeld — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16-16.25: L'umore nella letteratura mondiale — 16.25-16.45: La radio della signora; Conferenze — 16.50-17.15: Lettura di storielle allegre — 17.15-17.45: Il mondo nei libri: Giovane lirica anstriaca — 17.45-18.30: Quinta Confer. sulla storia del 18.50: Quinta Conferenza: sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Del-

la teoria e della pratica dell'economia — 20.20-20.55: Musica recita eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Bausson, Lumbye, Halévy, Massenet, Leoncavallo — 21: La sinfonia tedesca (IV). Concerto della R. O. con musiche di Haydn, Mozart. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, Ritrasmmissione del concerto dal ristorante «Handelsloft» fino alle 24.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza: L'importanza del piraccedo nell'aviazione — 16.30-18: Teatro per giovanetti «Il tesoro nel lago d'argento», di Carlo May. Indi radio-propaganda — 18.19: Conferenza riguardante gli artisti teatrali — 18.30: Conferenza sulla moderna cura del cancro — 19.30-20.15: Altre piccole conferenze diverse — 20.30: Trattenimento serale. Concerto della R. O., con il concorso di solisti di composizione di A. Hax, W. Walton, con conferenza d'introduzione. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 12.55: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Lettura. Indi concerto divertente del Trio Quirin Huber. Pezzi di Verdi, Weber, J. Strauss, Lincke, Urbach, Kalman. Poi la radio dei fanciulli — 17.45: L'ora della gioventù — 18: Conversazione: Buoni libri riguardanti animali — 19.30: Lettura — 19.45: Concerto divertente del Quartetto di camera Amy Rosenberger, con il concorso di Paolo Menari — 20.50: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solista di pianoforte, opere di Beethoven — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto divertente grammofonico.

INGHILTERRA

Londra (2 L.O.) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 12; 19.15; 19.45; 22.23: (col Prezzi Bestiame da macello). Come lunedì — 11.45: Ciclo Conferenze Femminili — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14.15: Orchestra (riproduzione) — 16: Basso; Tenore — 16.30: La Casa e l'Igiene — 16.45: Archi: Quartetto in re op. 18 n. tre Beethoven soprano: Il Nilo, Leroux; Ballata, Reynolds; Idem, Vinci; Il Re degli Ombri, Schubert — Archi: Andante con moto del Quartetto in re min. Schubert; Scherzo (Quart.). Glazunov — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Per ragazzi: Scena Comico-musicale con Sestetto — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.30: Giardinicultura — 20: Conferenza Ministero della Sanità — 20.25: Conferenza — 20.45: Varietà — 21: (dall'Arts Theatre Club). Secondo Quartetto per archi, Boleslaw Martini — Serenata per Piano (quattro tempi), Stravinsky; Sonata per viola sola, Hindemith; Sonata per pianoforte (tre tempi), Nabokoff — 22.15: Costumi del Tibet — 22.35: Banda: Onv., Silvana, Weber; Nozze Slave (Kamarskian), Glinka. Soprano: Fior di Maggio; J. Harrison; Due Canti delle Ebridi — Banda: Tre Fantasia Fugali, Hely-Hutchinson (rid. Gerrard Williams); «Spoon River», Grainger — Numero Varietà — Soprano: L'Ugolino, Delius; Visione, V. H. Hay; Notte, C. V. Remnes Banda: «Vyschrad», Smetana; Numero Varietà; Banda: Suite «Tentazione», German — 24.1: Ballate riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 462,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda; Semiramide, Rossini (Sinfonia) Soprano: Tre Ballate (Delius, M. Shaw, Ferrar); Banda: Passeggiata dell'Argosta, Steele Banjo (3); Banda; Selez. La Dama della Rosa, Gilbert; Soprano: Tre Canti (M. Head, Besly, L. Lehmann); Banda: A solo Trombone (La Regia di Saba), Gounod; Valzer (Cecilia), Pether Banjo (tre), Banda: Suite « Mascherata », Sullivan — **17.30**: Danze; Due Chitarre Hawaiiane — **18.30**: Per i ragazzi (Birm.): Recitazione; soprano; Baritone; Gli Utensili Pneumatici — **19.15**: **23**: Come lunedì — **9.30** (Birm.). Trio: Tre Danze Spagnole, Arbos Soprano: Tre Ballate (Ronald, O. Turner, J. Hopkins): Trio: Aria di Londonderry; Ave Maria, Schubert — Piano: Preludio in mi, P. Corde — Violino: Allegro Brillante, Ten Have; Trio: Serenata, Widor; Estasi, Ganne; Serenata (I Milioni di Arcangelo), Drigo; Melodia Irlandese, Grainger; Soprano: tre Ballate (Sunderland, Lieurance, Sanderson) Trio: Valzer, Strauss — **21**: Banda Polizia di Birmingham: Ovv. I Maestri Cantori, Wagner, Valzer, Strauss, gannatrice; Melodia Tradizionale; Banda: Baritone: Canto d'Inverno, Kel; Filly In Suite «Estates», Canto — Baritone: Ballate e Canzoni (Bantock, Quilter, Coates); Banda: Selez. I Pirati di Penzance, Sullivan — **22**: (Birm.). Varietà (5); Danze — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti — **0.15-0.45**: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA**Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.**

13.15: Trasmissione grammofonica — **13.30**: Notizie della stampa; Informazioni economiche — **17**: Vika Podgorica legge fiabe — **17.30**: Canzoni popolari russe, con il concorso di basso e di suonatore di fisarmonica — **18.45**: Notizie della stampa **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Notizie ger; Rspos. di quadri (sette parti), Musicali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmisione da Berlino — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA**Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.**

18: Per i ragazzi — **18.40**: Corso di francese — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Esperanto — **20**: Segnale orario; Orchestra: Suite « Il Re Davide », Honegger; Esposizione di quadri (7 parti), Musorgski — **21**: Conferenza (da Bergen) — **21.30**: Il tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22.24**: Danze (Grammofono).

OLANDA**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5**

10.40-10.55; **12.40**; **12.55**; **20.25**; **20.40**: Come martedì — **14.40**: Per i ragazzi — **15.40**: Programma popolare — **15.40**: La arte Ellenica — **17.40**; **23.40-0.10**: Dischi — **18.25**; **18.55**: Conferenze — **18.55**: Orchestra: Marcia, Siede; O primavera, Lincke; Serenata di primavera, Drda; Primavera, Grieg; Mattinata di primavera, La Combe; Valzer « Voce di primavera », Strauss; Aprile, Tosti; Al Prater, Stolz; Canto di primavera, Gounod; Primavera giapponese, Jessel; Saluti di primavera, Blankenburg — **20.40**: Azione drammatica. (Intervallo: Informazioni).

POLONIA**Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.**

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17**: Conferenza — **17.25**: Audizione per i ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.30** Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Conferenza in francese — **20.5**: Rassegna della settimana — **20.30**: Melodie di Hahn, Mendelssohn, Loewe, Robert Franz, Mikorey, Schumann e Strauss (copione); Trio op. 50, Tchaikowski. (Intervallo: Audizione letteraria da Varsavia). I teatri e i cinema; Comunicati — **22.30**: Ballabili riprodotti (orchestra).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — **15.45**: Comunicati finanziari — **16**: Dischi — **17**: Conferenza di Radio — **17.25**: Lezione di polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Per la Casa — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza — **20.30**: Sezioni di Opere: Strazny, Dwor, Moniuszko (Terzetto); Ballo in Maschera, Verdi (Soprano); Fidelio, Beethoven (Baritone e basso) — Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Basso); Aida, Verdi (Duetto soprano e tenore) — **22**: Bollettino meteorologico, Notizie e Sport — **22.30**: Cassette delle lettere (in Francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**: Come martedì — **14.25** (da Varsavia): Conferenza per i giovani — **15.10**: Idem — **17**: Conferenza — **17.25**: Sport e Igiene — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50** Varie — **19.10**: Cassette delle lettere — **19.35**: Conferenza da Varsavia — **19.56**: Segnale orario — **20**: Panfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.10**: Concerto da Katowice — **21**: Audizione letteraria da Varsavia e comunicati — **22.30**: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**: Come martedì — **13**: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — **14.25**: Richelien (Conf.) — **14.50**: Comunicato Meteorologico e Finanziario — **15.10**: Conferenza Storica per le Scuole — **15.35**: Comunicato Giovanni Esploratori — **15.50**: Grammofono — **17**: Grammofono e Radio nell'Insegnamento — **17.25**: Cassette delle Lettere — **17.55**: (Musica Norvegese) Orchestra: Marcia della Suite « Sigurd il Crociato », Grieg; Erotica op. 43 N. 5 Grieg; Preludio, Svendsen; Suite «antica», Halvorsen; Concerto per violoncello in re magg. op. sette Svendsen — **18.50**: Varie — **19.10**: Geografia — **19.35**: Piccola Posta Agricola — **19.56**: Segnale orario — **20.10**: Violino: Serenata, D'Ambrósio; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Bel Rosmarino, Kreisler; Danza Polacca, Wieniawski — Canto: Barcarola, Gall; Serenata, Niewiadomski; Canto Nuziale, Idem, Violino: L'Ape, Schubert; Umoresca, Dvorak; Valzer, Proszniewski — Canto: Aria (La Dame di Picche), Tchaikowsky; Romanza, Tchaikowsky; Cristo è risorto, Rachmaninov; Violino: Suite, Cui; (Intervallo: I Teatri) — **21**: Serata Letteraria (alle 22: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.**

12: Campana Cattedrale. Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi, Trio e Grammofono alternati: Pasodoble, Refalé e Galdé (Trio); La Canzone dell'Oblio Serrano (Canto); Tango, Raboso (Trio); Cori zingari (Il Trovatore), Verdi; Fox, Palau (Trio), Charleston, Ballard (Orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Flup, Selez (Trio); Scena e canto d'amore (Tristano e Isotta), Wagner (Orchestra); Serenata, Mariani (Trio); Cavatina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Scottish, Volart (Trio); Selez., La Ribelle, Chiapi (Banda militare); Pasodoble, Demare (Trio) — **17.05**: Geografia — **17.15**: Intermzzo musicale — **17.25**: La fotografia (Conferenza) — **17.35**: Intermzzo musicale — **17.45**: Racconto — **17.55**: Intermzzo musicale — **18.30**: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Griwald (Sestetto); Romanza, Ropez-Pollak (Trio Schipa); Romanza, Delille (Sestetto); Charleston, Gilbert (Orchestra); Scottish, Ayllon (Sestetto); Melodia Nicolai (Coro) — **19**: Mercati internazionali, Borsa e cambi, — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Adulé e Refalé; Selez., Boccaccio, Suppé; Duetto, Guerrero, (Fisarmonica e Chitarra); Serenata, Chaminade; Sardas, Michiels — **21.30**: Corso di grammatica spagnola — **22**: Campana Cattedrale. Il tempo — **22.05**: Borsa e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Odr Hume; Selez., Eva, Lehar; Polca, Coto; Valzer Boston, Worsley; Danza ungherese n. quattro Brahms — **22.45**: Scene di Commedie dei fratelli Quintero — **23**: Notizie — **23.05**: Piano: Sonata in la bem. op. 39 (4 tempi), Werler; Aragona, Albeniz — **23.30**: Cantatrice: Sorrisi e lagrime, Schubert; O cessati di piangermi, Scarlatti, Rosa, Pahissa; Melodia, Lamote de Grignon — **23.55**: Orchestra: Ovv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campana; Segnale orario. Orchestra: Ouverture in stile italiano, Schubert; Musica popolare viennese, Komzak; La casetta bianca, Serrano (fant.); Marcia ungherese, Berlioz. Bollettino meteorologico; Informazioni teatrali; Borsa del lavoro. Orchestra: Valzer, Moles; Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Canzonetta del concerto romantico, Godard; Pasodoble e Seguidilla (Pan y Toros), Barberi; Danza moresca, Granados — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campana; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campana; Segnale orario. Borsa. Orchestra: Ouverture di Auber; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Balletto (La bottega fantastica), Rossini-Respighi — **23.30** Banda (riproduzione) — **1.10**: Campana; Cronaca notizie del giorno; Banda (continuazione).

SVEDZIA**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.**

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.
18.55: Giardinicoltura — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Concerto da Göteborg: Proemio; Sinfonia espansiva, Nielsen; Piccola serenata, Mozart — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45-24**: Danze.

SVIZZERA**Berna - m. 406 - Kw. 1,5.**

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fam-

UNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE
DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITH FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERA' CHE ANCHE NELL'INDU-
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Densità MA/V	Coef. d'ampl.	U'so	Prezzo
C406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

*Una sola prova,
e le adatterete entusiasticamente!*

*Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-
stano le valvole "ZENITH".
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo
materiale d'élite -*

CHIEDETELE SUBITO
AL VOSTRO FORNITORE
O DIRETTAMENTE ALLA
ZENITH-MONZA

cinli - 17.17.30: Conc. orches. — 19.19.29: Una conferenza in francese su un vecchio paese, schizzo storico sul Giura bernese — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza sulla canzone popolare nell'Alsazia — 20.20.40: Concerto di marce militari — 20.40.21: Audizioni orchestrali — 21.21.20: Canzoni e duetti sul liuto — 21.20.21.40: Audizioni orchestrali — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15.22.40: Concerto dell'Orchestra del Kur-saal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30.15: Come lunedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Hotel. Orchestra Carletti — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 17.55: Musica grammofonica — 18.30: Conferenza — 18.55: Piccole notizie — 19: Conferenza radio-technica — 19.50: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza organizzata dalla Centrale svizzera per la salute pubblica — 20: Serata di Ruth Waldstetter organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Zs».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.13.2; 13.40; 15.40; 19.30: Come martedì — 16.45: Per ragazzi — 19.31: Conferenza agricola — 20.22: Concerto da Berna: Musica militare; Orchestra; Vecchie canzoni per contralto e basso; Orchestra; Vecchie canzoni (cont.) — 22: Programmi di Berna; Recentissime — 22.10: Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Madama Butterfly, Puccini; Parafraasi su Arie Ungheresi, Padouk; Serenata al Chiaro di luna, De Séverac; Notte nuziale, Stravinsky — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Letteratura — 20.35: Orchestra: Ouy, Jean de Paris, Boieldieu; Suite, Mac Dowell; Valzer (Frangulita), Lehar; Selez., Manon Lescaut, Puccini, Primo notturno, Bizet; Serenata, Idem; Selez., Madama Pompadour, Fall — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'università; Ora — 12.5: Trio: Orz, La dama bianca, Boieldieu; Potpourri di canti tirolesi, Esterl; Selezione, Lo Zarevic, Lehar; Marcia funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Balletto Indù (Lakmé), Delibes — 12.25; 12.35; 13.14.30: Come martedì — 15.30: Corso di ricezione Morse — 16: Per le signore — 16.45: Come martedì — 17.10: Recitazione — 17.40: Orchestra: Ouy, Il pipistrello, Strauss; Valzer, Puccini — Potpourri, Morena; Mattinata primaverile, Lacombe; Serenata veneziana, Kohler; Mattino, Góndár; Marcia, Mazzyapaco — 18.40: Piccola posta — 19.30: Corso d'Italiano — 20.15: Azione drammatica, (All' 22.15: Ora; Bollettino meteorologico e Informazioni) — 22.30: Musica militare.



Abbonatevi al Radioradio

GIOVEDÌ 4 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino; Concerto del Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante, Arie di Puccini e Bizet, musiche di Fali, J. Strauss, Komzak, Meyer-Heilmund, Rubinstein, Schumann, Ascher, Sab Eysler, Stolz, Lehar, Haupt — 17.20: L'ora musicale per la gioventù — 17.40: Bollettino di viaggio e di turismo — 18.18.30: Due conferenze — 19: Conferenza: Appuntamento e tubercolosi — 19.30: Lezione di inglese per principianti — 20.35: Segnale orario meteorologia — 20.05: Arie e canzoni ungheresi audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Allegra serata popolare di canto. Quadro dell'8a. Concerto vocale-instrumentale: Indiradiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Concerto trio e canto: L'eredità di Claretta, Turlet; Sogno di cortigiana, Biedet; Canto; Coppelia, Delibes; Reverie, Wienxtempus (violino); Berceuse, Wurmser; Canzone graziosa, Hazen; Melodia, de Rave; Canto; Da una prigione, R. Hahn; Il Carnevale degli animali, St. Saens; Serenata, Montmaert (Cello); Scene romantiche, Mullen; 19: Corso di tedesco — 19.30: Gramofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Quartetto mandolin; Conferenza; Quartetto mandolin; Attualità; Quartetto mandolin — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 277,8 - Kw. 0,5.

10: V. Praga — 11.30: Emissione Tedesca e Ungherese; Notizie locali slovacche — 12: V. Praga — 12.15: Borsa A. griola — 14: Borsa — 16.30: Concerto da Praga — 17.30: Conferenza — 17.25: Letteratura — 19: V. Praga — 19.30.22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10: Apertura Conferenza elettrotecnica — 11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Orchestra: Marcia, Straus; Segno, Ceco, Weiss; Valzer (La Principessa Giacinto) Nedbal; Tango, Provanzik; Marcia solenne, Leopold; Piccola Suite, Havranek; Umoreasca, Pesta; Marcia, Svans — 13.30: Industria e commercio — 13.55.16: Come lunedì — 1.10: Conferenza — 16.20: Per gli operai; Per ragazzi — 16.30: Concerto: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Poema, Fibich; Umoreasca, Dvorak; Valzer, Provanzik — Polka, Vackar; Gavotta, Komzak; Praga, Leopold (fantasia); Mazurca (Sangue polacco), Nedbal; Valencia, Padilla; Marcia Fiorentina, op. 214, Pucik — 1.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.25: Notizie agricole per le signore — 18.35: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Concerto sinfonico, dalla Filarmonica: Tannhauser, Wagner; Concerto in re maggiore, Brahms, Sinfonia op. VIII, Bruckner.

21.40. Conferenza — 22: Notizie; I Teatri — 22.20: Musica riprodotta; Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

10: Vodi Praga — 12: Idem; Concerto orchestrale; 14.30: Borsa — 16.30: Per le Signore; Conferenza; Madama Butterfly, Puccini; Tosca, Idem; La Bohème, Idem; Recitazione — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.25: Emissione in Tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna Finanziaria della Settimana — 19: (da Praga): Segnale orario; Notizie; Recitazioni — 19.30: (da Praga), Concerto Sinfonico; Ora; Notizie; Sport.

Mozice - m. 263,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — 12.15: Danze — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Carillon; Scena a Ceca — 19.15: Letteratura Ceca — 19.25: Recitazione Poesie — 20: Notizie — 20.10: Concerto: Marycka, Magdonova; Mor; La Messa del Vescovo Turpin, Poerster; La Vendetta dei Fiori, Fibich — 20.35: Orchestra: Rapsodia in sol min., Id. Due Poemi Sinfonici, Smetana; Leggenda N. 4 Dvorak; Scene nuziali, Smetana; Marcia di Masaryk, Novak — 22: Notizie; Borsa; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza e Informazione — 22: Concerto: Ouy, Fidelio, Beethoven, Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Affettuoso (Concerto Brandeburghese N. 5), Bach (Piano, Flauto, Violino e Orchestra); Sinfonia in mi bem., Mozart — 23: Informazioni, Conferenza: Selezione, Lohengrin, Wagner; Pavana, Faure; Passo dei Lottatori (I Troiani), Berlioz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30.14: Echi, Informazioni e Cronache; Trio — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro Pezzi per Filarmonica — 14: Melodie: Nella foresta, Defez; Gli Asinai del Cairo, Nerini; Amiamori, Gounod; L'Isola Felice, Chabrier — 14.15: Jazz: Otto Ballabili — 21.30: Concerto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Lakmé), Delibes; Duetto (Faust), Gounod; Sicilia (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Adieu Mignon (Mignon), Thomas; Aria (La Basochie), Messager — 22: Concerto; (Intervalle) Tre pezzi per chitarra bavaiata — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come martedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Melodia, Caludi; Mattinata, Idem; Vendetta, Young; Intermezzo, Delmas — 14.15: Orchestra: Il Piccolo Giardino, Wood; L'Usara, Foudrain; Suite Allegra, G. Marie; Czaras, Michiels — La Bohème, Puccini — 19.45: Gramofono: Marcia, Blumenthal (orchestra); Le Ali, Zamecnik (Canto); Tango, Solez e Gutterez (orchestra); Cavatina (Romeo e Giulietta), Gounod; Torna a Surriento; De Curtis; Selezione, Quinta Sinfonia Beethoven (orchestra); Gavotta della Suite.

Industria Apparecchi Radiotelefonici e Radiotelegrafici

ATLANTIC - RADIO

(Torino)

BORGARO TORINESE

(Torino)

Per soli pochi giorni, ed a scopo reclamistico mettiamo in vendita a prezzo eccezionalmente basso la trousse di montaggio del migliore circuito oggi esistente:

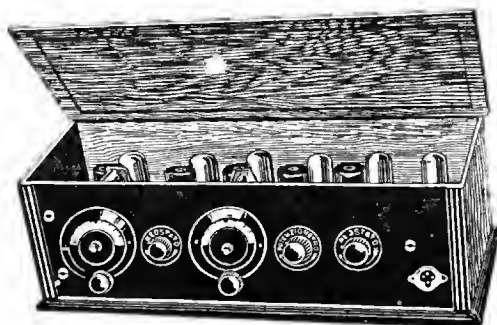
LA SUPERETERODINA

MODULAZIONE BIGRIGLIA

6 VALVOLE PE, ONDE DA 203 al 3000 metri

Lire 495,—

— tasse governative, imballaggio e porto compreso



Vista dell'apparecchio montato (635 x 235 x 205)

Costruire in sole due ore, anche dal più profano in materia, essendo portato al pari della costruzione d'un semplice circuito a galena mediante la speciale fornitura dei nostri blocchi Media frequenza e modulazione valvola bigriglia, che ne è la miglior garanzia di sicura riuscita, del montaggio.

La nostra cassetta di montaggio contiene:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 blocco di media frequenza | 2 Condensatori fissi da 0,5/1000 |
| 1 blocco oscillatore-modulatore | 4 Condensatori fissi da 0,25/1000 |
| 1 Contropannello | 1 Interruttore di batterie |
| 3 Trasformatori di media freq. tarati | 1 Jack di presa telefonica |
| 1 Trasformatore filtro tesla | 1 Cordone d'alimentazione |
| 1 Trasformatore Snper di bassa freq. | 2 Boccole presa quadro |
| 1 Oscillatore 200-600 | 4 Spine banana |
| 1 Oscillatore 700-3000 | 1 Fiche a 4 prese di sicurezza |
| 2 Condensatori variabili | 2 Serrafili |
| 2 Manopole demoltiplicatrici | 1 Batteria di polarizzazione |
| 5 Supporti per valvole | 2 Cordoncini per detta |
| 1 Supporto per valvola bigriglia | Viteria necessaria pel montaggio |
| 5 Supporti per trasformatori | Filo rame argentato per connessioni |
| 4 Reostati | Bastoncino di stagno |
| 1 Potenzziometro di precisione | Schema pratico in grandezza naturale |
| 5 Manopole ebanite | Cofanetto 635 x 235 x 205 in legno rab- |
| 1 Condensatore fisso da 3/1000 | bottato |
| 1 blocchetto resistenza capacità | |

La nostra cassetta di montaggio, garantita in ogni suo componente, viene spedita per sole Lire **495,—** dietro pagamento anticipato o contro assegno postale, con tasse governative comprese, franco di porto ed imballaggio, in tutto il Regno e Colonie.

Francesca in sol, Bach (Clavicembalo); Al-legrissimo, Clementi (Idem) — 21: Pre-sentazione Letteraria; Borsa di New York; Coloni e Caffè a New York — 21.30: Con-ferenza: Sinfonia scozzese, Mendelssohn (or-chestra); Cenerentola, Massenet; Melodie, Canteloni (Canto); Danze (Principe Igor-ri), Borodine (orchestra). Intervalli: Ras-segna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45-20.10: Giornale Parlato. Il Posti-gione. Conferenza agricola. La settimana Aeronautica. Rassegna del cinema. Crona-chica giudiziaria. — 20.10: Previsioni Me-teorologiche — 20.20: Concerto (Canzoni, jazz e fantasie).

GERMANIA

Ereslavitz - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto vocale-instrumentale: musiche di F. Men-delssohn-Farhlyly — 18: Concerto di scienza naturale — 18.25: L'ora della ri-vista: L'Alto sclesiano — 19.10: Meteorologia — 19.15: L'ora del lavoro. Confe-renza: Il lavoro educativo delle corpora-zioni — 19.35: Lettura inglese — 20: Ri-trasmissione da Berlino: «Der lachende Ehemann», operetta di H. Eysler. Indi: notizie serali — 22.30-23.30: Ri-trasmis-sione da un ristorante d'un concerto di-ventente.

Eonigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 16: L'ora della gioventù: Sei metri sotto terra. — 16.30-18: Concerto divertente con pezzi di Rossini, J. Strauss, Rachmanin-off, M. Krauss, Lange, Offenbach, Leon-cavallo, Urbach, Fucik — 18.50: Conferen-za sulla tratta accettata — 18.50 L'ora del Partigiano: Agricoltore e mestieri. Conf. — 19.20: La Società delle Nazioni — 20: Ri-trasmissione da Berlino: «Der lachende Ehemann», operetta in tre atti di H. Eys-ler. Indi: meteorologia, notizie, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Rossini, Coleridge, Wagner, T. Anlin, Schuetz, Strauss — 17.45: Ra-dio-propaganda — 18.05: Radio-oratorio — 18.20: Prognosi del tempo e segnale ora-rio — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Serata d'opera. Concerto della R. O. con il concorso di cantante. Musiche ed arie di opere di Kruezer, Verdi e Puccini — 21.15: Let-teratura inglese. Lettura con introduzio-ne — 22: Radio-gogna — 22.05: Segna-le orario bollettino della neve, meteorolo-gia notizie della stampa e corriere sporti-vo, fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.55: Trasmissione del se-gnalario orario di Nauem — 13: Meteorologia indi trasmissione grammofonica; 13.45: Notizie — 16: Lavori nel giardino nell'A-prile — 16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Musiche, arie e canzoni di Boieldieu, Berlioz, Dowell, Lue-

ling, Schubert, Loewe, Marschner, Dvo-rak, Strauss, Weber — 18: Conferenza: Pianta nella fede popolare — 18.30: Confe-renza sul cancro — 19: Seconda Confe-renza: Viaggio d'arte attraverso la Pro-venza — 19.30: Ri-trasmissione dalla Lie-deralhe. Serata di musica da camera del Quartetto Kleemann, con il concorso di pianista. Due quartetti per archi di Beet-hoven e A. Busch, quintetto con pianofor-te di R. Schumann — 21: Da Francofor-te: Operetta in tre atti di O. Strauss. In-di notizie.

Frankoforte sul Meno - m. 421,3

Kw. 4, e

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.30: Trasmissione grammofonica — 13.05-13.35: L'ora del-la gioventù — 15.55-16.05: Il radio ser-vizio della massaia — 16.35-18.05: Con-certo della R. O. e d'un cantante con mu-siche di Luehling, Schubert, Loewe, Mar-schner, Dvorak, Strauss, Weber. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettu-ra — 18.30-18.40: Solo per Cassel: Die-ci minuti di rivista settimanale — 18.40-19: Radio-propaganda — 19-19.20: Frank Arnau: poesie proprie — 19.20-19.45: La radio degli scacchi — 19.45-20.15: L'ora del giornale: «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21: Concerto del quartetto «Wigge-laur» della Radiostazione — 21: «Der tapfere Soldat» (Il prode soldato), ope-ratta in tre atti di Oscar Strauss.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofoni-ca — 12.10: Idem — 13.05-14.30: Con-certo del mezzogiorno con il concorso di so-lista di clarinetto. Pezzi di Hoffmann, Ziehrer, Rossini, Humperdinck, Svend-sen, Koeneu, Frederiksen, Weninger — 14.30: Novità cinematografica — 15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 15.45-16.05: Conferenza letteraria — 16.05-16.30 Lettura — 16.30-16.55: Il circolo culturale vestistale; Conferenza su Carlo Wagefels in occasione del suo sessantesimo com-pleanno — 17.20-17.45: Sesta Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotec-nica — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di cantante e di pianista. Musiche di Brahms, Zilcher — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Lezione di spagnolo — 19.40: Conversa-zione giuridica: Come faccio un testamen-to? — 20.29.45: Musica serale. Concerto della R. O. con musiche di Scassola, Ar-diti, Mussorgsky, Lalo, Galkin, Schme-ling — 20.45: «Helodes und Marianne», tragedia in 5 atti di Federico Hebbel, mu-sica di H. Auer. Indi notizie notizie, cor-riere sportivo, informazioni commerciali,

poi, fino alle 24, ritrasmissione del con-certo del «Caffè Concord» di Dortmund. Or-chestra Mario Isegio.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il partito d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: Teatro ambulante e teatro popolare — 16: Conferenza. «Arte e pubblico» — 16.30: Lettura — 17: Con-certo. Quadri dell'Oriente. Audizioni v.a-l-i-instrumentali. Indi: radio-propaganda — 18.10: Radioprogramma — 18.30: Confe-renza: Corrente continua e corrente alter-na — 19: Rivista di politica sociale — 19.30: La professione del maestro della scuola popolare. Conf. — 20: «Der lachen-de Ehemann», operetta in tre atti di H. Eysler. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 12.55: Concerto del mezzogiorno — 16.30-17: Moderna lette-ratura della Franconia. Lettura. Indi la ra-dio degli scacchi per la letteratura — 18: Concerto della R. O., con il concorso di so-prano, baritono, violinista e pianista. Mu-siche di Mozart, Haydn, Dussek, Beeth-ven, Mendelssohn. Indi lezione di lingua. — 19.30: L'opera moderna — 20: L'ora di canto di Enrico Neco, tenore, con ac-compagnamento di pianoforte. Canzoni di R. Strauss — 20.25-22.20: Ri-trasmissione da Norimberga. Moderna letteratura della Franconia. Legge l'autore: Carlo Broeger. — 21: Serata d'aria — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione di opere, no-tizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: 11.30: 12: 19.15: 19.45: 22: Come lunedì — 11.45: Ciclo conferenze femminili — 13: Soprano: «V. di Val d'Ar» — 14: Gramofono — 15-15.25 (Dav. solo): Tra-smissione fotografica da Westminister — 16.45: Lettere d'otto Mare — 17: Tenore: Banda — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione con musiche, piano; Racconto — 19: 19.35; 20.15: Interludi musicali — 19.30: Prezzi derrate agricole — 20: Nuovi romanzi — 20.25: L'aeroplano — 20.45: Otto canti per baritono (Jan-net Hamilton, Enterworth, Morera, Do-rotiq Howell, V. Hely-Hutchinson, Ger-man, G. Munro, T. Morley) — 21 e 22.15: Concerto orchestrale con soprano e pianista del Palazzo del Popolo: Gnglielmo Tell di Rossini (Sinfonia); «Ah, forse l'ini» (La Traviata); Verdi; Minuetto in la per archi, Bocherini; Concerto n. 1 in si bem. min. per piano, Tchaikowsky; Prima suite «Peer Gynt», Grieg; Romanza, M. Phillips; Fin-landia, Sibelius; il Preludio, Liszt — 23: Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.5: La settimana all'Estero — 23.20-1: Danze.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (da Bournemouth): Orchestra: Obe-rone, Weber (Ouv.); Seconda sinfonia (4 tempi), Brahms; Concerto per violoncello e orchestra (4 tempi), Lalo; Variazioni australiane, John Gop n. — 17.30: (Birm.) Organo di cinema. Ouv. di Puccini; Nin-fee, Crake; Tenore: Due Canti (R. Smith, Squire); Organo: Selez., Amleto, Thomas; Intermezzo primaverile, Debussy; Giardino di sogno, Raynes; Tenore: Due ballate

COME?

devo fare a guarire questa piccola no-sissima lesita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, «PURI-SAN» liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che può acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. («SIC-EST») Via Privata Casella 7, MILANO (Rip. Musocco)

Sanderson, S. Bennett); Organo: Suite «Madama Libellula», Finck — 18.30 (Birmingham); Per ragazzi: Sirenetta; Soprano: Sestetto — 19.15; 23: Come lunedì 19.30; Danze; Varietà (2) — 21: Organo di cinema — 21.30: Azione drammatica — 23.15-0.15: Camerata Madraglioni: Cinque Madraglioni (T. Tomkins, Dowland, J. Wilbye, O. Gibbons, J. Bennett); Pianoforte; Madraglioni: Sei Pastoralis Elisabettaiani op. 49, Stanford; Pianoforte; Madraglioni: Quattro Canti (A. Gibbs, Ireland, B. Gardiner, Foulds).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: Ritrasmisione del concerto dall'Europa-Palace-Cinematrografo — 18.45: Notizie della stampa — 19: Lezione di francese — 19.15: Notizie culturali e della Radio-società — 19.30: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca. Ritrasmisione da Praga — 21.30: Notizie della stampa e meteorologia — 21.45: Musica leggera.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

9.50-10: Prezzi nova — 18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; 1 Mordini (Conferenza) — 20.30: Musica da camera — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.24: Ritrasmisione Giunzioni europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1000 - Kw. 5

10.40-10.55; 12.40; 12.55; 20.25: Come martedì — 14.40: Dischi — 15.40: Per le signore — 16.40: Per gli ospiti — 17.40: Conferenza 18.40: Segnale d'ora — 18.41: Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia) Il ballo in maschera, Verdi (fant.); Non ti scordar di me, Macbeth, Serenata, Grunfeld; Valzer, Vaidtlenf, Nereuse, Bletkoff; Potpourri Anno Duzumale, Morena — 19.55: Corso d'inglese — 20.40: Segnale d'ora — 20.55: Concerto Mengelberg da Amsterdam (Intervallo): Conferenza — 23.10: Informazioni — 23.20-0.10: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

7: Ginnastica — 13: Segnale orario. Grammofono — 14: Cambi — 14.15: Comunicati — 16.45: Audizione letteraria — 17.45: Corso di ricezione Morse — 17.30: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.59: Varie — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Posta agricola — 20: Corso di francese — 20.30: Orchestra. Soprano: Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Aria (Roberto il Diavolo), Meyerbeer. Orchestra. Soprano: Addio, Tosti; Lodi, Buzzi-Pecchia; Aprile, Tosti; Amore Amore, Tirimilelli. Orchestra — 21.15: Trasmissione comune di tutte le stazioni polacche. Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — 22: Segnale orario; Comunicato P.A.T.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

Giovedì, 4.
11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 12.10: Dischi — 13: Bollettino meteorologico e agricolo — 15.45: Comunicati finanziari — 16: Audizioni per ragazzi — 17: Conferenza — 17.25: Casset-

CUFFIA «KYMOS» LA MIGLIORE

K 1 — 2 x 500 ohms L. 53.—
K 2 — 2 x 2000 . . . 57.—
K 3 — 2 x 4000 . . . 62.—
ECOUTEUR 500 ohms — 23.—



RADIO INDUSTRIAL ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 68-370

Milano (408)

ta delle Lettere — 17.55: Musica da camera da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.35: Idem — 19.56: Segnale orario — 19.15: Concerto da Varsavia — 21.15: Audizione letteraria — 22: Bollettino Meteorologico. Notizie — 22.50: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10: Come martedì — 13: Bollettino agricolo — 15.10 (da Varsavia): Conferenza per giovani — 17: Audizione per ragazzi; Per le signore — 17.25: Letteratura greca — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.59: Varie — 19.10: Corso di inglese — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Jazz; Comunicati da Varsavia — 22.30: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13: 14.50: Come martedì — 15.10: Conferenza — 15.35: Politica Estera — 16: Comunicato Lega Antiacrea — 16.15: Programma per la gioventù (da Cracovia) — 17: Libri nuovi — 17.25: Per le signore — 17.55: Trio op. uno, Scherwenka; Trio N. cinque, Haydn — 18.56: Varie — 19.10: Conferenza Agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Orchestra: Polonese N. otto, Oginski; Canto di guerra, Moinzsko (Corno da caccia); Canto del Soldato, Idem (Cornetta); Mazurca, Lewandowski; Potpourri di Melodie e Danze Popolari, Osmański — Mazurca, Przewdziecki; Marcia Turca del Secolo XVII (Intervall: I Teatri) — 21.15: Audizione da Poznan (alle 22: Comunicati Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo — 22.30: Daffabilli.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campanie Cattedrale. Il tempo — 14.30: Borse e cambi, Trio e grammofono alternati; Marcia, Guerrero (Trio); Coro e Canzone Ungherese (Alma de Dios), Serano (Solista e coro); Pericon, Sunè Tomas (Trio); Pastorale, Garreta (Troupe vocale); Fox trot, Jarque (Trio); Romanza, Vela (Canto); Informazioni Teatra; Selez. La Dama Scollata, Yvain (Trio); Seghidigha (Carmen), Bizet (Cantatrice); Intermezzo Arabo, Marti (Trio); Canzone d'amore di guerra, Martinez Valls (Tenore e coro); Tango, Mattos Rodrigues (Trio); Taran-tella, Rossini (Canto); One step, Pilu (Trio) — 18.30: Sestetto e grammofono alternati; Fox, Caslow (Sestetto); S.I.Z. Cavalieria Rusticana, Mascagni (Banda) One step, Dedille (Sestetto); Valzer, Cadimone e Wayne; Crotish, Pia e Caiz (Sestetto); Romanza, Penella (Canto) — 19: Mercati internazionali: Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Valls; Selez. Paganini, Lelhar; Danza, Torrens; Czaras, Michiels — 19.30: Per ragazzi: Racconti, indovinelli e poesie ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.30: Conferenza Società Zoofila — 22: Campanie cattedrale; Il tempo — 22.3: Borse e Cambi — 22.10: Orchestra. Ouverture, Cleopatra, Mancinelli — 22.20: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.45: Recitazioni — 23: Notizie — 23.5: Quartetto vocale: La filatrice, Vives; Tra i fiori, Nicolai; Nottmum, Schubert; Ballata Gallega, Montes; Brindisi, Henning — 23.30: Chitarra: Minuetto, Sor; Studio, Idem; Pavane, Sanz; Canzonetta, Pujol; Jota, Tarrega (con variazioni) — 23.50: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13: 13.15: Come martedì — 15: Campanie: Segnale orario. Orchestra: Ouverture, Egmont, Beethoven; Melodia in fa, Rubinstein; Gli spaurieri, Guerrero (fant.); Andante cantabile, Tchaikowsky; Bollettino meteorologico; I teatri; Bosa del lavoro, Orchestra; Fox, Borcia; Pasodoble (La Bejranata), Serano e Alonso; Pavane, Bacarisse; Kermesse (Faust), Gounod; Serenata, Bretou — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 23: Campanie; Borse; Dolci ballabili — 21.25: Notizie — 23: Campanie; Segnale orario; Borse; Programma popolare (Varietà, recitazione e orchestra) — 1.13.30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: per la casa — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: I pirati barbareschi — 20.15: Orchestra: Ouverture accademica, Brahms. Tenore e Orchestra: Pregliera (Rienzi), Wagner; Monologo di Sigmundo (La valchiria), Wagner; Racconto di Loge (L'oro del Reno), Wagner. Orchestra: Addio di Wotan (La Valchiria), Wagner. Tenore: Loreley, Liszt; Malia d'amore, Weingartner. Orchestra: Suite caucasica, Ippolitov — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-22.15: La lega delle Nazioni (conf.).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16.16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17.10.30:

Concerto orchestrale — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19-29: Conferenza radiotelevisiva — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Come nasce una enciclopedia — 20.21-20: Azione da camera: «Il signor Lambertini», tre atti di Luigi Verneuil — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22-15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 4,5.

12.30-15: Come martedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Kilite-Hotel, Orchestra Carletti — 17.15: Per i fanciulli — 17.55: Trasmissione grammofonica. Compositori nordici — 18.30: Conferenza di giurisprudenza: La fondazione delle Società ai nome — 18.55: Piccole conferenze — 19: Per la nostra agricoltura — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: L'ora attuale — 20: Attraverso l'Europa. Paulina Treibler, con ai rasce accompagnate da Michaela Susmann; Teo Bachmann, baritone, canzoni popolari internazionali, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.40: Come martedì — 15.40: Grammofono — 16.17.5: Ballabili riprodotti — 19.30: Bollettino meteorologico — 19.31: Lezione d'italiano — 20: violoncello e piano: Aria in re magg., Bach; Scherzo, Van Goens; Prima sonata, St. Saëns (3 tempi) — 23.30: Concerto mandolinistico — 21: Letteratura — 21.30: Concerto mandolinistico (cont.) — 22: 11 tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17.15: Danze (grammofono) — 18: Cambré; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Violino e piano: Musiche di Vivaldi, Haendel, Berthold e Fauré — 20.45: Sinfonia in re minore, C. Franck (grammofono) — 21.45: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 2,0.

9.15: Trio: Marcia reale, Kockert; Fantasia, Schmalzriedt; Valzer, Fétty; Marcia turca, Beethoven; Polonese e Notturmo, Chopin. A solo violino del Balletto «Silvia», Delibes; Ovv., Don Giovanni, Mozart — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (cont.) — 12: Carillon — 12.5: Piano — 12.25: Informazioni — 12.30: Concerto (cont.) — 13: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.15: Radio-

scuola: Musiche di antichi compositori ungheresi per piano; Conferenza. (Alle 16.45 Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua) — 17.10: Conferenza agricola — 17.40: Orchestra tzigani — 18.40: Corso di stenografia — 19.15: Corso d'inglese — 19.50: Conferenza — 20: Recitazioni drammatiche — 21: Musica da camera ungherese — 22.30: Ora; Bollettino meteorologico e informazioni; Orchestra tzigani (riproduzione).

VENERDI 5 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, con il concerto del Quartetto dott. de Cerdà — 15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concerto di solista di pianoforte, Musiche per pianoforte di Mendelssohn e M. de Falla, pezzi di Blumenburg, J. Strauss, J. Brunn, S. Bortkiewicz, G. Verdi, J. Reittinger, L. Siede, Drescher, R. Kalman — 17.30: Due trili di Brahms e Schubert per pianista, violinista e violoncellista — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.20: Quadri della storia della tecnica. Conf. — 19: Conferenza economica riguardante la città di Ginevra — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione del grande «Konzertsaal» — «Salle», oratorio di G. F. Haendel per solisti, orchestra e coro. Indi concerto di jazz, radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduzione) — 19: Letteratura fiamminga — 19.15: Contabilità e diritto commerciale — 19.30: Grammofono — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con numeri di canto e recitazione: ouv., Il Café, Thomas; Seconda Suite, De Michel; Canto; Werther, Nussener (fantasia); Balletto dei profumi, Popy; Canto; Valzer, Waldteufel; Recitazione; Suite fantastica, Foulds; Recitazione; Danze Brahms — (Intervalli) 21.30: Conferenza coloniale; 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5

11.10: Ritrasmisione Tedesca e Ungherese — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza A-

gricola — 16.25: Concerto da Praga — 17.25.1745: Conferenze — 18.5: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.30: V. Praga; Ora; Notizie; Sport — 22.20: Danze (da Praga).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 2: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30: Conferenza; Concerto orchestrale — 13.30: L'industria serica in Cecoslovacchia — 13.55.16: Come lunedì — 16.5: Letteratura Ceca e slovaca — 16.15: Conferenza — 16.25: Danze — 17.25: Corso d'inglese da Brno — 17.40: Emissione in tedesco; Notizie; Due conferenze — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: La Navigazione degli antichi — 19: Segnale orario; Notizie — 19.30: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; I teatri; Musica popolare; Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 17.25: Corso d'Inglese — 17.45: Ritrasmisione in Tedesco; Notizie — Due Conferenze — 18.15: Conferenza d'Arte. — 18.25: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie — Orchestra: Marcia trionfale op. 33, Napravnik; Poipouri russo, Leopold — 19.30 (da Praga): Azione drammatica; Ora; Notizie — 22.15: I Programmi del giorno seguente; I Teatri; Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Segnale orario; Carillon; Notizie — 12.15: Concerto orchestrale — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale orario; Carillon — 19.15: Emissione in Ungherese: La Radio e la Spedizione Nobile — 19.30: Corso di francese — 20: Notizie — 20.40: Violino; Suite op. 27, Rics — 20.40: Concerto orchestrale — 22: Notizie; Ritrasmisione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) m. 336,3 - Kw. 0,5.
21-22: Jazz: Tredici ballabili.

Parigi (Radio I.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Reli, Informazioni e Cronache — 22: Concerto; Conferenza — 22.15: Musiche di Lecoq; Ouv. Il Duchino (orchestra); Valzer delle «Cento Vergini» (Cantatrice); Rondo del «Duchino» (Idem); Compiets di Gaetano (Il Cuore e la Mano); Aria (Il giorno e la notte); Duetto (L'Ugolino e la Capinera); Aria (La Maggiorana); Aria (Ali-Babà); Aria (Girofè-Girofà); Balletto (Il Cigno); Aria e

GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomatico

Apparecchi di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - **Materiale** di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - A. S. F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carier - Superpila - Valvole Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammofoni e Dischi Foncopia.

Via Meizo, 34 - MILANO (119) - Tel. 72-034

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

Calamite permanenti per tutte le industrie

Dueto (La figlia di Madama Angot); Due Daetti (La sposa) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quartetto in mi bem. magg. (quattro tempi), Beethoven; Fior di loto, Schumann — 14.25: Jazz: Sei ballabili — 21.30: Concerto: Aria (La Figlia di Madama Angot), Lecocq; Alleluia (Santarellina), Hervé; Due Arie (Le Campanne di Corneville), Planquette; La Ronda (Il pastore di Longumeau), Adam; Strofe di Florbante (Veronica), Messager; Due Arie (Il Gran Magol), Audran — 22: Concerto: Ouverture Ossianica, Niels-Gade; Siciliana, A. Kunc (Fagotto e Orchestra); Sogno d'amore, Ledie; Valzer (L'oro e l'Argento), Lehar; Selez. Il Sire di Vergy, "L'Espresso" Ovv. La Principessa Gralla, St. Saëns; Valzer (Il Re suo malgrado), Mulder; Canzone, Pavana, Dulanrenes; Selez., Antar, Rimsky-orsakow; Due Canzoni Italiane, Volapatti (Intervallo cantatrice e piano: Boreuse Cosacca, Dufour) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.30; 20.45: Come martedì — 13.30: Orchestra: Marcia Militare, Schmitt; Ovv., Così fan tutte, Mozart; Rigodon (Dardano), Ramcau; Momento Musicale, Schubert — 14.15: Concerto: Preludio e Allegro, Pugnani (Violino); Sinfonia «La Sorpresa» (2 tempi), Haydn; Vecchia Canzone, Aubert; Morosa, Grandos; Danza Sileriana, Gilles; Minnetto, Baezara, (violoncello); Cordova, Albeniz; Giocchi, Turina; Canto senza parole, Teiakowsky; pensieri d'addio, Barlow — 16.45: Orchestra: Due Pezzi di Ch. Monnet: Valse-schola; Sonata, Parry. Orchestra: Poema tenero, Paulin; Piano: Terza Ballata, Chopin; Orchestra: Pavana, Barlow; Violino: Sonata, Mozart; Orchestra: Cantuccio dei Bimbi, Debussy 19.45: Gramofono: Canzone, Padilla (orchestra); Idem; Scotto (Canto); I Pidanzi, Roussac (Violino); Aria (Eridiade), Massenet; Aria (Manon), Massenet; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin (orchestra); Valzer, Wayne (orchestra). Numero Varietà: Fantasia, Coats (orchestra) 21: Conferenza musicale con illustrazioni di gramofono; Borsa di New York; Coroni e Caffè a New York 21.20: Primo atto della «Valchiria», di Wagner; (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale Parlati. Il Postiglione, Conferenza letteraria. Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Concerto (Orchestra, cori e fantasie).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 appare gratuitamente pubblicando un'interessante articolo del Dr. NESPER:

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti».

L'abbonamento annuo costa Lit. 30, (l'importo può essere versato anche in franchi).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmsdorf, Brandenburgerstrasse, 42

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza per le signore: «Le massale di domani» — 16.30: «Overture» proletole. Concerto della R. O. con musiche di Adami, Balfe, Bellini, Flotow, Weber, Hecol, Offenbach, Suppé, Strauss — 18: Recò la primavera! Consigli per escursioni e gite — 18.15: Lettura — 18.40: Conferenza lettraria riguardante la moderna letteratura operaia — 19.25: La radio dell'amministrazione postale tedesca: «Giornale e posta» — 19.50: Corso di aritmetica commerciale — 20.15: La 4.a Sinfonia di L. v. Beethoven eseguita dalla «Schlesische Philharmonie». Indi: Ballo delle Nazioni. Concerto di danze di Mory, Gneg, Teiakowsky, J. Brahms, Weinberger, Bartock, J. Strauss — Notizie seriali. Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione grammofonica — 15.15: La radio delle fiabe — 15.45: Conferenza per la signora — 16.15-17.45: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Perkull. Ritrasmissione — 18.20: Conferenza per l'agricoltore — 19.20: Lezione di francese per principianti — 20.05: L'ora di canto della cantante Liesel Böning del Teatro cittadino di Danzica — 20.25: Concerto orchestrale, eseguita dalla R. O. con musica di Goldmark, Spohr, Schumann — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 15.15: L'ora della massaia e della radiopropaganda — 16.30: Due trii di Beethoven e Brahms eseguiti da un trio di violino, violoncello e di pianoforte — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Conferenza in esperanto — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Pesti per i disoccupati — 19: V.a conferenza — La lingua come espressione della vita. — 19.30 Conferenza: La tecnica dell'antichità — 20: Il concerto di pianoforte durante tre secoli. XII Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia e d'un solista di pianoforte con conferenza d'introduzione. Musica di Saint-Saëns e Cesare Franck — 21: «Nino de Lenc» conferenza sulla stessa e sul secolo 17.º, lettura di sue lettere, intramezzate da concerto strumentale — 22: Solito, indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.15: Trasmissione grammofonica — 13: Meteorologia, indi concerto grammofonica — 13.25: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concerto di cantante; Pezzi di Rossini, Dvorak, Oehlschlegel, Puccini, Grieg, Torjussen, Smetana, Ohlsen, Scroeder — 17.50: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Conferenza agricola: La terra dei nostri campi — 19: Sguardo al tempo della scorsa settimana — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Concerto orchestrale, con il concorso di violinista ritrasmesso da Francoforte — 21.30: Concerto divertente (orchestra, soprano e basso) con musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Grieg, Mozart, Kosciat, Sinding, Scharwenka, Scherger — 22.15: L'ora dei pezzi leggeri. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.30-11.30: Trasmissione grammofonica — 11.30: La radio della musica per la scuola. Conferenza su Giuseppe Haydn, con concerto 16.15: Concerto vocale-instrumentale con programma diverso per le singole stazioni — 17: Musiche per le orecchie infantili: Dal giovane Mozart. Concerto vocale strumentale con conferenze d'introduzione — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione di inglese per iniziati — 19: Concerto della radio-propaganda (II) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto dedicato a Paganini. Concerto della R. O., col concorso di solista — 21: Scritta di ballo dell'orchestra Scarpa (solo per Amuover) Concerto di musica da camera di Sosen, e di compositori sconosciuti. Audizioni vocale-instrumentali — 22: L'ora attuale. Notizie diverse — 23.50: Meteorologia per i mari, bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 9-10.30: Ritrasmissione dal teatro dell'«Ufa»: Prima esecuzione della pellicola «Il Patriota» — 12.15: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio servizio della massaia — 16.35-17.45: Il pomeriggio della massaia — 17.45-18: Lettura — 18-18.30: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18.30-18.40: L'ora della radio società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 18.40-19: Venti mi-

SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO - TELEFONIA, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO
CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

XX. Klosternueburgerstrasse 60/14

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (115) Via Legnano, 34 - Tel. 546933 Teleg. ADREMA

nuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.19.30: Novità cinematografiche — 19.30.00: Concerto della «Frankfurter Musikgesellschaft», con il concorso di solista di violino. Indi, da Cassel, arce d'opere cantate da Maria Poscarloforti.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 12.10: Idem — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di pianista; Musiche di Mozart, Gluck, Rubinstein, Mozart-Grieg — 14.30: Radio-propaganda — 15.15-16.30: L'ora dei giochi infantili — 16.05-16.30: «Il mondo nel libro»; Conversazione: Nuovi romanzi tedeschi — 16.30-17: Lettura — 17.17.45: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero. Musiche sulla primavera di Blon, Strauss, Popy, Bruch, Sinding, Stolz — 18.30-18.50: Conferenza sulla storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Giurisprudenza per tutti — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di Coro e di Basso. Musiche di Mendelssohn, Hofmann, Lorenz, Heuser, Kain. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, e fino alle 24 musica da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Il desiderio per l'ideale — 16: Profeti d'una volta, profeti d'oggi (cont.) — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos, Pezzi di Adam, Humphries, R. Strauss, Smetana, Chopin, Jensen, Roshimoto, Lhévine, Bizet. I Strass. Indi radio-propaganda — 18.10: Conferenza in italiano. C. M. Alfieri, docente all'Università di Berlino. «Massimo Bontempelli»: La donna dei miei sogni — 18.35: Come il medico riconosce la malattia? — 19: Consigli per gite, escursioni, viaggi alla fine di settimana — 19.30: Il confer. Corrispondono i nostri ai nostri tempi? — 20: Trattamento serale. Concerto dell'orchestra Adolfo Becker: Marche — 21: Conferenza: Statisti del presente: Briand e Poincaré. Indi: musica per la radiofonia, op. 37 di M. Butting. Concerto della R. O. diretta dal compositore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — 14.45: L'ora della signora — 16.16.30: Moderna letteratura della Francia. Lettura — 16.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberg. Pezzi di Thomas, Verdi, Bizet, Schmalstieg, Brahms, Strass — 17.40: Concerto di pianoforte per i bambini — 18.10: Per la nostra agricoltura. Conf. — 19: Rivista settimanale di sport — 19.15: Il quarto d'ora del commerciante — 19.30: Eugenio Ortner: «Una fantasia del tedesco» — 20: Concerto del Trio di Monaco. Musica di Beethoven — 20.20: «Michèle Hundertpfund», una tragedia in tre atti di Eugenio Ortner — 22.20: Importanti radial-notizie — 22.30: Notizie serali e bollettino della neve.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 12. 19.15; 19.45; 22; 22.30 (coi prezzi Bestiame da macello). Come lunedì — 11.45 (Dav. solo). Ricette Culinarie — 13: Sonata per violino e piano — 3.30: Organico, da St. Botolph — 14.15-17.30: Orchestra (riproduz.) — 16: (Birm.). Contralto; Saxofono; Orchestra — 18.15: Pei ragazzi: Due Narrazioni; Canto — 19: Dolci fatti in casa — 19.30: Bollettino Ministero Agricoltura — 20: Sullo schermo — 20.15: Interludio Musicale — 20.25: Conferenza Letteraria — 20.45: Violoncello: Melodia Interrotta, Van Biene, Valzer; Chopin-Sharp; Aria, Bach-Sharp; Sercena, Piere — 21: Musica del Dott. Arne trascritta da J. Herbage; Ouverture «Viaggio» (tre tempi) per Orch.; Due Arie Soprano con acc. orchestrale (Como-La Tempesta); Concerto in sol min. (4 tempi) per piano e orchestra; Tre Danze per Orchestra (Como); Tre Melodie (Soprano); Sonata n. 7; in la per Piano; Ouverture in si bem. per Orchestra — 22.15: Attualità — 22.35: Azione Drammatica — 23.5: Numero a sorpresa — 23.20.1: Ballabili riprodotti — 1-1.15: Trasmissione Fotografie.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Organo da St. Botolph; Tenore: Tre Canti (Baratt, Fogg, Elsdell); Organo Tenore: «Oh Luna», L. Lehmann; La Gentil Donzella; La Fiera di Yarmouth, Warlock — 17: Varietà — 18.30: (Birm.). Recitazione; Varietà; Il Governo Volante; Violino — 19.15.23: Come lunedì — 19.30: (Birm.). Orchestra: Tancredi, Rosini (Sinfonia). Contralto: Tre Ballate; (Feel, Shaw, Del Riego). Orchestra: Suite «La Cicala» (cinque tempi). Massenet. Piano: Sonata n. diciannove in fa, Mozart; La Fontana, Henselt. Orchestra: Aragonese, De Falla; Minuetto (Don Giovanni), Mozart. Contralto: Tre ballate (Phillips, idem, Goutley). Orchestra: Setez, Amor di Zingaro Lehar. Orchestra: Quattro preludi di Scriabin. Orchestra: Suite «Il Frato del Villaggio», April — 21: Banda: Marcia Slava, Tschaikowsky. Contralto: Aria (Don Carlo), Verdi. Banda: Manon Lescaut, Puccini (Intermezzo); Le Villi, Puccini (Danza); Tenore: Tre Arie dei «Pagliacci» di Leoncavallo. Banda: Sei Valzer, op. trentanove, Brahms. Contralto: Canto Notturno del Viandante, E. Martin; Canzone dei Folletti, Medtner; Giugno, Quilter; Aria (Carmen), Bizet. Banda: Il Carnevale di Parigi, Svendsen. Tenore: Serenata, Toselli; Due canti (Quilter, Coates). Banda: Seconda Suite «Peer Gynt» (quattro tempi) Grieg — 22.30: Pianoforte: Studio in fa diesis, Quilter; Danza Fantasia, Mitchell; Gavota, Basdale; Studio in si min, Collinwood; Bozzetto Londinese, Ireland; Ninf dell'Acqua, Bridge; Luciole, Idem; Autunno, Mitchell — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie della stampa; Informazioni economiche — 17.15: Concerto ritrasmesso dal «Café Corso». Pezzi di Schubert, Lanner, Urbach, Drescher-Engel, Campbell, R. Doll — 20: Conferenza: Dal mondo degli insetti — 20.15: Alfabeto musicale — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto serale, con il con-

corso di suonatori di clarinetto, violoncello e pianista. Musiche di Beethoven e Massenet — 21.59: Meteorologia, prognosi del tempo — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e Commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Orchestra: Programma Norvegese con Sinfonia di Svendsen — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.52.22: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

10.40-10.55; 12.40; 12.55; 18.40-19.55; 20.25: Come martedì — 14.40; 16.25: Dischi — 15.40: Recitazioni — 16.40: Concerto — 18.40; 19.55: Conferenze — 20.10 Musica militare; Marcia, De Morée; Ouv., Fedra, Massenet; Due melodie olandesi, Mann-Rohi; Il Flauto Magico, Mozart (Fantasia); Marcia, Alford (Intermezzo: Canzoni); Marcia, De Morée; Valzer militare, Ganne; Marcia eroica, St. Saëns; Il Franco Cacciatore, Weber (fant.); Finale — 22.40: Informazioni — 22.50-0.55: Concerto orchestrale con concorso cantantico: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Aria (Dinora), Meyerbeer; Passo dei Fiori (Naila) Delibes; La principessa della Czardas, Kalman; Fantasia, Wolters.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofoño — 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 16.40: Corso d'inglese — 17: Conferenza missionaria — 17.55: Tenore: Aria (Turandot), Puccini; Aria (I pescatori di perle), Bizet. Soprano: Aria (Faust), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes. Tenore: Aria (Eugenio Onegin), Tschaikowsky. Soprano: Melodie varie. Tenore: Melodie di Rachmaninov, Grieg, Janovici, Filippi — 18.50: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: «Silva rerum» — 20.15: Concerto Sinfonica da Varsavia. (Intervallo: I teatri e i cinema; Comunicati) — 22: Segnale orario. Comunicati P.A.T. — 22.20: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.56; 15.45: Come giovedì — 16: Dischi — 17: Storia Nazionale — 17.25: Trasmissione da Cracovia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Annunzi vari — 19.10: Conferenza — 19.40: Comunicato sportivo e segnale orario — 20.15: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico. Notizie — 22.30: Cassette delle Lettere (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come martedì — 16.45: Bollettino Federazione Sci — 17: Le malattie dei ragazzi — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Libri nuovi — 19.35 Sorpresa — 19.56; 20: Come giovedì — 20.15 (da Varsavia): Concerto dalla Filarmonica; Comunicati.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come martedì — 15.10: Rassegna dei Periodici — 15.35: Comunicati — 15.50: Grammofoño — 17: Astronomia — 17.25: Conferenza da Cra-

zovia — 17.55: Orchestra a plectro: Melodia, Rubinstein; Cuori e fiori, Czibulka; Intermezzo (Sefira), Siede; Romanze Trizgane; Potpourri, Canti Ucraini, Czerniawski; Romanze Trizgane; Marcia Orientale, Haberl — 18.50: Varie — 19.10: Igiene e Medicina — 19.56: Segnale orario — 20: Conferenza Musicale — 20.15: Concerto Sinfonico dalla Filarmónica (Intervallo: I Teatri); Comunicati Azzione, Meteorologico, Polizia, P. A. T.; Ritrasmisione Stazioni Esterne.

SFAENA

Barcellona (EAF 1) - m. 350,4 - Kw. 3

12: Campana cattedrale; Il tempo — 13.30: Borse e cambi; Trio; Pasodoble, Castor Vila; Valzer, Versalles; Pericon, Valls-Navarro, Selez, Eva Lehar; Informazioni teatrali; Sercenata Egiziana, Lincke; Valzer, Drigo; Pasodoble, Pusté — 15.15: Dischi nuovi (con commento) — 18.30: Sestetto e Grammofono alternati: Fox, Rose (Sestetto); La canzone dell'Oblio, Serrano (Canto); Canzone, Tagson (Sestetto); Aria e Rondò finale (La Cenerentola), Rossini cantatrice; Scottish, Mas (Sestetto); Canto Gallego, Chané (cantatrice) — 19: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — 19.10: Per le signore — 19.30: Sestetto, Andran; La ragazza della brocca, Camacho; Cardas, Michiels — 20.30: Medicina sociale — 21.30: Corso "collegio" — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22.50: Borse e cambi — 22.10: Orchestra Sinfonica, La Ganza Ladra, Rossini — 22.20: Orchestra: Cinque taglihi argentini; Valzer canzone, Cadimano e Wayne — 23: Notizie — 23.5-24.15: Due emmedie.

Famili (EAF 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Falomo; Fox, Nickalls; Minuetto, Mozart; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro; Dischi nuovi (con commento). Orchestra: La Rihelle, Chapl (fantasia); Rassegna del cinema. Orchestra: Sercenata, Mariani — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campana; Borsa; Corso di scienze sociali — 21: Sei ballabili — 21.25: Recentissime — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouy, Il franco cacciatore, Weber; Suite "Peer Gynt", Grieg; Concerto in mi min., Mendelssohn (violino e orchestra); Preludio al "Pomeriggio d'un Fiume", Debussy; Invito al valzer, Weber; Danza del fuoco (A amore il mago), De Falla; Danza (La vita breve), De Falla — 1-13.30: Campana; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 436,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.53: Conferenza agricola — 19.15: Corso di francese — 19.45: Flagelli domestici — Il pidocchio — 20.15: Concerto da Malmö (contrabbasso, violoncello e pianoforte) — 21.15: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-13.56: Solito — 16.17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — 18.15.19: Trasmissione grammofonica — 19.12.25: La musica della settimana: Conversazione — 19.25-19.29: Bollettino tu-

ristico dell'Automobile Club svizzero — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza ritrasmessa da Zurigo — 20.30.30: Una mezz'ora di scacchi — 20.30.21: Concerto orchestrale — 21.21.40: Musica da camera, eseguita da un quartetto d'istrumenti a fiato — 21.40.22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 480,4 - Kw. 1,5.

12.30.13: Come lunedì — 13.30: Bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — 14.35: Meteorologia, quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Hotel, Orchestra Carletti — 17.15: Dancin' grammofonica — 17.45: Concerto di fisarmonica — 18.30: La lonja nello specchio. Lettura di poesie — 18.55: Piccole notizie — 19: «English talk» — 19.29: Dieci minuti di esperanto — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Arte e cultura arte nella musica. Conf. — 20: Concerto di clavicembalo — 21: Canzoni di Chr. Morgenstern nella musica di Paolo Graener. Cantante con accompagnamento di pianoforte: Indico concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie d'I Giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.40; 15.40; 16.45; 17.30: Come martedì — 13: Grammofono — 19.31: Corso d'inglese — 23: Libri nuovi — 20.15: Violino; Soprano; Piano; Recitazioni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

17.45: Orchestra: Rapsodia N. 14, Liszt; Melodie, Schumann; Marcia (Atalia), Mendelssohn — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Per i ragazzi — 20.15: Conferenza — 20.35: Dieci minuti di Esperanto — 20.45: Orchestra: Ouy, Il Re d'Ys, Lalo; Danze, Phillips; Hancsel e Gretel, Humperdingk; Sineopzioni, Kreisler; Amo la luna, Rubens; Danze norvegesi, Grieg — 22: Notizie; Bollettino turistico.

UNGHERIA

Buapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — 9.30; 9.45; 12; 12.5; 12.25; 12.35; 13; 14.30; 16.45: Come martedì — 16: Racconti in tedesco — 17.10: Recitazione — 17.40: Orchestra balalaika russe — 18.50: Corso di francese — 19.25: Introduzione al numero seguente — 19.30: Opera dal teatro dell'Opera. (Alle 22.30: Ora; Bollettino meteorologico; Informazioni); Grammofono.

SABATO 6 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattinale, con il concorso del Quartetto Silying — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra A. Hummer, con il concorso di pianista che eseguisce pezzi di R. Bass, Fr. Lehar, Musiche di Offenbach, W. Hall, R. Krenek, R. Xwierzina, Liszt, Hummer, P. Graener, J. Strauss, K. Zeller, Lindemann, Ziehrer — 17.20: L'ora dei cancelli — 17.50: Accademia; concerto vocale-istrumentale — 18.30: V Conferenza sul Rinascimento — 19: Conferenza — 19.25: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Ritrasmisione dal-

l'opera di Stato. Iudi concerto popolare serale dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso di violinista e di violoncellista. Pezzi di Lehar, Fall, Hubay, Mayer-Aichhorn, A. Rubinstein, Lincke, Kalmán, Petras, Rochlitzer, Dvorak, Brakowski, Fibich, Frydan, Gilbert, Gruber, Wettschek. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Trio: Il Re d'Ys, Lalo; Minuetto, De Boeck (piano); Intermezzo, Zilcher; Mattinata, Leoncavallo; Sirena bionda, Scandola; Sercenata per violino, Caladi; Manon, Massenet; Litania, Schubert (Cello); Luigi dal ballo, Gillet; Giardino d'amore, Haydn Wood; La principessa dei dollari, Fall — 18.45: Corsi d'inglese — 19.30: Grammofono — Segnali di emissione a grande potenza — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto — 22: Attualità — 22.5: Concerto (segue) — 23.10: Recentissime; Comunicato esperantista — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione Tedesca e Ungherese Notizie locali slovacche — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: Due Lieder, Schubert; Berceuse, Davidoff; Aria (Dimitri), Dvorak; Il cuore di Filza, Karel; I due granatieri, Schumann; Sercenata Slava, Nernala; Minuetto, Suk; Canzoni slovacche, Novak; Canzoni di Hana, Picka — 17.30: Conferenza — 17.45: Letteratura — 19.19.15: V. Brno — 22: (da Praga), Segnale orario; Notizie; Sport — 22.25: Musica popolare.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora, Notizie; Musica applicata; 12.30: Concerto: Suite carnavalesca, Gabriel Marie; Aragonese, De Falla; Piazza del Popolo, Frederic-; Canzonetta, Golar; Campana op.92, Nicumani; Balletto (Il Reconcito), Gade; Marcia Solenne, Liszt — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.45: Borsa — 15.45: Per i ragazzi — 16.10: Per le signore — 16.30: Concerto: Ouy, Fatinizia, Suppé; Visioni d'Oriente, ostal; Capriccio, Rubinstein; Cantabile op. 50, Cui; La Casa delle tre ragazze, Schubert; Valzer op. 400, Schubert — 1.30: Per l'istruzione pubblica — 17.50: Per gli operai; Emissione agricola; Emissione in tedesco; Segnale orario — 19.5: Lettura — 19.15: Operetta da Brno — 22: Ora; Notizie; I Teatri — 22.25: Musica da Bratislava.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Relazione Comuni Moravi — 12.30: Concerto Orchestrale — 14.30: Borsa — 16.30: Per i ragazzi — Conferenza; Dramma musicale; Lettura di Kipling — 17.30: La divisione del lavoro — 17.45: Emissione in Tedesco; Notizie; Canto — 18.15: Conferenza — 19: Segnale orario; Notizie; Operetta — 22 (da Praga): Segnale orario; Notizie; I Teatri — 22.25: Musica da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 3.

12: Segnale orario; Carillon — 12.5: Notizie — 12.15: Musica popolare — 17.30: Per i ragazzi; Scena marionette — 19: Segnale orario; Carillon; Notizie — 20.10:

Concerto orchestrale — 20.45: Musica popolare — 22: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 336,3 — Kw. 0,5.

21.45: Dischi; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con concorso di artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture Ossianica, Niels Gade; Seler., La Elreia, Halévy — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Larghetto del Quintetto, Mozart (a solo Clarino); Terza Rapsodia slava, Dvorak — 23: Informazioni; Concerto: I due Ciechi, Offenbach (Plant); Scene di Fiera; Mignan; Fantasia, Casadesu.

Parigi (Radio L.L.) — m. 370 — Kw. 0,5

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache.

Tolosa — m. 382,7 — Kw. 8.

13.45: Otto Canzonette — 12.15: Concerto: Siciliana, Respighi (Arpa); Tristezza di Dindane (Don Chisciotte), Massenet (Violoncello), Hilda, Reynaud (Tromba); La Rondine, Daquin-Renée (Arpa); Koe' ette, Koeck (cornetta); Le Campanie, Debussy (Violoncello); In fondo alla cantina, Fischer (Tromba) — 21.30: Orchestra: Valzer, Strauss; Valzer (Fanst), Gounod; Valzer di Primavera, Strauss; Potpourri di Valzers, Robrecht — 21.50: Due Melodie (Farré, Rully) — 22: Conferenza: Foglie e Fiori, De Vos (Coro); Chiaro di luna, Leoncavallo (Tenore); Don José, Alcibie Mario (Baritono); Recitazione: L'Oceano, Spencer (Tenore); Coro, Wagner; Quando l'uccello canta, Tagliacchi (Tenore); Canto Inuit, Benberg (Baritono); Numero Varietà; Recitazione (F. Coppel); Gallia e Francia, Saintis (Coro); Casetta grigia, Messenger (Tenore) Hidalgo, Schumann (Baritono); Numero di Varietà; Canzone spagnuola (Tenore); Francini, Thomas (Coro); Due Canzoni; Recitazione: Duetto degli Cecelli; La Tolosana, Dellys — 23.45: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1744 — Kw. 3

7.40; 9.30; 9: 11.45; 14: 15: 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come martedì — 13.30: Selezione orchestrale e vocale; Le Campanie di Corneville, di Planquette; — 14.15: Concerto (Cont.) — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Danze — 19.45: Gramofono: Jazz; Canzone, Goublier; Tango, Sanders (orchestra); Aria (J. Tagliacchi), Leoncavallo; Aria (Werther), Massenet; Preludio, Tristano e Isotta, Wagner (orchestra); Favola di La Fontaine (Recitazione); Romanza, Yvain; Jazz — 20.30: Corso d'Interpretazione Musicale — 21: Conferenza — 21.15: Orchestra a plettra, Suite « L'Arlesiana », Bizet; Al Crepuscolo, Feret; Momento musicale, Schubert; Notte di maggio, Rimsky Korsakov; Danza ungherese, Brahms — 22: Danze, (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20-21: Giornale parlato. Il postiglione, Consigli d'igiene. Le opere sociali. Cronache giudiziarie. Storielle.



Abbonatevi al Radiorario

GERMANIA

Breslavia — m. 321,2 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 326,4 — Kw. 4.

15.45: L'ora dei libri — 16.15: Concerto diverte della R. O., con il concorso di musiche di Blon, Suppé, Maillart-Schneider, Gungl, Kern, Razigade, De Michelli, Ziehrer, Lehar — 17.45: Le pellicole della settimana — 18.25: Dieci minuti di esperimento — 18.35: Conferenza di storia; La rivoluzione francese — 19.20: Lezione di stenografia — 19.50: Ultima conversazione: Quattro giovani persone conversano tra di loro — 20.15: Allegro trattenimento serale, con il concorso della R. O. e di Senf-Georgi — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg — m. 280,4 — Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: L'ora letteraria per la gioventù — 16: La radio dei giochi ritmici per i piccoli — 16.30-18: Concerto diverte con musiche di Mailard, Elbn, Beece, Verdi, Humperdinck, Friml, Metra, Rafée — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.35: Il conferenza: La vecchia e la nuova Cina — 19: Lettura del radio-programma in esperimento. — 19.05: Ciò che si dice — 19.35: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: Grottesca lirica e prosa. 21 Composizioni per due pianoforti. Musiche di Mozart, Liszt, Clementi, Debussy — 22.10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto diverte.

Lipsia — m. 361,9 — Kw. 4.

Dresda — m. 250 — Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Notizie della radio-propaganda. Indi: concerto grammofonica — 15: Notizie sul freddo, poi, fino alle 15.45 consigli su lavoretti per la gioventù — 16: La radio degli scacchi — 16.30: Concerto della R. O., con musiche di Doppler, Bizet, Macgagni, Grieg, Waldenfel, Komzak — 17.45: Notizie della radio-propaganda — 18: Meteorologia e segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Frammenti dell'opera di Giovanni Strauss: « Carnevale in Roma » — 21.30: 1. Landau dice opera proprie — 22: Solito — 23.30-030: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda — m. 374,1 — Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.15: Trasmissione grammofonica — 12.55: Ritrasmisione del segnale orario di Nanen — 13: Bollettino meteorologico, indi concerto grammofonica — 13.45: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto diverte della R. O., con il concorso di due cantanti con accompagnamento di pianoforte. Musiche, canzoni, duetti di Mendelssohn, Wolf, Schumann, Regner — 16.35: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: L'istruzione dell'impiegato sociale — 18.45: L'ora della musica albaniana: Giuseppe Erb, nato il 23 ottobre 1850 a Strassburg. Concerto d'una cantante e di un violinista — 19.45: L'opera di W. A. Mozart, dodicesima serata. « Così fan tutte », opera in due atti di Mozart — 22.50: Notizie — 23: Allegre recitazioni — 24: Trasmissione grammofonica: musica da ballo.

Amburgo — m. 391,6 — Kw. 4.

Brema — m. 206,9 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 250 — Kw. 0,75.

11.12: Trasmissione grammofonica — 15.20: La radio dei libri — 16: Conferenza: L'uomo del 19 secolo — 17: Frammenti di vecchie opere italiane; Concerto dell'orchestra Scarpa con musiche di Verdi, Bellini, Donizetti, Rossini — 18: Concerto della Radio-propaganda — 19: Ritrasmisione del commercio di animali di L. Huhe, Alfred s. d. Leine — 19.30: Conferenza: Il cinese ed il suo medico — 19.55: Meteorologia — 20: La dichiarazione d'amore musicata — 22.3: L'ora attuale. Notizie diverse — 23: Musica da ballo dell'orchestra Scarpa — 23.50: Solito.

Francforte sul Meno — m. 421,3 — Kw. 4.

Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

6.30: Salito — 12.30: Trasmissione grammofonica: passeggiata viennese — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Concerto corale — 15.55-16.05: Il radio servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo. Undici numeri. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.55: « La buca delle lettere » — 18.55-20.15: uno duo onnedo. caleudo. 19.05-19.25: Lezione di esperimento — 19.15-19.35: Due conferenze — 19.55-20.15: Conferenza astronomica: Il cielo nel mese di aprile — 20.15: Serata varia, indi, fino alle 24.30, musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Langenberg — m. 462,2 — Kw. 25.

Co'onia — m. 267,2 — Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 10.35: Bollettino dei mercati di lavoro — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con musiche di Wiedemann, Ziehrer, Suppé, Puccini, Jensen, Baumgartner, Smetana, Kittinger, Ralph — 14.30: Radio-propaganda — 15.15-16: L'ora dei giochi infantili — 15.30-16: Conferenza sull'organizzazione tecnica nelle radiostazioni tedesche — 16.05-16.30: L'ora della signora. Conf. — 16.55-17.20: L'uomo giovane; Conferenza del dott. O. Pelzer; Sport, spiritualità e gioventù — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del supero con musiche di Kéler-Béla, Amadei, Micheli, Strauss, Schulze-Stolle — 18.30: Conf. « Anna » — 18.50-19: Corso di telegrafia di Moss. — 19.15-19.40: L'ora del lavoratore. Il diritto d'invenzione dell'impiegato — 19.40-20: Sviluppo ed avvenire della civiltà umana — 20: Serata allegria. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, e fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino — m. 475,4 — Kw. 4.

Stettino — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15.30: Chiacchierata medico-igiencia — 16: Il cielo stellato nel mese di Aprile — 16.30: Allegri aneddoti — 17.18: Concerto diverte dell'Orchestra Titania. Musiche di Coleridge-Taylor, Geisler, Lehar, Weizler, Schallisch, Kalman. Indi: notizie della radiopropaganda — 18.10; 18.35-19: Piccole conferenze diverse — 19.30: Gioventù nel presente. VII. conf. — 20: Festa di foliazione della radio-società « Hochantenne. Radio-scene di M. F. Mendelssohn. Indi segnale orario meteorologia, recentissime.

time e corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30: musica da ballo con l'orchestra Fred Bird.

Monaco di Baviera - m. 530,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica - 11.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve - 14.30: Concepto divertente grammofonico - 15.30: Notizie giuridiche - 16: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di baritono e di pianista. Pezzi di Donizetti, Urbani, Engländer, Albeniz, Thomé, Loeve, Kuemmelke, Kresler - 17.30: Moderne stazioni radiofoniche. Conferenza - 18: Pezzi di fantasia per cetra. Composizioni di Gruenwaldt, Haunstien, Kollmanek - 18.35: Bollettino del mercato di lavoro - 19: La buca delle lettere - 19.30.20: L'ora del concerto: Giovanni Brahms. Soprano e pianista - 20.5: Serata varia - 22.24: Ritrasmisione di un concerto - 22.20: Notizie seriali.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito - 17: Lettura di fiabe - 17.30: Musica da ballo - 18.45: Notizie della stampa - 19: Della letteratura mondiale - 19.45: Conferenza agricola - 20: Lezione di francese - 20.15: L'ora dei libri - 20.30: Notizie culturali e della radio-società - 20.35: Serata di Giuseppe Marx e di Riccardo Strauss, con il concorso di tenore e di pianista - 21.50: Meteorologia; Notizie della stampa; La settimana sportiva - 22: Musica leggera serale

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45-18.45: Per i ragazzi - 19.15: Il Tempo; Notizie - 19.30: Racconto - 20: Segnale orario; Orchestra: Variazioni Urmoristiche su Melodie Popolari Norvegesi, Sørensen; Intermezzo e Barcarola (Il Racconto di Hoffmann), Offenbach; Due tempi Suite «Peer Gynt», Grieg - 21: Selez. Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Una Overture di Suppé; Selez. Lo Studente Povero, Millocker; Potpourri Waldteufeliano, Kling; Fantasia Danze, Geisler; La Posta Siberiana, Renner; A solo Cornetta (Il Trombettiere di Sackingen), Nessler - 21.30: Il tempo; Notizie - 21.45: Attualità - 22: Filarmonica - 22.30-24: Discuz.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-10.55; 12.40; 12.55; 18.40-19.25; 20.25: Come martedì - 14.40: Programma musicale del teatro «Tuschinski» di Amsterdam - 16.40: Corso d'italiano - 17.40: Corso di francese - 19.25: Corso di tedesco - 20.40: Orchestra: Sinfonia patetica, Tschaikowski; Conferenza; Orchestra: I preludi, Liszt; Rapsodia ungherese n. 11, Liszt; I maestri cantori, Wagner (Preludio - 23.10: Dischi - 23.25-0.10: Canto; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,50.

7: Ginnastica - 13: Segnale orario; Grammofofono - 14: Cambi; Borsa del Commercio e dell'Agricoltura - 14.45: Comunicati - 16.30: I giovani esploratori (conf.) - 16.45: Corso d'inglese - 17: Trasmissione religiosa da Vilno - 18: Per i ragazzi (da Cracovia) - 18.50: Varie - 19.15: Sonata per violini e piano in sol

min., Sjögren - 19.45: Recitazioni poesie - 20.10: Per le signore - 20.30 (da Varsavia): «Il nemico delle donne», operetta di Rysler. (Intervallo: I teatri e i cinema; Comunicati - 22: Segnale orario; Comunicati P.A.T. - 22.30: Varietà - 24: Concerto orchestrale.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario e Bollettino Meteorologico - 12.10: Dischi - 13: Bollettino meteorologico e agricolo - 15.45: Comunicati finanziari - 16: Lezione di Musica - 16.25: Cassette delle Lettere per i ragazzi - 17: Funzione religiosa da Vilno - 18: Programma per i ragazzi - 19.10: Conferenza - 20: Conferenza d'arte - 20.30: Operetta da Varsavia - 22: Bollettino meteorologico e Notizie - 22.30: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13: 14.50: Come martedì - 15.10; 16 (da Varsavia): Due conferenze per i giovani - 17: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno - 18: Audizione per i ragazzi - 18.50: Varie e comunicati - 19.10: Conferenza - 19.56: Segnale orario - 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine - 20.5: Politica Estera - 20.30: Operetta da Varsavia; Comunicati da Varsavia - 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 14.50: Come martedì - 13: Comunicato Meteorologico e Agricolo; Trasmissione da Cracovia e Borsa dei Cereali - 15.10; 15.35; 16.25: Tre Conferenze - 16: Letteratura Polacca - 16.50: Comunicato - 17: Funzione Religiosa da Vilno - 18: (da Cracovia) Audizione per i ragazzi - 18.50: Varie - 19.10: Radiocracovia - 19.56: Segnale orario - 20: Storia della Musica - 20.30: «Il Nemico delle Donne», operetta di Eysler (Soli, coro e Orchestra); Intervallo: I Teatri; (alle 22: Comunicato Aviazione, Meteorologico, P. A. T., Polizia e Sportivo) - 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana cattedrale; Il tempo - 14.30: Borse e cambi; Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Arom (Trio); Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls; Canzone popolare; Valzer, Gillet (Trio); Canzone Andalus, Valverde (quartetto); Pericon, Valls e Navarro (Trio); Preludio (L'Arlésiana), Bizet (orchestra); Informazioni teatrali; Selez., Mulini a vento, Luna (Trio); Introduzione e balletto (Aida), Verdi (banda); Danza spagnuola, Fernandez Tomas (Trio); Campanone, Mazza (orchestra); Valzer, Worsley (Trio); Aria La Africana, Meyerbeer (Tita Ruffo); One step, Dotras Vila (Trio) - 18.30: Sestetto grammofono alternati: Fox, Friend (Sestetto); Canzone d'amore e di guerra, Martinez, Vall; One step, Mayral (Sestetto); Aria (Benamor), Luna (Canto); Scottish, Marquina, (Sestetto); Canzone Popolare, Morera (coro) - 19: Mercati internazionali; Borse e cambi - 20.10: Sestetto: Marcia spagnuola, Tuban Fernandez; Selez., Barbullu, Offenbach; Danza spagnuola, Millan e Morabel; Selez., Ballo in Maschera, Verdi; Czardas, Monti - 21.30: Corso di francese - 22.5: Borse e cambi; Orchestra: Marcia, Rust-Lotter; Selez., La Baidera, Kadman; Valzer Gioia, Escalas; Preludio «Madrid nel 1808», Juncá Soler; Valzer (Il cavaliere della Rosa), Strauss; Polonese militare, Chopin - 23: Notizie - 23.5: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13: 13.15: Come martedì - 15: Campana; Segnale orario. Orchestra: Pascagalia, Chueca; Danza ungherese n. 1, Brahms; Marxuza, Vives (fant.); Valzer, Sioy. Bollettino meteorologico; 1 teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Charleston, Dozi; Marcia spagnuola, Saferas; Leggendia, Massenot. Libri nuovi. Orchestra: Fantasia Valenzana, Giner; Rapsodia ungherese n. 2, Liszt - 16.25: Notizie; Indice conferenze - 20: Campana; Dolci ballabili - 21.25: Notizie - 22.45: Informazioni agricole - 23: Campana; Segnale orario; Programma di Barcellona - 1.30: Campana; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 4.

17: Musica leggera - 18: Per i ragazzi - 18.30: Varietà - 19.45: Sonata N. 3 per violino e piano, Mozart - 20.10: Azione drammatica - 20.35: Musica popolare - 21: Attualità - 21.15: Notizie; Il tempo - 21.45-24: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito - 16-16.30: Concerto orchestrale - 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeitfunkel» - 17-17.30: Concerto orchestrale - 19.29: Segnale orario, meteorologia - 19.30-20.30: Canzoni, duetti, quartetti vocali eseguiti da soprano, contralto, tenore, baritono, con conferenza di introduzione - 20.30-21: Concerto orchestrale - 21-22: Da Basilea: Azione dialettale «Dr. Ybruch» - 22.22.15: Notizie, meteorologia - 22.15-22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna - 22.40.

Zurigo - n. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì - 15: L'ora della società degli scrittori svizzeri. Clara Holzmann legge opere proprie - 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel». Orchestra Carletti - 17.15: Concerto di una società di fisarmonica - 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori - 17.55: Novità grammofoniche - 18.30: Dott. G. A. Farner: questioni vitali. Conf. - 19: Concerto di campana - 19.15: Segnale orario, meteorologia; Concerto del Radio-orchestra - 20: Serata popolare: Concerto corale e d'una società mandolinistica - 21: Leopold Hoehn canta canzoni popolari, con accompagnamento di pianoforte e con il concorso di una orchestra rustica - 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.» - 22.10: Musica da ballo (grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 19.31: Come martedì - 20: Lettura - 20.15: Grammofofono - 20.35: Programma di Ginevra - 22: Il tempo; Informazioni - 22.10: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.45: Ballabili riprodotti - 18: Cambi Previsioni tempo; Ora - 20.15: Grammofofono - 20.35: Concerto con cantatrice e violino; Musiche di Mozart, Rameau, Mendelssohn, Brahms, Franck; Wagner, ecc. - 22: Notizie - 22.10-23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Eufapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Musica militare — 9.30; 9.45; 12; 12.25; 12.35; 13; 14.30; 16.45: Come martedì — 12.5: Trio: Ouy., Hunyadi László, Brékel; Fantasia orientale, Eberle; Suite, Condon; Balletto (Rosamunda), Schubert — 16: Recitazione — 17.10: Conferenza — 17.40: Musica viennese — 18.40: Concerto per tre pianoforti — 21.30: Conferenza in inglese — 22: Segnale d'ora — 22.25: Orchestra: Ouy., La Muta di Portici, Aubert; Internuzio e barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Suite di balletto, Tchaikovsky; Valzer, Pazzeller; Alla ungherese, Gillet; Sogno crepuscolare, Strauss; Corteo nuziale siamese, Szolnt; Variazioni di vari autori sopra un canto popolare tedesco.

DOMENICA 7 APRILE

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musiche di Mominzky, Mieczyslaw, J. Monquet, Weber, Beethoven, Haydn, Strauss — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile, con il concorso di due violinisti. Opere di Reinhold, Bach, Bossi, Sokoloff, Scavo, A. Dvorak — 17.50: H. Enlenberg: legge opere proprie — 18.40: Conferenza — 19.25: Musica da camera eseguita dal Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di pianista; Musiche di Ugo Kander, de Falla, Debussy e Toch. — 20.10: Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Giuseppina Gallmeyer», operetta in tre atti di Paolo Knepler. Ind. radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni -

13.20: Il tempo; Mercato; quotazioni regionali; Fiere — 14: Carillon dell'Or — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa Commercio di Parigi); Notizie — 22: Carillon dell'Or.

13.45: Pissarmouca: Canzone, Roget; Fior di Bohème, Peyronnin; Valzer, Vacher; Duetto, Gellin — 14: Due Melodie, Welter; Berceuse russa, Idem; Le nostre vecchie, Levadé — 14.15: Organo: Rimenbranza, Henderson; Charmaine, Rappin; Bollaek, Reverie, Schumann; Andantino in re bem., Lemarre; Berceuse russa, Berlin; Fuga in do min., Bach — 14.35: Musica sacra: Il Crocifisso, Fauré; Agnus Dei, Bizet — 15: Predica protestante — 21.30: Concerto: Lakmé, Delibes (Fant.); Sonata in la magg., Fauré (Violino e Piano); Aria (Sofia Arnould), Piené — 22: Concerto: Romanza della Stella (Thaunhauser), Wagner; Mattinata, Ravel; Aria (Erodiade), Massenet; Melodia, Coppola, E. Lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Burlesca, Coppola; Due Arie (Manon), Massenet — 22.45: Otto Ballabini — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

CONSULENZA TECNICA

1. Sono in possesso di un apparecchio di 8 valvole supereterodina senza trasformatori blindati.

Quale tipo dovrei comprare, l'Ingegn. Dublier o quale?

2. Con le valvole ad alimentazione diretta dalla corrente alternata (Ince) occorre riduttore o si deve cambiare solo il circuito dell'apparato ricevente. Ciò è consigliabile?

3. L'alimentatore AF 134 fed. come da schema del N. 43 del Radioario è sufficiente alla alimentazione anodica nonché all'accensione di 8 valvole riceventi Philips 410-409 e simili?

DI SIENA ANDREA.

1. I trasformatori da voi menzionati sono di ottima costruzione.

2. Non è compito molto semplice sostituire le valvole del vostro apparecchio con quelle riscaldate direttamente dalla corrente alternata, comunque se siete un abile montatore potreste ottenere un buon risultato sempre che possediate il circuito del vostro apparecchio. Perciò vi occorrerà avere tutti i pezzi necessari per alimentare i filamenti, le placche e le griglie.

3. La ditta costruttrice vi potrà fornire dati con maggior precisione.

Sarei grato a codesto spettabile Ento qualora volesse essermi preciso su quanto in appresso richiesto.

Una risposta sollecita a mezzo posta mi tornerebbe gradita.

Desidererei sapere se una neutrodina schemata a 6 valvole, selettiva, escludente questa stazione locale, sarà suscettibile di perdere efficienza in selettività una volta che funzionerà la stazione di 50 Kw. di Roma.

Va tenuto presente che la si dovrebbe anche allora far funzionare in Genova, ossia a una certa distanza da Roma.

E' ritenuto da codesto spettabile Ento che la succitata trasmissioni non possa in nulla influenzare sull'accennato apparecchio?

PARODI.

Se l'apparecchio che voi avete possiede una buona selettività esso potrà escludere la costruenda stazione di 50 Kw.

Nel N. 2 del Radioario il signor ragioniere Adolfo Gatti ha pubblicato uno schema di apparecchio «Super 6 valvole».

Desiderando costruirne uno, mi sono necessario delle informazioni che prego codesta on. Direzione di volermi fornire o procurarmi col mezzo migliore e più sollecito.

La difficoltà maggiore la trovo nella costruzione dei trasformatori media frequenza, sebbene la spiegazione data nel N. 3 del Radioario sia molto chiara.

Il rag. Gatti insegna che occorrono gr. 25 circa filo 12/100 d. s. s.

Che cosa vuol dire quel «d. s. s.»?

Io avrei una certa quantità di filo 15/100 rivestito di seta. Potrei adoperarlo invece del 12/100? Se sì, vi sarebbe qualche differenza per la quantità?

Queste sarebbero le indicazioni che maggiormente mi obbligano, e prego la cortesia di codesta on. Direzione di volermele procurare.

TULLIO MALUSA.

Il filo 12/100 d. s. s. significa: diametro 12/100 due spirali seta.

Potreste usare molto convenientemente il filo 15/100 da voi posseduto.

Vi sarò grato se vorrete cortesemente darmi il vostro prezioso suggerimento per quanto riguarda un guasto del mio apparecchio radio. Possiedo una Super 8 valvole a cambiamento di frequenza originale. Lucien Levy, modello 1027. Per la accensione è comandata da due reostati uno dell'alta e media frequenza, ed uno per la bassa frequenza. Lasciando al loro posto cioè, alla due bassa frequenza le lampade di potenza Philips H. 406 non mi è assolutamente possibile avere l'audizione inquantitativa si producono nell'altoparlante dei insopportabili rumori, tanto che l'altoparlante stesso ne è rimasto completamente smagnetizzato per i fortissimi choc, choc.

Ho provato a levare la penultima valvola di potenza ed al suo posto ho messo una comune valvola Metel non di potenza. Con questa operazione riesco ancora a ricevere, naturalmente con una audizione non pura, e con accensione limitata poiché sforzandola si ripetono i disturbi caratteristici come da un rumore provocato da un contatto di campanello.

Tenete presente che io posso bensì ricevere col ripiego del cambiamento della lampada (facile osservare che la lampada B 406 levata non è guasta) però sono costretto a manovrare prima il reostato dell'alta e media frequenza poiché se per prima manovrassi quella della bassa i rumori violenti avremmo subito.

Vi è forse un trasformatore guasto? anche l'ultima valvola ma solo cambiando la penultima riesca a ricevere sia pure male. Vi sarò grato se con questi pochi dati mi potrete approssimativamente dire la natura del guasto.

Prego cortesemente indicarmi l'indirizzo di una ditta seria alla quale io possa rivolgermi per le riparazioni se queste non potranno essere fatte da me. Prego non fare riferimento alle tante officine che si servono della pubblicità del Radioario ma indicarmi una sola di vostra fiducia.

CANELOTTO FERMO.

L'inconveniente da voi lamentato dipenderà da qualche guasto nei reostati. Potreste voi direttamente verificare e nel caso che non riusciate a eliminare il lamentato inconveniente noi vi con-igliamo di rivolgervi direttamente al costruttore Lucien Levy, Avenue Trudain 31, Stabli. L. L. Paris, 9.

IMPORTANTE

Se conferando un apparecchio vedete scritto sulla fattura a prezzo tasse comprese, sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radio-ascollatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1^a — Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. — Via Palmieri, 2 — Torino
ACCUMULATORI TIDOR — Soc. Gen. Acc. Elettrici — Med.
AGENZIA POLAR — Via Erschick, 56 — Milano
C.D. BRUNO ANDREA — V. Demidoff, 11 — Portofino
F.A.R. ACCUS HENSENBERGER — Monza
L'ACCUMULATORE — Via Palazzo Reale, 3 — Milano
SAMPY SIBASTIANO — Corso Regina Margherita, 2 — Torino
SIEBENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
ZAMBURLINI — Via Lazzaretto, 17 — Milano

Cat. 2^a — Alimentatori.

A.G. ITALIANA ORION — Via Vittor Pisani, 4 — Milano
AMERICAN RADIO CO. — Soc. An. It. — Galleria Vittorio Emanuele, 92 — Milano
APIS S. A. — Via Carlo Goldoni, 21 — Milano
AT KULMA LUGI — Corso Garibaldi, 63 — Napoli
FANTON ANGELO — Via Principe Umberto, 43 — Vicenza
F.A.R.M. (P. Mazza) — Via T. Spallanzani, 6 — Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO — Studio Tecnico — Via Boccaccio, 25 — Trieste
I.A. LUMINOSA — Via Villarsosa, 12 — Palermo
NORA RADIO — Via Piave, 66 — Roma
PHILIPS RADIO — Via Bianca di Savoia, 18 — Milano
Ing. PDNTI — Via Sforza 14 — Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 65 — Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
S.O.C. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA — Via Arvescavado, 10 — Torino
S.O.C. AN. INO. COMM. LOMBARDA — Via Settembrini, 63 — Milano
WISSENDAUER K. H. — Via S. Tomaso, 8 — Milano

Cat. 3^a — Altoparlanti e Cuffie.

A.G. ITALIANA ORION — Via Vittor Pisani, 4 — Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» — 31 Avenue Trudaine — Parigi (9)
ANGLO-AMERICAN RADIO — Via S. Vittore al Teatro, 19 — Milano
APIS S. A. — Via Carlo Goldoni, 34-36 — Milano
BRUNET Soc. An. (RP) — Via P. Castaldi, 8 — Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. — Via San Paolo, 9 — Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' — Via Borgognone, 34 — Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) — Via Broletto, 37 — Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO — Via XX Settembre, 35 — Padova
CONTINENTAL RADIO — Via Amedeo, 6 — Milano
Filiale: Via Verdi, 18 — Napoli
G. FRANCO e C. — Via della Vigna nuova, 26 — Apparecchi «Lumophon» — Firenze
GOBBO UMBERTO — Piazza Emilia, 5 — Milano
I.A. LUMINOSA (RP) — Via Villarsosa, 12 — Palermo
INDUSTRIA RADIO ITALIANA — Via Delfo, 2 — Milano
LEVINTI Ing. G. — Via Torino, 95 — Roma
MAYER RECCHI — Via Carpellini, 7 — Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. — Via Cerva, 36 — Milano
MOHWINKEL TH. — Via Fatschenehrli, 7 — Milano
NORA RADIO — Via Piave, 66 — Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (Cedeston) — Via del Sole, 8 — Firenze
PRATI FRANCESCO — Via Telesio, 19 — Milano
RADIO CROSBY CINCINNATI — Agenzia per l'Italia — Livorno
R.A.M. Ing. Ramazzotti — Foro Bonaparte, 65 — Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
S.A.B.A.R. — Viale Malina, 20 — Milano
SALVADORI AUGUSTO — Via delle Mercede, 34 — Roma
SAMUEL STERNKILAR — Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66
SELECTA RADIO — Via Roma, 365 — Napoli
S.I.A.R.E. — Via Roma, 35 — Piacenza
SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
S.I.R.I.E.C. — Corso Italia, 13 — Milano
S.I.R.I.E.C. — Via Nazionale, 241 — Roma
S.I.T.A. — G. Pascoli, 14 — Milano
S.O.C. ANGL. ITALIANA RADIOTELEFONICA — Via Arvescavado, 10 — Torino
S.O.C. AN. INO. COMM. LOMBARDA — Via Settembrini, 63 — Milano
S.O.C. ANON. RADIO ITALIA — Via Due Macelli, 9 — Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA — Via Vittoria Colonna, 9 — Milano
A. C. TESINI — Piazza Cardinali Ferrari, 4 — Milano
UFFICIO MARCONI — Via Condotti, 11 — Roma
VIGANTI MENOTTI — Lavagna — Via Forio, 1
VORAX — SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI — Viale Piave, 14 — Milano
E. ZWETTSCH E. G. M. B. H. — Telefono Apparat Fabrik — Salzer Strasse, 9-7 — Charlottenburg (Germania)

Cat. 4^a — Apparecchi Radio completi.

A.P.A.R., ACC. A. NATTEI e C. — Vendita a rate — Piazza S. Ambrogio, 2 — Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (C) — Via Corridoni, 37 — Milano
ALOCCHIO BACCHINI e C. — Ingegneri Costruttori (C) — Corso Sempione, 95 — Milano
«A.L. RADIO ASATORE» — Via Dante, 18 — Milano (RP)
AMERICAN RADIO Co. — Soc. An. It. (C) — Galleria Vittorio Emanuele, 92 — Milano
APIS S. A. (RP) — Via C. Goldoni, 34-36 — Milano
ATLAS RADIO (C) — Via della Stazione, 1 — Borgo Torinese
AURIEMMA LUGI (C) — Corso Garibaldi, 63 — Napoli
G. L. BOSIO — Corso Galilea Ferraris, 37 — Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (RP) — Sembrade, 8 — Milano
BRUNELLI — Ag. Metro Elettrici Ca. — Galleria Umberto I, 38 — Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (RP) — Via S. Paolo, 9 — Milano
CASA DELLA RADIO DI B. CANTON (RP) — Via S. Maria Vittoria, 1 — Torino
CAVALLARI e MESSANI — Via Fortuna, 4 — Genova
CHIAPPO FELICE — «Pianoforti Radiofonia» — Piazze Vittoria Veneto, 18 — Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) — Via Borgognone, 34 — Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RP) — Via Broletto, 37 — Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (RP) — Via XX Settembre, 35 — Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) — Via Amedeo, 6 — Milano
Filiale: Via Verdi, 18 — Napoli
COSTA SILVIO e F. (RP) — Via XX Settembre — 99 Padova

DUPRE e COSTA — Radio (C e RP) — Vicolo Sciale Pio, 20 r — Genova (da Finza Cinque lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO LL. (C) — Avenue Trudaine, 31 — Parigi (9)
F.A.R.M. (P. Mazza) (C) — Via T. Spallanzani, 6 — Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) — Via dell'Indipendenza, 8 — Livorno
FISCHER Ing. L. — Studio Tecnico (RP) — Via Boccaccio, 25 — Trieste
FRANCESCO F.L.L.I. — Castelfranco Veneto
G. FRANCO e C. — Via della Vigna Nuova, 25 — Apparecchi «Lumophon» — Firenze
FRIGIANI A. (RP) — Via P. Surpi, 15 — Milano
ING. A. GIAMBROCCO — Ott. Radiotelefoniche Meridionali — Via Medina, 72 — Napoli
GOBBO UMBERTO — Piazza Emilia, 5 — Milano
GRONORIO e C. (RP) — Via Mezio, 34 — Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) — Via Magenta, 2 — Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE — Studio Elettrotecnico — Via ai Campi, 1 — Rotano
L.A.B. RADIO ITALO-AMERICANA — Piazza Cardinali Ferrari, 4 — Milano
L.A. PILOTECNICA — Via R. Sarnio, 5 — Milano
L.A. LUMINOSA (C) — Via Villarsosa, 12 — Palermo
«I.A. MECCANO-ELETTRICA» di UGO SAMÀ — Via Mazzini, 6 — Brescia. Filiale: Cremona. Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) — Via Rila, 2 — Milano
LEVINTI Ing. G. (RP) — Via Torino, 95 — Roma
LOI WE R A D I O (C) — Wiesnweg, 10 — Berlino-Sigist
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP e RP) — Via Manzoni, 26 — Milano
MAGAZZINI RADIO (RP) — Via alla Nunziata, 15 — Genova
MIGLIARDI UMBERTO — «Alteradio» — Via Fratelli Calandani, 2 — Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. — Via Cerva, 36 — Milano
MOHWINKEL TH. (RP) — Via Fatschenehrli, 7 — Milano
NORA RADIO (RP) — Via Piave, 66 — Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (C) — Via del Sole, 8 — Firenze
PERESSUTI GIOVANNI — Via Cesana, 82 — Torino
Ing. G. PDNTI — Via Sforza 14 — Milano
RADIOIDIA S. A. (C) — Piazza Mirabella, 2 — Milano
«RADIO SIGMA» — Vico della Fortuna, 4 — Genova
RADIO VITTORIA (C) — Corso Grugliasco, 14 — Torino
RADIUM di G. BOTNER (RP) — Via Roma, 39 — Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) — Foro Bonaparte, 65 — Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALICO D. E. (C) — Via M. R. Imbriani, 16 — Trieste
REIN GILIO — Via Tre Alberghi, 28 — Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI — S. Brigida, 24 — Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (RP) — Via S. Biagio dei Librai, 14 — Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP) — Via della Mercede, 34 — Roma
SAMUEL STERNKILAR — Vienna xx Klosterneuburgstrasse, 66
SELECTA RADIO (RP) — Via Roma, 365 — Napoli
S.I.A.R.E. (C) — Via Roma, 35 — Piacenza
S.I.B. (Sfridi, Invenzione Brev.) (C) — Via Unione, 10 — Milano
SIEMENS — Via Lazzaretto, 3 — Milano
S.I.R.I.E.C. (RP) — Corso Italia, 13 — Milano
S.I.R.I.E.C. (C) — Via Nazionale, 241 — Roma
S.I.T.A. (C) — Via Roma, 20 — Torino
S.I.T.A. (C) — Via G. Pascoli, 14 — Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C) - Via Arcivescovado, 10 - Torino
 SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bienna di Savoia, 18 - Milano
 SOC. AN. INO. COMM. LOMBARDA (RP) - Via Settemila, 63 - Milano
 SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martiri 0 - Roma
 A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano
 TUNGSTENO (RP) - Piazza Borsa, 8 - Napoli
 UFFICIO MARCONI (C) - Via Condotti, 11 - Roma
 V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova
 VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano
 VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley - Livorno
 E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (C) - Salzfuter Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5^a - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO - Batterie Sola - Via Voghera 6-15 - Roma
 ELKTRISE BUREAU ITALIANO - Via Trullata, 110 - Roma
 FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE - 2 - Corso Moncalieri, 21 - Torino
 FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivento (Genova)
 EDESSA MILANO - S.I.R.I.E.P. - Via Giacomo Leopardi - FIRENZE - Bianchi Pilierti - Via Tornabuoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.P. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Montecitorio, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Jona, 10 - Roma
 I.E.N.A. Ing. Eleftrich - Via Butera, 13 - Palermo
 I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a Secco - Via Cimone - Varese
 MESSA & C. - Via Ruori, 14 - Milano
 MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggio, 7 - Milano
 SOCIETÀ IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano
 SUPERPILA Soc. An. - Via Riguocco Galluzzi, 10 - Firenze
 VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6^a - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
 ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
 BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
 BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
 CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
 F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
 IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
 LA LUMINOSA (RP e RP) - Via Villarsa, 12 - Palermo
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
 MAYER RECCHI (RP) - Via Cappellati, 7 - Milano
 MOHWINKEL TH. - Via Patebenfrelli, 7 - Milano
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
 PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
 «RADIO SIGMA» - Vico della Fortuna, 4 - Genova
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni).
 ROTTILI - Via Riguocco Galluzzi, 18 - Firenze
 SIEMENS - Via Lozareto, 3 - Milano
 S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
 SOC. AN. INO. COMM. LOMBARDA - Via Settemila, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Galdotti, 51 - Bologna

Cat. 7^a - Detector e C^o installi.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
 S.I.R. (Scul. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano
 SIEMENS - Via Lozareto, 3 - Milano
 S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
 VENTURA - Corso Porta Vittoria, 45 - Milano
 ZAMBURLINI - Via Lozareto, 17 - Milano

Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

ACENZIA POLAR - Via Eustachio, 56 - Milano
 AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
 DEL BRINO ANDREA - Via Daddoli, 11 - Portoferrato
 F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
 L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
 LA LUMINOSA (RP) - Via Villarsa, 12 - Palermo
 MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via Tratelli Calandra, 2 - Torino
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
 OFF. PIO PION (C) - Via Lambro, 6 - Milano
 ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
 SAMPOL SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
 SIEMENS - Via Lozareto, 3 - Milano
 S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
 SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Galdotti, 51-2 - Bologna
 WIESENANGER E. H. - Via S. Tomaso, 3 - Milano

Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.

AGOSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano
 ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
 F.R. (NAM A) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
 L.A.S.R. RADIO-ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
 LA LUMINOSA - Via Villarsa, 12 - Palermo
 LA MECCANOELETTICA di UGO SALLA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22
 PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
 REIN CIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
 RADIO CLINICA Ing. Prof. L. o A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
 Ing. Prof. L. o A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
 ROTA Rng. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
 Ing. R. TARUFARI - Via del Mille, 24 - Torino
 V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
 BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Istrumenti originali Weston)
 F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
 PAGNINI BRUNO - Agenzia «FERRANTI» - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
 SIEMENS (C) - Via Lozareto, 3 - Milano
 S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
 ZAMBURLINI (RP) - Via Lozareto, 17 - Milano

Cat. 11^a - Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
 BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
 F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
 LA LUMINOSA (RP) - Via Villarsa, 12 - Palermo
 LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
 MOHWINKEL TH. - Via Patebenfrelli, 7 - Milano
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
 PAGNINI BRUNO - Agenzia «FERRANTI» - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
 Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni).
 ROSSETTI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano
 S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
 E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzfuter Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
 ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
 F.A.R. Fabbricazione d'Apparelli Radiotelefonici (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
 LA LUMINOSA (RP) - Via Villarsa, 12 - Palermo
 LA MECCANOELETTICA di UGO SALLA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22
 MOHWINKEL TH. - Via Patebenfrelli, 7 - Milano
 NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
 R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni).
 Ing. Prof. L. o A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
 ROSSETTI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano
 S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
 SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
 SOC. AN. INO. COMM. LOMBARDA - Via Settemila, 63 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
 ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
 AL. RADIO AMATORE - Via Doule, 18 - Milano
 ATLANTIC AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
 ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
 ATRICHIMA LUIGI - Corso Garibaldi, 65 - Napoli
 BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
 G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
 BRUNELLI, I. - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 33 - Napoli
 BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
 CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
 CONTINENTAL RADIO - Via Amelè, 6 - Milano, Filiali: Via Verdi, 18 - Napoli
 COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova
 GRESPI - Via Torino, 55 - Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (C e R) - Vicolo Scuole Pie, 20 I. - Genova (da Piazza Cialque Lambrusco)

F.A.R. Fabbricazione d'Appareils Radiotelephoniques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
P.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
FERRERO PAOLO - Via Duchessa جولاندا, 18 - Torino

FRACARO F.lli - Castelfranco Veneto
G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26
Apparecchi aluminofos - Firenze

FRICHANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotelefoniche Meridionali - Via Media, 72 - Napoli
GOBIO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO & C. - Via Melzo, 14 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al Campi, 1 - Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA F. MINOSA (R.V. e R.P.) - Via Villarsola, 12 - Palermo

LA MICCAIOLETTICA di UGO SANA - Via Maurizi, 6 - Brescia, Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. PERRARA - Via Teatro Filarmico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nuozia, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MICLIACCAVAC Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Corbelli, 8 - Milano

MOHWINGEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 52 - Torino

Ing. G. PONTI - Via Morici, 13 - Milano
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIOIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Guglielmo, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzoli (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Luzzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.E. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANCLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesio, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guido, 51-2 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUARI - Via del Mille, 34 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Pave, 14 - Milano

ZAMBURINI - Via Lazzarelli, 17 - Milano

E. ZWETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14 - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano.
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON ELETTRICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarsola, 12 - Palermo

LOWEY RADIO - Wiesweg 10 - Berlin-Sieglist

MILANI & PINI - Via C. Corbelli, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzarelli, 3 - Milano

SOC. ANCLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardesio, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDO - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSTEN - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15 - Varie.

ADREMA - Macchine per Indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.E.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rale - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACI - Corso Venezia, 14 - Milano

Bull Farmacia Brera - Via Fiori Osci, 13 - Milano

BOZZI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BONIA FILM - Corso VII. Maggio, 21 - Milano

CARVAGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI Motori Fuori Bordo - Super Ello - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti - Radionola - Via Torino, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Morrelli, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 5 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMADORI - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldeni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Flumene FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 - Genova

GARBIONETA - Pompe - Via F. Umberto, 10 - Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancetoli - Borgo Padova (Vicenza)

LA FARMACIA ITALIANA - Motori fuori bordo - Calce e «Hydroplanets» Chauvierre - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Pabbri. Ital. apparecchi cinematografici e da protezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI Soc. An. - Via Speronari, 8 - Milano

POMI Farmacia (Pillule di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Edilizia Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNONI - Torrone - Seatri Levante

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzarelli, 3 - Milano

Soc. AN. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Eridio Beati, 13 - Milano

Soc. CHIMICA METALLI - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Sweekau bei Leipzig

VERG. RUENQ - Penni - Sillografica - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

CORSO DI LINGUA FRANCESE A INA

tenuto dal Prof. Verdier

VENTUNTESIMA LEZIONE

Domenica 7 aprile 1929

Riassunto della lezione.

L'ADVERBE:

Adverbes de lieu: ici, là, où, loin, ailleurs, deça, delà, partout, dessus, dedans, dehors etc.

Adverbes de temps: quand, depuis, souvent, toujours, maintenant, jamais, aujourd'hui, demain, encore, hier, jadis, n'ors, longtemps.

Adverbes de manière: bien, mal, ainsi, comme, plutôt, exprès, et tous ceux formés avec le féminin de l'adjectif suivi de *ment*.

Adverbes de quantité: assez, trop, peu, beaucoup, très. Il n'y a pas d'adjectifs de quantité en français.

Adverbes d'affirmation: oui, si, certes, vraiment, etc.

Adverbes de négation: non, ne, pas, point, rien, etc.

Adverbes de doute: peut-être, probablement, etc.

Vocabulaire:

Les mammifères, les quadrupèdes, les quadrumanes, le singe, les chiroptères, la chauve-souris, les insectivores, le hérisson, la taupe, les carnivores, l'ours, le blaireau, le putois, le renard, le loup, le chacal, l'hyène, le lion, le tigre, le léopard, le lynx, la martre, la fouine, la belette, l'hermine, la loutre, les marsupiaux, le kangourou.

19 Phrases formées avec les noms ci-dessus.
20 Interrogations.

Lecture:

Le lion, le loup et le renard

Un lion était arrivé à un âge très avancé. Il fit appeler tous les animaux auprès de lui, et leur demanda ce qu'il devrait faire pour recouvrer ses forces. Chacun donna son avis. Mais bientôt on s'aperçut que le renard était absent. Le loup qui ne l'aimait pas et qui voulait lui jouer un vilain tour, parla ainsi au lion. «Vous voyez, sire, le renard est le seul animal qui n'ait pas obéi à votre ordre. Il ne vous respecte plus, parce qu'il est persuadé que vous n'avez plus longtemps à vivre».

Le lion furieux ordonna qu'on allât cher-

cher le renard et qu'on le lui amenât mort ou vif. On ne tarda pas à le trouver et on le traîna devant le roi des animaux, qui lui demanda sévèrement le motif de son absence. Le renard devina parfaitement celui qui l'avait accusé et se permit de le punir de sa méchanceté. «Sire, dit-il au lion, pardonnez-moi si je ne suis pas venu plus tôt: je reviens d'un long voyage que j'ai fait pour consulter un grand médecin sur votre santé. Je lui ai demandé un moyen pour vous rendre les forces. Ce médecin m'a répondu: Le lion a besoin de chalcure. Il faut prendre du loup, l'écorcher vif, et appliquer sa peau toute chaude et toute fumante sur le dos du lion. De cette manière-là il peut être sûr de guérir et de devenir aussi fort que dans ses jeunes années».

Le lion trouva le remède excellent. Le loup fut assommé immédiatement, malgré ses cris et sa résistance; on l'écorcha, et le lion s'enveloppa de sa peau.

(D'après Lafontaine).

INTERROGATIONS sur la lecture.
Conjugaison des verbes irréguliers *cevoir* et *s'endormir*.

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Archetipografia di Milano. Viale Umbria, 54

AD AURIEMA, INC.

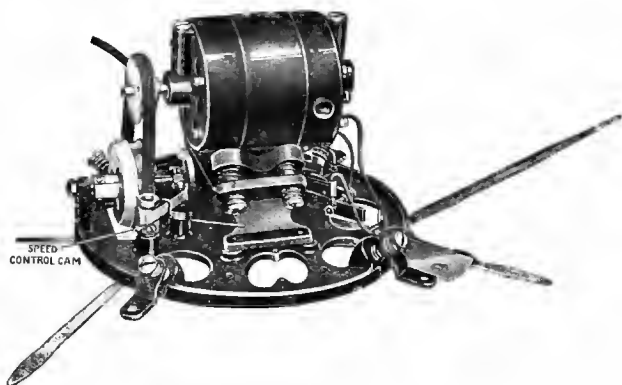
Manufacturers' Export Managers

116, Broad Street

NEW YORK, N.Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI



FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA



L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi
Periodi in uso in Italia

*Acquistando un motore per grammofono pretendete che il medesimo sia ad INDUZIONE, eviterete di gettare
ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Concessionaria Esclusiva:

S. A. Ind.^{le} Comm.^{le} Lombarda

Via S. Andrea, 18 - MILANO

ECCELLENZA
DI TONALITÀ

SUPERIORITÀ
TECNICA

Mod. 635
■ 7 valvole



Mod. 734
a 11 valvole



Pick Up



Mod. 636
a 7 valvole

N. 714 Radio Pho-
nograph combination



Mod. 10



Mod. 11

Stromberg-Carlson

Makers of voice transmission and voice-reception apparatus for more than thirty years

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda

18 - Via S. Andrea - 18

MILANO